

À propos de Gilbert David

Gilbert David entame sa carrière d'enseignant au Collège de Rosemont en 1970. Il obtient sa maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de Jeanne Demers en 1974. C'est par la critique qu'il creuse davantage son expérience du théâtre, en devenant même le premier titulaire de la chronique théâtrale au journal indépendantiste *Le Jour* de 1974 à 1976. En 1976, il fait aussi partie de l'équipe de fondation des *Cahiers de théâtre Jeu*, première revue spécialisée en théâtre au Québec qui paraît au départ sur une base trimestrielle. Il en est le principal responsable jusqu'en 1982. Cet ancrage critique le pousse à ne jamais considérer la représentation et la dramaturgie sans les mettre en contexte ou faire l'impasse sur leurs dimensions esthétiques. En cela, il s'inspire de la revue française *Théâtre populaire* et de Bernard Dort dont il fait la connaissance à l'Institut d'études théâtrales (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Les années 1980 le voient également devenir chargé de cours dans plusieurs universités, tout particulièrement à l'Université du Québec à Montréal. Il revient également à la critique dramatique au *Devoir* de 1992 à 1996. Il collaborera en outre longtemps aux revues *Parachute* et *Spirale*. Il préside aussi la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) de 1997 à 2000.

La dimension historique constitue un élément central de sa thèse de doctorat, *Un théâtre à vif. Écriture dramatiques et pratiques scéniques au Québec, de 1930 à 1990*, soutenue en 1995 à l'Université de Montréal, sous la direction de Jean Cléo Godin. Sa perspective sur la pratique théâtrale d'ici s'appuie sur une compréhension approfondie de son inscription institutionnelle qui sert de soubassement à l'analyse de la dramaturgie et de la production scénique à travers le prisme socio-esthétique qui caractérisera plusieurs de ses travaux. En 1998, il intègre le Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal comme professeur en dramaturgie, histoire et esthétique du théâtre (tant au Québec qu'en Occident), poste qu'il occupera jusqu'en 2011. À titre de professeur associé (jusqu'en 2024), il réalise de nombreux projets dont celui, colossal, du *Théâtre contemporain au Québec, 1945-2015. Essai de synthèse socio-esthétique*, paru en 2020 aux Presses de l'Université de Montréal.

Chercheur chevronné, il publie dans de multiples périodiques (*Études littéraires*, *Études françaises*, *L'Annuaire théâtral*, *Études théâtrales*), contribue à de nombreux ouvrages collectifs et de référence, tels *The Oxford Companion to Canadian Theatre* (1989), *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre* (1996), *Le théâtre québécois 1975-1995*

(2001), le *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* ([1995] 2008) et le *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois* (2008).

Gilbert David consacre une bonne partie de son travail à des auteurs dramatiques marquants, de Michel Tremblay (*Le monde de Michel Tremblay. Des Belles-Sœurs à Marcel poursuivi par les chiens* (Jeu/Lansman, 1993) à Daniel Danis (*Voix et images*, 2014) en passant par Larry Tremblay (Lansman, 2009) et Carole Fréchette (*Nota bene*, 2017). De nombreux dossiers mémorables jalonnent sa carrière : « Québec, 1930-1950 : aspects d'une sortie de crise » (AT, 23/1998), « Circulations du théâtre québécois : reflets changeants » (AT, 27/2000), « Devenir de l'esthétique théâtrale » (Tangence, 88/2008), « Une dramaturgie à soi : l'écriture du théâtre des femmes au Québec » (AT, 46/2009), « L'Amérique francophone pièce sur pièce : dramaticité innovante et dynamique transculturelle » (AT, 50-1/2011-12). On lui doit par ailleurs des travaux sur le programme de théâtre qui ont mené à l'instauration d'un dépôt légal et à la constitution d'une collection à Bibliothèque et archives nationales du Québec. Une vaste enquête sur les discours sur le théâtre dans la première moitié du 20^e siècle fera l'objet d'une synthèse en 2011 : *Écrits sur le théâtre canadien-français. Études suivies d'une anthologie (1900-1950)*. Gilbert David organise plusieurs colloques et rencontres scientifiques, réunissant des chercheurs établis, d'ici et d'ailleurs, tout en donnant l'occasion aux plus jeunes de faire leur place. De nombreux ouvrages collectifs sont issus de ces rencontres, dont *Théâtres québécois et canadiens-français au XX^e siècle. Trajectoires et territoires*, paru en 2003. Son activité de recherche s'accompagnera enfin d'une pratique d'éditeur, notamment en tant que directeur de la collection « scène_s » aux Herbes rouges.