

HISTOIRES DU FUTUR : LES MACHINIMAS DE SKAWENNATI

Sous la direction de Marie-Ève Bradette, Julie Ravary-Pilon et Marie-Josée Saint-Pierre
(Université Laval)

(English version below)

L'artiste multidisciplinaire kanien'kehá:ka Skawennati investi le web depuis les années 1990, se posant comme une véritable pionnière des arts numériques autochtones et canadiens. L'année 2025 marque les 25 ans de *Imagining Indians in the 25th Century* (2000), une œuvre numérique dans laquelle une poupée à découper voyage à travers un millénaire d'histoires des Premières Nations de 1490 à 2490. Dans cette installation web, l'internaute est invité·e à parcourir le journal de la protagoniste durant un Pow Wow de 2273 dans un stade bondé, ou encore à découvrir l'uniforme de l'équipe de Lacrosse aux jeux olympiques d'Edmonton 2490. Les problématiques explorées dans cette œuvre exemplaire seront réinvesties et approfondies dans des créations aussi diverses sur le plan formel que discursif, produites au fil de plus d'un quart de siècle de création durant lequel l'artiste explorera les médiums que sont le Web, les machinimas et la mode (*fashion*). Parmi ces thématiques, on note en particulier les futurismes autochtones, les rapports à la temporalité non occidentale, nécessairement plurielle et complexe, l'écologie, les féminismes, les potentiels des technologies décoloniales, ainsi que le rapport aux corps et aux territoires naturels et virtuels.

Les travaux universitaires sur l'œuvre de Skawennati, souvent issus des arts visuels ou de l'histoire de l'art, sont nombreux (Hancock, 2014 ; Leggatt, 2016 ; Pullen 2016 ; Hickey, 2019 ; Ramírez, 2023; Cortopassi 2024, Stone, 2025 ; L'Heureux, 2025) et à ceux-ci s'ajoutent plusieurs entretiens, manifestes et interventions de l'artiste elle-même sur sa pratique. Dans une perspective de remise en question des lieux de production des savoirs, il tient en effet lieu de considérer ces productions autocritiques comme partie intégrante des travaux portant sur l'œuvre de l'artiste. Or, ces études et interventions demeurent éparées, n'ayant jamais fait l'objet d'une mobilisation scientifique entièrement dédiée à l'artiste.

C'est dans cette perspective qu'en mars dernier, en collaboration étroite avec l'artiste et en sa présence, une journée d'étude intitulée *Skawennati: cinéma, arts numériques et futurismes autochtones* a rassemblé à l'Université Laval et au Cinéma Beaumont à Québec des conférences et activités en lien avec l'œuvre de l'artiste. Lors de cette journée, qui se voulait le premier événement en français consacré à Skawennati, l'historienne de l'art allochtone Gina Cortopassi a explicité le concept des futurs comme des temps de reterritorialisation dans *TimeTraveller™*, tandis que la chercheuse ilnue Caroline Nepton Hotte situait la contribution de Skawennati dans le cadre de l'usage élargi des technologies par les artistes autochtones pour penser les mécanismes de résistance et de transmission des savoirs des Premiers Peuples à l'ère numérique.

Porté par cet événement et faisant suite à la grande rétrospective *Welcome to the Dreamhouse* présentée au Musée des Beaux-Arts du Canada (2025), ce numéro thématique de la *Revue Canadienne d'études cinématographiques et médiatiques* souhaite rassembler des réflexions sur les créations de Skawennati avec une focalisation particulière sur ses œuvres cinématographiques. Il s'agira de la première publication spécifiquement consacrée à ses images en mouvement, avec pour objectif principal de situer sa contribution aux histoires et aux futurs du cinéma numérique depuis plus de 25 ans.

Nous invitons ainsi des contributions, en français et en anglais, qui aborderont, sans s'y limiter, les axes de réflexion suivants :

- Le web comme espace de création cinématographique décolonisé
- Les possibles du numérique et des plateformes collaboratives pour le cinéma d'animation : l'exemple de Skawennati et de l'utilisation de la plateforme Second Life
- Les machinimas et l'exploration d'un territoire numérique souverain
- Les liens entre cinéma, temporalité et territorialité dans les œuvres en mouvement de Skawennati
- Les liens entre écologie et féminismes dans les machinimas de Skawennati
- L'influence et l'héritage de l'œuvre de Skawennati dans les milieux cinématographiques autochtones actuels

Afin de permettre l'inclusion de différents types de contributions, nous accepterons des articles de longueur variée et adoptant des approches disciplinaires et méthodologiques plurielles, voire innovantes. Les propositions doivent compter environ 300 mots, indiquer la longueur prévue de l'article complet, inclure une courte notice biobibliographique, une bibliographie et doivent être soumises au plus tard le 1^{er} février 2026. Les contributeur·rices seront informé·es le 1^{er} mars 2026 de la décision du comité. Les articles complétés seront attendus le 1^{er} septembre 2026.

Merci de transmettre vos propositions d'article par courriel aux codirectrices du numéro :

Marie-Ève Bradette (marie-eve.bradette@lit.ulaval.ca)

Julie Ravary-Pilon (julie.ravary-pilon@lit.ulaval.ca)

Marie-Josée Saint-Pierre (marie-josée.saint-pierre@design.ulaval.ca)

Narratives of the Future: SKAWENNATI'S MACHINIMAS

Edited by Marie-Ève Bradette, Julie Ravary-Pilon, and Marie-Josée Saint-Pierre

(Université Laval)

Multidisciplinary *Kanien'kehá:ka* artist Skawennati has occupied the web since the 1990s, establishing herself as a forerunner in Indigenous and Canadian digital arts. The year 2025 marks the 25th anniversary of her visionary web-based artwork, *Imagining Indians in the 25th Century* (2000), a temporal layering of First Nations historical memories and speculative futures. Following the time-travelling paper doll protagonist, the web installation invites internet users to explore her journal through an Indigenous lens—attending a crowded Pow Wow in 2273 or discovering the lacrosse team's uniform at the 2490 Edmonton Olympics. The cultural issues at the heart of Skawennati's path blazing work continue to resonate and evolve across a wide range of projects. These creations showcase her versatility, encompassing experimentation with diverse formal and conceptual approaches and media including the Web, machinimas, and fashion. Navigating this digital landscape, she pushes the boundaries of narrative, situating her work at the forefront of Indigenous Futurisms while engaging with themes of temporality, ecology, feminisms, decolonial technologies, and embodied relationships to natural and virtual territories.

Scholarship on Skawennati's work is extensive, particularly within visual arts and art history (Hancock, 2014; Leggatt, 2016; Pullen, 2016; Hickey, 2019; Ramírez, 2023; Cortopassi, 2024; Stone, 2025; L'Heureux, 2025). This body of research is complemented by numerous interviews, manifestos, and interventions by the artist herself, reflecting on her craft. In light of ongoing critiques of prevailing epistemological frameworks that obscure alternative sites of knowledge production, these self-reflective iterations of Indigenous temporalities form an essential component of scholarship on her work. Yet such contributions have yet to be consolidated into a dedicated body of research focused exclusively on her practice.

Seeking to stimulate academic discussion, a one-day symposium titled "Skawennati: Cinema, Digital Arts, and Indigenous Futurisms" brought together a series of lectures and events in March of this year at Université Laval and the Cinéma Beaumont in Québec City. During this inaugural French-language symposium, organized in close collaboration with the celebrated artist, art historian Gina Cortopassi discussed Indigenous futures as times of reterritorialization in *TimeTraveller*TM. Concurrently, Ilnu scholar Caroline Nepton Hotte positioned Skawennati's work within the context of First Nations artists' growing engagement with digital technologies to re-envision Indigenous resistance and the transmission of ancestral knowledge in the digital age.

Building on this event and following the artist's career-spanning exhibition *Welcome to the Dreamhouse* at the National Gallery of Canada (2025), this issue of the *Canadian Journal of Film*

and Media Studies invites reflections on Skawennati's cinematic works, marking the first publication devoted specifically to situating her contributions within the histories and futures of digital cinema over the past 25 years.

We invite contributions in French or English that address, but are not limited to, the following axes of inquiry:

- The digital sphere as a space for decolonial cinematic creation
- The possibilities of digital technologies and collaborative platforms for animated film (e.g., Skawennati's use of Second Life)
- Machinimas and the exploration of sovereign digital territory
- The relations between cinema, temporality, and territoriality in Skawennati's animated works
- The intersections of ecology and feminisms in Skawennati's machinimas
- The influence and legacy of Skawennati's work in contemporary Indigenous cinema

Calling for a range of contributions, we welcome articles of varying lengths that employ diverse and innovative, disciplinary and methodological approaches. Proposals should be approximately 300 words, indicate the anticipated length of the full article, include a short biographical note and a bibliography, and must be submitted by February 1, 2026. Contributors will be notified of the committee's decision by March 1, 2026, and completed articles will be due by September 1, 2026.

Please submit your article proposals by email to the co-editors of the issue:

Marie-Ève Bradette (marie-eve.bradette@lit.ulaval.ca)

Julie Ravary -Pilon (julie.ravary-pilon@lit.ulaval.ca)

Marie-Josée Saint-Pierre (marie-josée.saint-pierre@design.ulaval.ca)