

Rapport – Assemblée générale 2024

Projets de recherche	2
Organisation d'activités (par les membres)	7
Colloques, congrès ou journées d'études	7
Cycle de conférences	9
Tables rondes	10
Expositions	10
Autres types d'activités	10
Organisation d'activités (par le CRILCQ)	13
Colloques, congrès ou journées d'études	13
Cycle de conférences	13
Tables rondes	13
Expositions	13
Autres types d'activités	13
Publications (cochercheur·ses seulement)	16
Ouvrages	16
Direction d'ouvrages	16
Direction de numéros de revue	17
Articles et chapitres	18
Traductions.....	27
Documents multimédias.....	27
Prix et récompenses	29

PROJETS DE RECHERCHE

Titre : [Éditer André Beaudet](#)

Chercheur principal : [Gilles Dupuis \(Université de Montréal\)](#)

Cochercheurs : [Dominique Garand \(UQAM\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2024

Date de fin : 2026

Titre : [Des épistolières aux vilaines filles : construction d'un outil de référence sur les femmes qui écrivent au Québec](#)

Chercheur principal : [Mylène Bédard \(Université Laval\)](#)

Cochercheurs : [Chantal Savoie \(UQAM\)](#), [Isabelle Boisclair \(Université de Sherbrooke\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2024

Date de fin : 2029

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Savoir

Titre : Le réenchantement à contretemps? Irrationalité et postmodernité littéraire

Chercheur principal : [Claire Legendre \(Université de Montréal\)](#)

Cochercheur : [Marie-Pascale Huglo \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2024-03

Date de fin : 2025-03

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion

Titre : [Capteur de scènes : recherche, enseignement, médiation](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheurs : [Charlène Deharbe \(Université Laval\)](#), [Hélène Jacques \(Collège Lionel-Groulx\)](#),

[Louise Frappier \(Université d'Ottawa\)](#), [Manon Claveau](#), [Marie-Eve Skelling Desmeules](#)

[\(Université du Québec à Chicoutimi\)](#), [Sophie Côté \(UQAM\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2024

Date de fin : 2027

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Développement de partenariats

Titre : [Édition de la correspondance de Fernand Leduc et Thérèse Renaud \(1944-1952\)](#)

Chercheur principal : [Gilles Lapointe \(UQAM\)](#)

Cochercheur : [Ginette Michaud \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2024

Date de fin : 2026

Titre : Balado Terrains d'écriture et anthologie sur les femmes journalistes

Chercheur principal : [Charlotte Biron \(UQAM\)](#)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité et Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2024-03

Date de fin : 2026-03

Organisme subventionnaire : UQAM

Programme : Subvention de démarrage aux nouveaux·elles professeur·es – Faculté des Arts

Titre : [La pratique du portrait littéraire : entre mémoire et innovation](#)

Chercheur principal : Kiev Renaud (Université de Sherbrooke)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2024-05-01

Date de fin : 2027-06-01

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale

Titre : [Encyclopop - un projet d'encyclopédie collective et évolutive sur les objets de la culture populaire et médiatique](#)

Chercheur principal : Anouk Bélanger (UQAM)

Cochercheur : Stéfany Boisvert (UQAM)

Axes : Axe 2 - Problématiques contemporaines et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2024-03

Date de fin : 2025-04

Organisme subventionnaire : UQAM

Programme : Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC)

Titre : [L'écriture de la nature dans les journaux intimes d'écrivain.e.s au Québec](#)

Chercheur principal : Stéphanie Bernier (Université de Montréal)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2024-01

Date de fin : 2026

Titre : [Édition du journal intime d'Alfred DesRochers](#)

Chercheur principal : Stéphanie Bernier (Université de Montréal)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2024

Date de fin : 2025

Titre : Publication du collectif *Urbanités autochtones en création. Penser la ville par les arts et les littératures*

Chercheur principal : Marie-Ève Bradette (Université Laval)

Cochercheurs : Alexia Pinto Ferretti (Université de Montréal), Gabrielle Marcoux (Université de Montréal), Julie Graff (UQAM)

Axe : 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2024-02

Date de fin : 2024-02

Organisme subventionnaire : Fédération des sciences humaines

Programme : Subvention du livre savant (PAES)

Titre : [Lire, voir et écouter l'Asie](#)

Chercheur principal : Eang-Nay Theam (Collège de Maisonneuve)

Cochercheurs : Claudia Chan Tak, Tamara Nguyen

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité et Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2024-05

Date de fin : 2025-05

Titre : L'art du cinéma scientifique : archives, dispositifs, spectacle

Chercheur principal : André Habib (Université de Montréal)

Cochercheurs : Annaëlle Winand (Université de Montréal), Louis Pelletier (Université de Montréal)

Collaborateurs : [Micheline Cambron \(Université de Montréal\)](#), [Nino Gabrielli \(Université de Montréal\)](#)

Axe : 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2024-03-22

Date de fin : 2025-03-21

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion

Titre : [Les littératures autochtones au Québec : Des histoires plurielles et plurilingues](#)

Chercheur principal : [Marie-Ève Bradette \(Université Laval\)](#)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité et Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2024-05

Date de fin : 2027-04

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : Soutien à la relève professorale

Titre : [Enseignement et décolonisation. Une étude des pratiques pédagogiques et des défis vécus en littérature et en sciences humaines en milieu collégial](#)

Chercheur principal : Nordin Lazreg (Collège de Maisonneuve)

Cochercheurs : Alexis Poirier-Saumure (Collège de Maisonneuve), Amélie Chanez (Collège de Maisonneuve), [Eang-Nay Theam \(Collège de Maisonneuve\)](#), Karla Cynthia Gracia Martinez (Cégep de Jonquière), Myriam Laabidi (Cégep Saint-Laurent)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2024-06

Date de fin : 2026-06

Organisme subventionnaire : Enseignement supérieur Québec

Programme : Programme d'aide à la recherche sur l'enseignement et l'apprentissage (PAREA)

Titre : [La vie musicale au Québec : développement d'un nouveau modèle de médiation de la musique qui réunit recherche en musique, immersion sonore et intelligence artificielle](#)

Chercheur principal : Société québécoise de recherche en musique

Cochercheurs : Coopérative Lab148, Laura Risk (University of Toronto), [Sandria P. Bouliane \(Université Laval\)](#), [Vanessa Blais-Tremblay \(UQAM\)](#)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2024-06

Organisme subventionnaire : Ville de Montréal

Programme : Initiatives collaboratives en créativité numérique

Titre : [La diversification des contenus pour écrans : une analyse des enjeux de diversité et d'inclusion au sein des fictions audiovisuelles produites au Québec](#)

Chercheur principal : [Stéfany Boisvert \(UQAM\)](#)

Axes : Axe 2 - Problématiques contemporaines et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2024-06

Date de fin : 2027-05

Programme : Subventions de développement Savoir

Titre : [L'UQTR, partenaire de la préservation du patrimoine documentaire des Ursulines de Trois-Rivières](#)

Cochercheurs : Anne-Sophie Bally (Université du Québec à Trois-Rivières), [David Bélanger \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#), Marc André Bernier (Université du Québec à Trois-Rivières), Maryse Bachand (Université du Québec à Trois-Rivières), Syliane Charles (Université du Québec à Trois-Rivières)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2024-03

Date de fin : 2025-03

Organisme subventionnaire : UQTR

Programme : Planification stratégique

Colloques, congrès ou journées d'études

7e Journée d'étude du LIREL « La formation générale en littérature au cégep : et si on en revisitait la pertinence... Défense et illustration d'une expérience littéraire réinventée », organisation par Karine Cellard, Marcel Goulet, Carl Diotte, Carrier Louis-Philippe et Élise Boisvert-Dufresne, Université de Montréal, 2024-01-11.

Journée d'étude « Le récit de l'histoire littéraire des femmes au Québec », organisation par Mylène Bédard, Chantal Savoie et Isabelle Boisclair, Université de Sherbrooke, Campus de Longueuil, 2024-03-01.

Séance « Les Îles Féroé, un petit pays nordique, une grande production littéraire », organisation et animation par Daniel Chartier, dans le cadre du « Festival nordique FIKA(S) », organisation par l'observatoire Imaginaire | Nord, le Festival immersif de culture et d'art scandinaves/nordiques (FIKA(S)) et les Éditions du Noroît, UQAM, 2024-03-11.

Journées d'étude « "Lira bien qui lira le dernier" ? Relectures de la littérature québécoise des années 1950-1960 », organisation par Marie-Noëlle Huet, Lucie Robert, Pierre Rajotte et David Décarie, UQAM, 2024-03-14 - 2024-03-15.

Journée d'étude « La fantasy, un genre à l'état sauvage? », organisation par Pascale Laplante-Dubé, Anne Besson, Pierre Audran, Charlotte Duranton, Olivier Clerc, Romain Guillaud-Bataille, Marie Kergoat et Raphaëlle Raynaud, Université d'Artois, En ligne, 2024-03-14.

Colloque international « De nouveaux corpus littéraires dans le Nord et l'Arctique », organisation par Jan Borm, Johanne Charest et Daniel Chartier, Cégep de Sept-Îles, 2024-03-14 - 2024-03-15.

Demi-journée d'étude COLIBEX « La Loi sur la liberté académique et les politiques universitaires : points de vue syndicaux sur leur mise en œuvre », organisation par Michel Lacroix et Maryse Potvin, UQAM, 2024-03-25.

Journée d'étude sur les littératures des Premiers Peuples en enseignement supérieur « Tendre vers une décolonisation des pratiques », organisation par Daniel Chartier, Eang-Nay Theam et Jean Sébastien, Collège de Maisonneuve, 2024-03-26.

Colloque de la recherche émergente de la chaire COLIBEX - Volet québécois, organisation par Mathilde Barraband et la Chaire collective de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression (COLIBEX), Université de Montréal, 2024-03-27 - 2024-03-28.

21e colloque étudiant en littérature canadienne comparée (CELCC) « Renoncer au soulagement : création, traduction littéraire et genre », organisation par Valérie Mérette, Léa Murat-Ingles et Allyson Rodrigue, Université de Sherbrooke, 2024-03-30.

Colloque étudiant du séminaire du CRILCQ « Intermédialité, Nouveaux matérialismes et post-vérité », dans le cadre du Séminaire du CRILCQ « Intermédialité, Nouveaux matérialismes et post-vérité », organisation par Jean-Marc Larrue et CRILCQ, Université de Montréal, 2024-04-10 - 2024-04-11.

Journée d'étude étudiante du séminaire « Création littéraire », organisation par Claire Legendre, Université de Montréal, 2024-04-16.

Colloque « Voix autochtones en mouvement : de la résistance à la réinvention », organisation par Marie-Ève Bradette, en collaboration avec les étudiant-es Élodie Bédard, Sophie Bellefeuille, Catherine Bouchard, Charlotte Côté-Hamel, Karol-Ann Guay, Emmy Lapointe,

Sophie Larue, Guillaume Michaud, Louis-Karl Picard-Siouï, Murielle Thibeault et Coralie Vigneault, Université Laval, 2024-04-17.

Tables rondes étudiantes du séminaire « Littérature québécoise des 20^e et 21^e siècles », organisation par Martine-Emmanuelle Lapointe, Université de Montréal, 2024-04-22.

5e rencontre du Parlement des Écrivaines francophones « La francophonie au féminin : un espace à inventer », organisation par Flavie Isabelle Hade, Carole Fréchette, Lise Gauvin, Marie-Pascale Huglo, Monique Cormier, Michel Robitaille, Diane Régimbald et Gérald Gaudet, Montréal, 2024-04-24 - 2024-04-28.

Colloque « Les enjeux de la culture et du patrimoine au sein du monde francophone: politiques, pratiques et expertises », organisation par Jonathan Paquette, Christophe Alcantara, Gabriela Sanchez et Nicolas Peyre, dans le cadre du 91e congrès de l'Acfas « Mobiliser les savoirs en français », Université d'Ottawa, 2024-05-15.

Colloque « Famille(s) maudite(s), maudite(s) famille(s) : formes politiques et poétiques », organisation par Mélanie Landreville et Isabelle Boisclair, dans le cadre du 91e congrès de l'Acfas « Mobiliser les savoirs en français », Université d'Ottawa, 2024-05-15 - 2024-05-16.

Colloque « Le divertissement en rafale : les études médiatiques francophones à l'ère du streaming et de la vidéo sur demande », organisation par Stéfany Boisvert, dans le cadre du 91e congrès de l'Acfas « Mobiliser les savoirs en français », Université d'Ottawa, 2024-05-16 - 2024-05-17.

Colloque « Le réenchantement à contretemps ? Irrationalité et postmodernité littéraire », organisation par Martin Hervé, Marie-Pascale Huglo et Claire Legendre, Université de Montréal, 2024-05-23 - 2024-05-24.

Colloque « Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020) », organisation par Chantal Savoie et Matthieu Letourneux, UQAM, 2024-05-28 - 2024-05-30.

Colloque international « La littérature voyageuse du Québec vue par les lecteurs et lectrices des pays parcourus », organisation par Dominique Garand, Pierre Rajotte, Lianne Moyes, Paola Puccini, Marco Modenesi, Fernando Funari et Annick Farina, Institut culturel français de Florence, 2024-05-30 - 2024-05-31.

Colloque annuel de la Société Québécoise de Recherche en Musique, « Musiques, héritages et résonances d'ici et d'ailleurs », organisation par Sandria P. Bouliane, Véronique Audet et Mei-Ra St-Laurent, Université Laval, 2024-05-31.

Colloque international de la SQET « Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel », organisation par Claudia Blouin, Carole Nadeau, Jean-Paul Quéinnec, Catherine Cyr et Véronique Basile Hébert, Université Laval, 2024-06-05 - 2024-06-07.

6e édition du colloque « Femmes de lettres » : « La grande noirceur à l'épreuve du genre : écrivaines, œuvres et trajectoires de femmes dans les années 1950 », organisation par Mylène Bédard, Chantal Savoie, Frédérick Beaulieu, Coralie Vigneault, Océane Roberge et Laura Lafrance, Maison de la littérature, 2024-06-06 - 2024-06-07.

Colloque « Polémiques publiques et liberté d'expression », organisation par Mathilde Barraband et Maryse Potvin, UQAM, 2024-06-10 - 2024-06-12.

Journée d'étude « Le personnage secondaire dans la littérature contemporaine », organisation par Andrée Mercier et Robert Dion, avec la collaboration de Manon Auger, Alexandre Larouche et Annie Talbot, Maison de la littérature, 2024-06-11.

Colloque international « Imaginaires des sexes, des genres et des sexualités dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques des cultures du Nord circumpolaire », organisation par Isabelle Boisclair, Daniel Chartier et Malin Isaksson, Université d'Umeå, 2024-06-17 - 2024-06-18.

Journée d'étude sur la francophonie (langue et littérature), sous la responsabilité de Nadine Vincent, Nathalie Watteyne et Maxime Del Fiol, dans le cadre des Rencontres Sherbrooke-Montpellier, Centre Anne-Hébert, 2024-06-21.

Colloque « Faire monde : questionner les nouveaux pluriels », organisation par Jean-Paul Quéinnec, Célia Forget, Magalie Uhl, Geneviève Chevalier, Mickaël La Chance, Vincent Collette et Jean-François Gauvin, Centre d'exposition Inouï, 2024-10-02 - 2024-10-04.

Forum étudiant interuniversitaire en création littéraire (FEICL), organisation par Guillaume Madore, Catherine Morency, Jean-Simon Desrochers, Cassie Bérard, Kiev Renaud, David Bélanger et Catherine Cormier, UQAM, 2024-10-03 - 2024-10-04.

Colloque « Caricatures et cultures numériques II » : « L'heure est grave », organisation par Dominic Hardy, Christian Vachon, Wes Tyrelle, Laurent Baridon et Philippe Kaenel, UQAM (UQAM), 2024-10-03 - 2024-10-06.

Colloque « La spirale de la violence : récits et témoignages de femmes. Perspectives théoriques, culturelles et littéraires », organisation par le Centre Anne-Hébert et le CRILCQ, sous la responsabilité de Nathalie Watteyne, Nicoletta Dolce et Evelyne Gagnon, Université de Sherbrooke, 2024-10-18 - 2024-10-19.

Colloque étudiant féministe « Face à un monde en feu, quelles luttes et possibles féministes? », organisation par Chaire Claire-Bonenfant, sous la responsabilité de Laura Lafrance, Andrée-Ann Rivard, Bénédicte Taillefait, Fabienne Gareau, Hassina Bourihane, Jade St-Georges, Katherine Robitaille, Laurence Vallières et Rose Moisan-Paquet, Université Laval, 2024-11-01 - 2024-11-02.

Colloque « Approches translinguistiques des littératures autochtones », organisation par Marie-Ève Bradette et Daniel Chartier, dans le cadre de la 13^e édition du Salon du livre des Premières Nations, Maison de la littérature, 2024-11-14.

Demi-journée d'étude « (R)appels à mémoire : La musique et les violences faites aux filles et aux femmes », organisation par Vanessa Blais-Tremblay, Joëlle Bissonnette et Ons Barnat, UQAM, 2024-12-06.

Cycle de conférences

Cycle de conférences du cours « Création littéraire Non-fiction », organisation par Claire Legendre, Université de Montréal, 2024-02-15 - 2024-03-28.

Cycle d'entretiens « Regard rapproché sur la Biennale d'art contemporain autochtone 2024 », organisation par Édith-Anne Pageot, Montréal (UQAM, Galerie Art Mûr et Musée McCord Stewart), 2024-05-01 - 2024-05-15.

Cycle de conférences du séminaire Arcanes « Intelligence artificielle et puissances du faux dans les pratiques artistiques et la médiation culturelle de l'écosystème socionumérique », organisation par Renée Bourassa, Fabien Richert, Jean-Marc Larrue, Samuel Szoniecky, [En ligne], 2024-09-20 - 2024-12-06.

Série de conférences « Québec-Pays nordiques : La littérature, au cœur de la diversité et de l'égalité », organisation par Daniel Chartier et Malin Isaksson, Norvège, Suède et Finlande, 2024-10-15 - 2024-10-22.

Cycle de conférences « De la marge au centre : repenser les trajectoires constellées », animation et organisation par Karine Rosso, UQAM, 2024-10-17 - 2024-12-05.

Cycle de conférences sur les écritures nord-côtières GRÉNOC x CRILCQ x Laboratoire Imaginaire Nord, organisation par Daniel Chartier, Johanne Charest, le Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique et le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière, Québec (Cégep de Sept-Îles, Musée de la Côte-Nord et UQAM), 2024-10-28 - 2025-02-19.

Cycle de rencontres sur la non-fiction contemporaine au Québec, organisation par Alex Noël et Émeline Pierre, Université de Montréal, 2024-10-30 - 2024-12-11.

Tables rondes

Table ronde « Processus de création et handicap », organisation par Yves Jubinville, Marie-Christine Lesage, Sophie Côté et Gendron-Langevin, UQAM, 2024-01-31.

« Table ronde sur les littératures autochtones », organisation par Véronique Basile Hébert, UQTR, 2024-03-19.

Table ronde « Pratiques d'écriture en poésie québécoise contemporaine », organisation par Rachel LaRoche, dans le cadre du cours « Introduction à la littérature québécoise », Université de Montréal, 2024-04-03.

Table ronde « Réfléchir aux conséquences de la pandémie sur la culture au Québec », organisation par Sandria P. Bouliane, Louis Patrick Leroux et Hervé Guay, animation par Charlotte Moffet, dans le cadre du 23e colloque bisannuel de l'American Council for Quebec Studies, Hôtel Le Concorde, 2024-10-04.

Expositions

Exposition « "Je marche sur la lune" et autres collages de François Hébert », sous la responsabilité de Nathalie Watteyne et Stéphanie Kaufmann, Centre Anne-Hébert, 2024-04-16 au 2024-06-21.

Exposition « Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh et Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 », commissariat par Esther Trépanier, Rivière-du-Loup, Musée du Bas-Saint-Laurent, 2024-06-21 au 2024-10-27.

Autres types d'activités

Conférence « Littératures inuites et l'œuvre de Taamusi Qumaq » par Daniel Chartier, organisation par Véronique Basile Hébert, dans le cadre du cours « Littératures autochtones », UQTR, 2024-01-30.

Entretien autour *Des littératures de l'intranquillité*, organisation par Lise Gauvin, Librairie du Square - Outremont, 2024-01-31.

Rencontre littéraire avec July Giguère, organisation par Nathalie Watteyne, dans le cadre du séminaire « Formes marginales hétérogènes », Université de Sherbrooke, 2024-02-13.

Conférence « Le scénario comme texte » par Gabrielle Tremblay, organisation par Fabien Richert, dans le cadre du cours « Jeux vidéos et transmédiabilité », UQAM, 2024-02-21.

Conférence d'Hélène Frederick, organisation par Martine-Emmanuelle Lapointe, dans le cadre du séminaire « Littérature québécoise des 20e et 21e siècles », Université de Montréal, 2024-02-26.

Conférence « Les Iles Féroé, un petit pays nordique, une grande production littéraire » par Malan Marnersdottir, organisation par Daniel Chartier, UQAM, 2024-03-11.

Rencontre littéraire avec Lise Gauvin, dans le cadre du séminaire « Formes marginales hétérogènes » sous la responsabilité de Nathalie Watteyne, organisation par le Centre Anne-Hébert, Université de Sherbrooke, 2024-03-12.

Conférence « Le compte est bon : entre écriture et psychanalyse » par Louis-Daniel Godin, organisation par Laurance Ouellet Tremblay, dans le cadre du cours « Théories littéraires I : littérature et psychanalyse », Université McGill, 2024-03-14.

Rencontre et lecture publique « La poésie nordique de Noémie Pomerleau-Cloutier. Porter la voix des autres », organisation par Daniel Chartier, UQAM, 2024-03-18.

Lancement-causerie du collectif *Les Asiatitudes*, organisation par Coralie Plante et André-Anne Côté, Librairie L'Euguélonne, 2024-03-28.

Conférence « La maison d'édition Diverses syllabes : création, enjeux et paysage éditorial au Québec » par Madioula Kébé-Kamara et Maude Lafleur, organisation et animation par Alex Noël, Université de Montréal, 2024-04-09.

Rencontre littéraire avec Corinne Chevarier, dans le cadre du séminaire « Formes marginales hétérogènes » sous la responsabilité de Nathalie Watteyne, organisation par le Centre Anne-Hébert, Université de Sherbrooke, 2024-04-23.

Lancement du numéro 18 de la revue *Littoral*, dans le cadre du Salon du Livre de la Côte-Nord, Cégep de Sept-Îles, 2024-04-26.

Cinéclub « Queers en cavale », organisation par Laurence Perron, Montréal, 2024-05.

Conférence « L'interdiction des films aux mineurs en France : un barrage contre la pornographie? » par Denis Ramond, organisation par Mathilde Barraband, UQAM, 2024-05-07.

Conférence « Dispositif, contrainte et violences symboliques : les voix des femmes à la radio française » par Deborah Gay, organisation par Stéfany Boisvert et le LapoPop, UQAM, 2024-05-14.

Lancement-table ronde *Anthologie du pamphlet et de la polémique au Québec de 1800 à 2000*, animation par Nino Gabrielli, organisation par Dominique Garand et les Presses de l'Université de Montréal (PUM), Librairie Le Port de tête, 2024-05-23.

Lancement-discussion *Langue(s) en portage : Résurgence littéraire et langagière dans les écritures autochtones féminines et discussion* entre l'autrice et Renato Rodriguez-Lefebvre, organisation par Marie-Ève Bradette et les Presses de l'Université de Montréal (PUM), Librairie Le Port de tête, 2024-05-30.

13e édition du Porte-Voix « Je m'imagine assise à un grand banquet », organisation par Ridouania Si Allouch, Gabriel Deschamps et Paul Breton, Théâtre La Licorne, 2024-06-05 - 2024-06-07.

Performance « Performer en co-paysage c'est écrire avec le vivant différent de toutes », organisation par Jean-Paul Quéinnec, Andrée-Anne Giguère, Laurence Brunelle-Côté, Julie C. Delorme, William Pedneault et Marion Bibeau, dans le cadre du congrès « Transformations des pratiques et nouvelles représentations du handicap », organisation par l'Association Internationale de Recherche Scientifique en faveur des Personnes Handicapées (AIRHM) et la Chaire de recherche du Canada sur les médias, les handicaps et les (auto)représentations (CRCMHA), UQAM, 2024-08-28.

Séminaire Arcanes « Intelligence artificielle et puissances du faux dans les pratiques artistiques et la médiation culturelle de l'écosystème socionumérique », organisation par le groupe Arcanes, sous la responsabilité de Renée Bourassa, Jean-Marc Larrue, Fabien Richert et Samuel Szoniecky, En ligne, 2024-09-2024-12.

Atelier « Souiller la langue : atelier et réflexions littéraires autour de l'insulte », organisation par le CALACS (Centre d'Aide et de Lutte en Agressions à caractère sexuel) de l'Ouest, en collaboration avec l'IREF et le CRILCQ, sous la responsabilité de Cato Fortin, En ligne, 2024-09-24.

Atelier « Les zines : découverte et atelier de création », organisation par Michel Lacroix, animation par Izabeau Legendre et Pandora von DerKasten, Librairie n'était-ce pas l'été, 2024-09-28.

Séminaire du RÉQEF « Menstru·elles : le cycle entre santé, médecine, religion et féminisme », organisation par Laura Lafrance, Clara Gargon et Daphnée Dion-Carrier, Université Laval et En ligne, 2024-10-07.

Conférence-projection « en s'universifiant », organisation par Nino Gabrielli et Micheline Cambron, dans le cadre du cycle de conférences-projections « Cadavres exquis », organisation par l'Observatoire du cinéma québécois et Hors champ, en collaboration avec le CRILCQ et le Laboratoire CinéMédias, Université de Montréal, 2024-10-08.

Journée d'ateliers « Méthodes x Futurs », organisation par Guillaume Madore, Julien Pierre et Félix Baril, Université de Sherbrooke, 2024-10-09.

Lancement-causerie *Les ordres : un scénario et un film de Michel Brault*, organisation par Gabrielle Tremblay, Librairie La Liberté, 2024-10-24.

Journée de la recherche nordique et arctique, organisation par Daniel Chartier, Anne de Vernal et Laurie Guimond, UQAM, 2024-11-04.

Conférence-projection « en animant », organisation par Nino Gabrielli et Micheline Cambron, dans le cadre du cycle de conférences-projections « Cadavres exquis », organisation par l'Observatoire du cinéma québécois, Hors champ, en collaboration avec le Laboratoire CinéMédias et le CRILCQ, Université de Montréal, 2024-11-19.

Conférence « Femmes et instances de consécration. À propos de quelques illustres lauréates et d'un "Prix Fémina canadien" oublié » par Victor Caron-Veilleux, organisation par Adrien Rannaud, En ligne, 2024-11-20.

Conférence-atelier « Zine et édition alternative : entre communautés, intimités et échanges » par Karolann St-Amand, organisation par Charlotte Comtois, Université de Sherbrooke, 2024-12-06.

Projection du film *Médecins de coeur* (1993) de Tahani Rached suivi d'une discussion avec Alex Noël, animation par Jason Todd, organisation par Alex Noël, La Métropolitaine, 2024-12-06.

Colloques, congrès ou journées d'études

Les Rendez-vous de la recherche émergente 2024, sous la responsabilité de Franck Calard, Clothilde Cazamajor et Ridouania Si Allouch, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2024-03-21.

Journées d'étude « Regards d'Asie sur la culture et la littérature au Québec », sous la responsabilité de Alex Noël et Nathalie Watteyne, organisation par le CRILCQ et le Centre Anne-Hébert En ligne, 2024-09-26 - 2024-09-27.

Colloque « Portraits de la scénographie au Québec », sous la responsabilité de Karolann St-Amand et Sarah Leïla Bounabat, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2024-10-24.

Les Chantiers du CRILCQ, sous la responsabilité de Micheline Cambron, Édith-Anne Pageot, Hervé Guay, Stéfany Boisvert, Kiev Renaud et Jean-Paul Quéinnec, avec la collaboration de Jeanne Goudreault-Marcoux et Anne-Sophie Gravel, organisation par le CRILCQ, UQAM et En ligne, 2024-10-11.

Cycle de conférences

Cycle de conférences du séminaire du CRILCQ « Intermédialité, Nouveaux matérialismes et post-vérité », sous la responsabilité de Jean-Marc Larrue, organisation par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ), Université de Montréal, 2024-02-21 - 2024-04-30.

Cycle de conférences-projections « Cadavres exquis », organisation par l'Observatoire du cinéma québécois et Hors champ, en collaboration avec le CRILCQ et le Laboratoire CinéMédias, Université de Montréal, 2024-10-08 - 2024-12-17.

Tables rondes

Table ronde « Résonances féministes dans le paysage littéraire », animation par Charlotte Comtois, organisation par le CRILCQ et l'Association internationale des études québécoises (AIEQ), Maison de la littérature, 2024-10-25.

Table ronde « Matérialités et communautés des micropériodiques », animation par Rachel Nadon, organisation par le CRILCQ, dans le cadre de la 2e édition - Espace zines au Salon du livre de Montréal, organisation par Coup de griffe et la Librairie n'était-ce pas l'été, en collaboration avec le CRILCQ, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Noeuds Éditions, Moul't Éditions, Les éditions Rodrigol, L'imprimerie, centre d'artistes et Le Relieur des faubourgs, Palais des congrès, 2024-11-29.

Expositions

Exposition virtuelle « Alfred Faniel, peintre scénique aux Variétés Lyriques (1936-1950) », sous le commissariat de Karolann St-Amand, 2024-10, En ligne, <https://data.crilcq.org/expositions/1>.

Autres types d'activités

Séminaire du CRILCQ « Intermédialité, Nouveaux matérialismes et post-vérité », sous la responsabilité de Jean-Marc Larrue, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2024-01 - 2024-04.

Atelier de soutien « Conseils pour la rédaction d'un mémoire ou d'une thèse en études littéraires ou en études culturelles », animation par Martin Hervé, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal et En ligne, 2024-02-21.

« Wikithon sur l'activité théâtrale au Québec », organisation par le CRILCQ, en partenariat avec la Théâtrothèque et la Bibliothèque des lettres et sciences humaines de l'Université de Montréal, Université de Montréal, 2024-02-28.

Cohorte de rédaction Thèsez-vous x CRILCQ, organisation par le CRILCQ et Thèsez-vous, Université de Montréal et En ligne, 2024-03-13 - 2024-04-24.

Lancement collectif du CRILCQ 2023-2024, organisation par le CRILCQ, Montréal, Librairie n'était-ce pas l'été, 2024-03-21.

Lancement collectif du CRILCQ 2023-2024, organisation par le CRILCQ, Québec, Librairie-Café Le Mot de tasse, 2024-04-04.

Visite de l'équipe artistique du Festival TransAmériques (FTA), organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2024-04-08.

Atelier de soutien « Conseils pour la rédaction d'un CV professionnel », animation par Annie Tanguay et Charlotte Moffet, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2024-04-09.

Atelier de soutien « Préparation d'une demande de bourse postdoctorale - FRQ et CRSH », animation par Anne-Sophie Gravel et Annie Tanguay, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal et en ligne, 2024-08-28.

Atelier de soutien « Préparation d'une demande de bourse à la maîtrise et au doctorat - FRQ et CRSH », animation par Charlotte Moffet, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal et En ligne, 2024-09-04.

Vide-bibliothèque du CRILCQ - 1^{re} édition, organisation par le CRILCQ, UQAM Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285, 2024-09-11 - 2024-09-12.

1^{re} sortie de la Théâtrothèque - *Moi, Jeanne*, organisation par la Théâtrothèque, Espace Go, 2024-10-08.

2^e cohorte de rédaction Thèsez-vous x CRILCQ, organisation par le CRILCQ et Thèsez-vous, Université de Montréal et En ligne, 2024-10-01 - 2024-10-22.

Sortie double *She and the other(s)* et causerie, organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Eang-Nay Theam, dans le cadre du projet « Parcours » de La Chapelle, Théâtre La Chapelle, 2024-10-18.

2^e édition - Espace zines au Salon du livre de Montréal, organisation par Coup de griffe et la Librairie n'était-ce pas l'été, en collaboration avec le CRILCQ, BAnQ, Noeuds Éditions, Moults Éditions, Les éditions Rodrigol, L'imprimerie, centre d'artistes et Le Relieur des faubourgs, Palais des congrès, 2024-11-27 - 2024-12-01.

2^e sortie de la Théâtrothèque - *Kukum*, organisation par la Théâtrothèque, Théâtre du Nouveau Monde (TNM), 2024-11-28.

Panel « Des marges à l'université : perspectives de la recherche sur les zines », animation par Michel Lacroix, organisation par le CRILCQ, dans le cadre de la 2^e édition - Espace zines au Salon du livre de Montréal, organisation par Coup de griffe et la Librairie n'était-ce pas l'été, en collaboration avec le CRILCQ, BAnQ, Noeuds Éditions, Moults Éditions, Les éditions Rodrigol, L'imprimerie, centre d'artistes et Le Relieur des faubourgs, Palais des congrès, 2024-11-29.

Causerie « Décentrement dans la scène du zine : la place des voix afrodescendantes », animation par Stéphane Martelly, organisation par le CRILCQ, dans le cadre de la 2^e édition -

Espace zines au Salon du livre de Montréal, organisation par Coup de griffe et la Librairie n'était-ce pas l'été, en collaboration avec le CRILCQ, BAnQ, Noeuds Éditions, Moulte Éditions, Les éditions Rodrigol, L'imprimerie, centre d'artistes et Le Relieur des faubourgs, Palais des congrès, 2024-11-30.

« Petit cabaret de crabes », organisation par Moulte Éditions et le CRILCQ, dans le cadre de la 2e édition - Espace zines au Salon du livre de Montréal, organisation par Coup de griffe et la Librairie n'était-ce pas l'été, en collaboration avec le CRILCQ, BAnQ, Noeuds Éditions, Moulte Éditions, Les éditions Rodrigol, L'imprimerie, centre d'artistes et Le Relieur des faubourgs, Palais des congrès, 2024-11-30.

Ouvrages

Barraband, Mathilde et Pierre Rainville, *Mémoire présenté au Comité permanent du patrimoine canadien*, Québec et Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Université Laval et Chaire collective de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression (COLIBEX), 2024-12-04, 10 p.

Blais-Tremblay, Vanessa et Joëlle Bissonnette, avec la collaboration de Sophie-Anne Morency et Raphaël Jacques, « 3, 2, 1... Action! Une démarche concertée de lutte contre les violences à caractère sexuel en culture au Québec », 2024, En ligne,

<https://crilcq.org/publications/publications-numeriques/3-2-1-action-une-demarche-concertee-de-lutte-contre-les-violences-a-caractere-sexuel-en-culture-au-quebec/>.

Bradette, Marie-Ève, *Langue(s) en portage : Résurgence littéraire et langagière dans les écritures autochtones féminines*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2024, 188 p.

Dion, Robert, *Une terre incertaine*, Montréal, Les éditions du passage, 2024, 106 p.

Garand, Dominique, *Anthologie du pamphlet et de la polémique au Québec de 1800 à 2000*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau monde », 2024, 488 p.

Gauvin, Lise, *Créer, écouter. Portraits d'artistes et d'écrivain.es*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2024, 247 p.

Gauvin, Lise, *Recueil polyglotte. Si j'étais Dieu...*, Propriano, Éditions Fabulla, traduction en six langues : anglaise par Sara Greaves; italienne par Angelo Vannini; espagnole par Ariana Saenz Espinoza; corse par Paul Miniconi; roumaine par Madalina Ghiu; arabe par Maram al-Masri, 2024.

Lacroix, Michel, *Cécile et Marx. Héritage de liens et de luttes*, Montréal, Nota Bene, coll. « Proses de combat », 2024, 246 p.

Lapointe, Gilles et Gilles Daigneault, *Jean-Paul Jérôme. Géomètre de la couleur*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2024, 304 p.

Legendre, Claire, *Bermudes*, Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2024, 256 p.

Legendre, Claire, *Ce désir me point*, Montréal, Leméac, 2024, 160 p.

Noël, Alex, *Les dépossessions romanesques. Lecture de la négativité chez Anne Hébert, Gabrielle Roy et Réjean Ducharme*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2024, 464 p.

Rosso, Karine, *Entre l'île et la tortue*, Montréal, Triptyque, 2024, 174 p.

Tremblay, Gabrielle, *Lire des scénarios : pour une approche interdisciplinaire et renouvelée des pratiques scénaristiques*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2024, 272 p.

Direction d'ouvrages

Barraband, Mathilde, Anna Arzoumanov, Geneviève Bernard-Barbeau et Marty Laforest (dir.), *Le droit et l'art. Une mésentente féconde*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, coll. « PUM », 2024, 200 p.

Boisvert, Stéfany et Anouk Bélanger (dir.), *Les mutations de la télévision au Québec : paradigmes, contenus, genres et pratiques contemporaines*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2024.

Derrida, Jacques, *Répondre – du secret. Séminaire (1991-1992). Secret et témoignage. Volume I*, édition critique préparée par Ginette Michaud et Nicholas Cotton, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Bibliothèque Derrida », 2024, 560 p.

DesRochers, Alfred, *Paragraphes. Interviews littéraires*, édition préparée par Stéphanie Bernier, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2024, 152 p.

Gauvin, Lise et Fawzia Zouari (dir.), *La francophonie au féminin : un espace à inventer*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2024, 247 p.

Guay, Hervé, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, 433 p.

Jubenville, Yves et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024, 228 p.

Lapointe, Gatien, *Ode au Saint-Laurent précédée de J'appartiens à la terre*, édition établie par Jacques Paquin, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du nouveau monde », 2024, 245 p.

Quéinnec, Jean-Paul et Andrée-Anne Giguère (dir.), *Cahier de Phonographie 5 : Anticosti/Amazonie*, Saguenay, La Clignotante, 2024, 70 p.

Roditi, Edouard, *Worldwise: Edouard Roditi's Twentieth Century*, édition préparée par Robert Schwartzwald et Sherry Simon, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2024, 252 p.

Savoie, Chantal et Marie-Noëlle Huet (dir.), *Modernités culturelles au féminin (1900-1960)*, Montréal, Somme toute, 2024, 136 p.

Tremblay, Gabrielle (dir.), *Les ordres. Un scénario et un film de Michel Brault*, Montréal, Somme toute, coll. « Filmécriture », 2024, 360 p.

Direction de numéros de revue

Bélanger, David et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), « Figures de l'économie en littérature québécoise », *Tangence*, n° 134, juin 2024, 199 p.

Blais-Tremblay, Vanessa (dir.), « La vie musicale dans les années 1920 au Québec », *Mens : revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 24, n° 1, automne 2023 (parution en août 2024), 198 p.

Blais-Tremblay, Vanessa et David Brackett (dir.), « La fin des genres musicaux? Catégoriser les musiques populaires », *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 20, n° 1, 2023 (parution en avril 2024), 232 p.

Blais-Tremblay, Vanessa, Danick Trottier et Ons Barnat (dir.), « Moments charnières en recherche musicale », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 23, n° 1, 2022 (parution en avril 2024), 120 p.

Blais-Tremblay, Vanessa, Lisa Barg et Kimberly White (dir.), *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*, vol. 28, 2024, 192 p.

Boisvert, Stéfany et Audrey Bélanger (dir.), « Au-delà de Netflix – Penser la diversité des pratiques et plateformes de télévision en ligne / Beyond Netflix Studying the diversity of

practices and platforms in the era of over-the-top television », *Kinephanos*, Montréal, vol. 10, n° 1, 2024, 199 p.

Boisvert, Stéfany et Thomas Carrier-Lafleur (dir.), « Fictions télévisuelles au Québec », *Spirale*, n° 285, hiver 2024, 144 p.

Bourassa, Renée et Jean-Marc Larrue (dir.), « Tromper/Deceiving », *Intermédialités/ Intermediality*, n° 42, automne 2023 (parution en mars 2024).

Bradette, Marie-Ève et Caroline Nepton-Hotte (dir.), « Rêver les étoiles. La (ré)interprétation des récits célestes dans les littératures et les arts autochtones contemporains », *MuseMedusa. Revue de littérature et d'arts modernes*, n° 12, 2024, En ligne, <https://musemedusa.com/dossier-12/>.

Chartier, Daniel et Pierre Rouxel (dir.), « La Côte-Nord et l'idée du Labrador. Des analyses et des récits de voyage », *Littoral. La revue des écrits nord-côtiers*, Québec, n° 18, 2024, 228 p.

Legendre, Claire (dir.), « Démarches de recherche-crédation », *Voix et Images*, vol. 48, no 3 (144), 2023 (parution en avril 2024), 113 p.

Pageot, Édith-Anne et Dominic Hardy (dir.), « Femmes, institutions, espaces publics », *Le Carnet. Histoires de l'art*, vol. 1, n° 1, hiver 2024 (septembre 2024), 198 p., En ligne, <https://lecarnet.uqam.ca/actualite/le-carnet-vol-1-no-1-femmes-institutions-espaces-publics/>.

Watteyne, Nathalie, René Lemieux et Josée Vincent (dir.), « Traduire, enseigner, écrire : hommages à Patricia Godbout », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 19, 2024, 255 p.

Articles et chapitres

Barraband, Mathilde et Anne-Marie Duquette, « De la question raciale à la liberté de création : La polémique autour du spectacle Slāv dans l'espace médiatique québécois francophone » dans Maxime Cervulle et Bérénice Hamidi (dir.), *Les damné-es de la scène. Penser les controverses théâtrales sur le racisme*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2024.

Barraband, Mathilde, Anna Arzoumanov, Geneviève Bernard-Barbeau et Marty Laforest, « Introduction » dans Mathilde Barraband, Anna Arzoumanov, Geneviève Bernard-Barbeau et Marty Laforest (dir.), *Le droit et l'art. Une mésestante féconde*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, coll. « PUM », 2024, p. 7-14.

Barraband, Mathilde et The Two Gullivers, « Performance et re-enactment à l'aune du droit » dans Mathilde Barraband, Anna Arzoumanov, Geneviève Bernard-Barbeau et Marty Laforest (dir.), *Le droit et l'art. Une mésestante féconde*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, coll. « PUM », 2024, p. 177-196.

Barrette, Pierre, « Cinéma et séries télé au Québec : entre tradition et mondialisation », *Spirale*, n° 285, hiver 2024, p. 38-43.

Barrette, Pierre, « La série Blue Moon, un laboratoire pour les séries originales de télévision par contournement (TPC) locales » dans Stéfany Boisvert et Audrey Bélanger (dir.), « Au-delà de Netflix – Penser la diversité des pratiques et plateformes de télévision en ligne / Beyond Netflix Studying the diversity of practices and platforms in the era of over-the-top television », *Kinephanos*, Montréal, vol. 10, n° 1, 2024, p. 70-93.

Barrette, Pierre, « Télévision et COVID-19. L'art du direct ou comment garder le contact en temps de pandémie » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 201-208.

Beaulieu, Julie, « Prendre la caméra *En tant que femmes* au Québec » dans Anne-Sophie Gravel et Catherine Parent (dir.), *Être un geste, un cri, une action. Prises de parole au féminin dans les productions littéraires, culturelles et médiatiques*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Littérature et imaginaire contemporain », 2024, p. 63-76.

Bélanger, David et Martine-Emmanuelle Lapointe, « Liminaire » dans David Bélanger et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), « Figures de l'économie en littérature québécoise », *Tangence*, n° 134 juin 2024, p. 5-18.

Bernier, Stéphanie, « Paragraphes d'Alfred DesRochers : une fiction médiatique dans un "âge d'or" de la critique au Québec » préface à Alfred DesRochers, *Paragraphes. Interviews littéraires*, Montréal, Boréal, 2024, p. 7-17.

Biron, Charlotte, « Comment devenir astrophysicienne ? » dans Mélanie Godin (dir.), *Comment regarder plus loin. Onze rencontres entre science et littérature*, Bruxelles, L'arbre de Diane, coll. « La tortue de Zenon », 2024, p. 49-62.

Biron, Charlotte, « Esther Trépanier. *La mode sauvera-t-elle Cendrillon ? Autour de trois romans et de quelques tableaux*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023, 131 p. » dans *Mens : revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 24, n° 1, automne 2024, p. 187-190.

Biron, Charlotte, « Onze lettres pour entrer dans l'histoire », *Lettres québécoises*, n° 194, automne 2024, p. 78.

Biron, Charlotte, « Enregistrer Pauline », *Lettres québécoises*, n° 193, été 2024, p. 81.

Biron, Charlotte, « "J'ai toujours eu de l'affection pour les perdants." Les chroniques de François Blais dans *Protégez-vous* » dans Cassie Bérard et David Bélanger (dir.), « François Blais », *Voix et Images*, vol. 49, n° 1 (145), automne 2023 (parution en septembre 2024), p. 71-82.

Blais-Tremblay, Vanessa, « Penser la citoyenneté culturelle des femmes en musique : Les trajectoires "ordinaires" d'Ella Charland (1896-1987) et Léonie Claude (1892-1963) » dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La vie musicale dans les années 1920 au Québec », *Mens : revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 24, n° 1, automne 2023 (parution en août 2024), p. 17-51.

Blais-Tremblay, Vanessa, Danick Trottier et Ons Barnat, « Éditorial : moments charnières en recherche musicale », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 23, n° 1, 2022 (parution en avril 2024), p. 7-9.

Blais-Tremblay, Vanessa, Sandria P. Bouliane et Laura Risk, « Introduction : La vie musicale dans les années 1920 au Québec » dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La vie musicale dans les années 1920 au Québec », *Mens : revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 24, n° 1, automne 2023 (parution en août 2024), p. 7-15.

Blais-Tremblay, Vanessa, Lisa Barg et Kimberly White, « Letter from the Editors » dans Vanessa Blais-Tremblay, Lisa Barg et Kimberly White (dir.), *Women and Music: A Journal of Gender and Culture*, vol. 28, 2024, p. vii-viii.

Boisvert, Stéfany et Audrey Bélanger, « Au-delà de Netflix. Penser la diversité des pratiques et plateformes de télévision en ligne » dans Stéfany Boisvert et Audrey Bélanger (dir.), « Au-delà de Netflix – Penser la diversité des pratiques et plateformes de télévision en ligne / Beyond Netflix Studying the diversity of practices and platforms in the era of over-the-top television », *Kinephanos*, Montréal, vol. 10, n° 1, 2024, p. 1-14.

Boisvert, Stéfany et Thomas Carrier-Lafleur, « Séries en transition : métamorphoses de l'art télévisuel au Québec », *Spirale*, n° 285, hiver 2024, p. 34-37.

Boisvert, Stéfany, « Ce que les plateformes de diffusion en ligne font aux séries québécoises », *Spirale*, n° 285, hiver 2024, p. 52-61.

Boisvert, Stéfany, « Les films comiques et la (re)définition du cinéma populaire au Québec » dans Baptiste Creps et Thomas Carrier-Lafleur (dir.), « Transferts culturels : Hollywood-Québec », *Nouvelles vues*, n° 25 (2024).

Boisvert, Stéfany, « Les séries télé au Québec. La création collective à l'ère de la distanciation sociale » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 209-223.

Boisvert, Stéfany et Dominique Gagnon, « When TV Shows Get More Inclusive, Yet Audiences More Divided: How to Study Fan and Anti-Fan Communities Online » dans Annette Hill et Peter Lunt (dir.), *The Routledge Companion to Media Audiences*, Londres, Routledge, 2024.

Boisvert, Stéfany, Dominique Gagnon et Théo Boisvert, « Club Illico à la conquête des ados : L'Académie, La Dérape et la production de teen series québécoises à l'ère des services de TPC » dans Stéfany Boisvert et Audrey Bélanger (dir.), « Au-delà de Netflix – Penser la diversité des pratiques et plateformes de télévision en ligne / Beyond Netflix Studying the diversity of practices and platforms in the era of over-the-top television », *Kinephanos*, Montréal, vol. 10, n° 1, 2024, p. 36-69.

Bourassa, Renée et Jean-Marc Larrue, « Introduction » dans Renée Bourassa et Jean-Marc Larrue (dir.), « Tromper/Deceiving », *Intermédialités/Intermediality*, no 42, automne 2023 (parution en mars 2024), p. 1-19.

Bourassa, Renée, « Puissances du faux, faiblesses du vrai : tromperie, stratégies d'illusion et intelligence artificielle » dans Renée Bourassa et Jean-Marc Larrue (dir.), « Tromper/Deceiving », *Intermédialités/Intermediality*, n° 42, automne 2023 (parution en mars 2024).

Bradette, Marie-Ève et Caroline Nepton-Hotte, « Rêver ensemble un espace pour l'étude et la célébration des récits célestes autochtones » dans Marie-Ève Bradette et Caroline Nepton-Hotte (dir.), « Rêver les étoiles. La (ré)interprétation des récits célestes dans les littératures et les arts autochtones contemporains », *MuseMedusa. Revue de littérature et d'arts modernes*, n° 12, 2024, En ligne, <https://musemedusa.com/dossier-12/rever-ensemble-un-espace-pour-letude-et-la-celebration-des-recits-celestes-autochtones/>.

Bradette, Marie-Ève, « Le temps de la Lune : de la représentation des violences genrées à la résurgence des savoirs menstruels dans les littératures autochtones contemporaines » dans Marie-Ève Bradette et Caroline Nepton-Hotte (dir.), « Rêver les étoiles. La (ré)interprétation des récits célestes dans les littératures et les arts autochtones contemporains », *MuseMedusa. Revue de littérature et d'arts modernes*, n° 12, 2024, En ligne, <https://musemedusa.com/dossier-12/le-temps-de-la-lune-de-la-representation-des-violences-genrees-a-la-resurgence-des-savoirs-menstruels-dans-les-litteratures-autochtones-contemporaines/>.

Bradette, Marie-Ève, « Pour une (re)cartographie narrative, autochtone et féministe du territoire urbain : une analyse de *Marguerite, la pierre* d'Émilie Monnet » dans René Audet et Corentin Lahouste (dir.), « Arts littéraires et reterritorisations textuelles », *Études littéraires*, vol. 53, n° 3, 2024, p. 41-55.

Cambron, Micheline, « Croire et témoigner. L'institutionnalisation des pratiques de diffusion internationales de "la vitalité culturelle du Canada français" » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 167-187.

Charest, Johanne, « L'élan de fabulation à l'œuvre chez Pierre Perrault » dans Michèle Garneau et Barbara Le Maître (dir.), « Fabuler/Fabulating », *Intermédiatités/Intermediality*, n° 43, printemps 2024, En ligne, <https://www.erudit.org/fr/revues/im/2024-n43-im09353/1111672ar/>.

Chartier, Daniel, « Decolonial Cartographies. Countermapping in the Arctic » dans Hanna Guttorn, Britt Kramvig, Berit Kristoffersen, Johannes Riquet et Philip Steinberg (dir.), *Mediated Arctic Geographies*, Manchester, Manchester University Press, 2024, p. 183-208.

Chartier, Daniel, « Imaginer les pays froids. Historiser la complexité du Nord et de son imaginaire » dans Michal Obszynski (dir.), *Le Nord dans les littératures du Canada*, Université de Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego [Presses de l'Université de Varsovie], 2024, p. 147-149.

Chartier, Daniel, « ЕДНА ДРУГА ГРЕНЛАНДИЯ. Предговор към френския превод на романа, издаден най-напред в Квебек », traduction de « Un autre Groenland. Préface à la traduction française du roman, publiée pour la première fois au Québec », dans Niviaq Korneliussen, *Homo Sapienne*, Sofia, Colibri, 2024.

Deslandres, Dominique, « L'esclavage en Nouvelle-France. Les dernières avancées de la recherche », *Traces. Revue de la société des professeurs d'histoire du Québec*, vol. 62, n° 2, printemps 2024, p. 15-21.

Deslandres, Dominique, « Enfant et esclave à Montréal : un angle mort de la recherche » dans Dominique Deslandres (dir.), *Revue d'histoire de la Nouvelle-France*, n° 4, printemps 2024, p. 42-49.

Dion, Robert, « La mémoire ignorante chez Michel Séonnet et Marcel Cohen » dans Aurélie Barjonet et Doris Eibl (dir.), « Le légendaire dans les textes de filiation », *Revue des Sciences Humaines*, n° 353, janvier 2024, p. 63-75.

Dion, Robert, « Écriture des vies. Pierre Michon, Vie de Joseph Roulin (1988) », traduit en italien, dans Claudio Milanese (dir.), *Effetti reali. La non fiction tra Italia, Francia, Spagna e America Latina*, Lanciano, Carraba, coll. « Testi e Ricerche », 2024, 177-189.

Dupuis, Gilles, « À l'ombre de Marcel Proust. Les traces d'À la Recherche de temps perdu dans l'œuvre de Ying Chen » dans Sjef Houppermans, Manet van Montfrans, Annelies Schulte Nordholt, Sabine van Wesemael et Nell de Hullu-van Doeselaar (dir.), « La réception de Proust à l'étranger », *Marcel Proust Aujourd'hui*, Brill, vol. 18, mai 2024, p. 156-172.

Gauvin, Lise, « Une francophonie revisitée et resémantisée » dans Lise Gauvin et Fawzia Zouari (dir.), *La francophonie au féminin : un espace à inventer*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2024, p. 9-15.

Gauvin, Lise, « Une langue réappropriée » dans Lise Gauvin et Fawzia Zouari (dir.), *La francophonie au féminin : un espace à inventer*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2024, p. 53-56.

Gauvin, Lise, « Présentation » et « Quelques remarques pour conclure » dans Lise Gauvin et Fawzia Zouari (dir.), *La francophonie au féminin : un espace à inventer*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2024, p. 61, 94-95.

Gauvin, Lise, Emeline Pierre, Diane Régimbald, Fawzia Zouari, Sedef Ecer, Geneviève Damas, Marijosé Alie, Marie-Rose Abomo Maurin, Cécile Oumhani, Nadia Essalmi, Muriel Augry et Madeleine Monette, « Procès : Les femmes qui écrivent sont-elles dangereuses ? » dans Lise Gauvin et Fawzia Zouari (dir.), *La francophonie au féminin : un espace à inventer*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2024, p. 151-184.

Godin, Louis-Daniel. « Le vide en partage », *Liberté*, n° 344, automne 2024, p. 64.

Godin, Louis-Daniel, « Le journal intime comme espace d'un ratage revendiqué : *Le Mausolée des amants* d'Hervé Guibert » dans Arnaud Bernadet (dir.), avec la collaboration de Ian Byrd et Élisabeth Chevalier, « L'éthos intime de l'écrivain. Autour du journal et de la correspondance », *Études françaises*, vol. 59, n° 3, 2023 (parution en septembre 2024), p. 105-121.

Guay, Hervé, Claudia-Barbara Sévigny-Trudel et Luc Drapeau, « Étude qualitative sur le comportement des spectateurs québécois en temps de pandémie » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 269-279.

Guay, Hervé, Louis Patrick Leroux et Sandria P. Bouliane, « Introduction » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 9-43.

Guay, Hervé, Luc Drapeau et Claudia-Barbara Sévigny-Trudel, « Enquête quantitative sur le comportement des publics de théâtre, cirque et danse au Québec avant, pendant et après la pandémie » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 281-297.

Hardy, Dominic et Lora Senechal Carney, « Printmaker, Painter and Person: Ghitta Caiserman from World War to Cold War » dans Édith-Anne Pageot et Dominic Hardy (dir.), « Femmes, institutions, espaces publics », *Le Carnet. Histoires de l'art*, vol. 1, n° 1, hiver 2024 (parution en septembre 2024), p. 28-48, En ligne, <https://lecarnet.uqam.ca/actualite/le-carnet-vol-1-no-1-femmes-institutions-espaces-publics/>.

Jacques, Hélène, « Transformer la boue en or : les pièces de Suzie Bastien » dans *Jeu : revue de théâtre*, n° 189, 2024, p. 90-93.

Jubenville, Yves et Édith-Anne Pageot, « L'art et l'éducation dans un monde en mutation » dans Yves Jubenville et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024, p. 7-18.

Jubenville, Yves, « Le Rapport Rioux au futur et au passé : enjeux de la formation théâtrale professionnelle » dans Yves Jubenville et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024.

Jubenville, Yves, « Le rapport Rioux au futur et au passé. Enjeux de la formation théâtrale professionnelle » dans Yves Jubenville et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024, p. 41-64.

Lacasse, Germain, « Images fixes et animées dans l'éducation au Québec. Une progression lente et craintive ? » dans Pierre Boutin et Caroline Martin (dir.), « Éducation cinématographique. Trajectoires France-Québec », *Nouvelles vues*, nos 23-24, 2024, En ligne, <https://www.erudit.org/fr/revues/nvcq/2023-n23-24-nvcq09760/1115172ar/>.

Lacasse, Germain, « Pour la suite du monde à Cannes en 1963 » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 107-122.

Lacroix, Laurier, « Quel mandat pour le MAC ? » dans « Un vœu pour le MAC », *Vie des Arts*, n°274, printemps 2024, p. 58-61.

Lacroix, Laurier, « Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté », dans Anne-Marie Bouchard et Sarah Milroy (dir.), *River of Dreams. Impressionism on the St. Lawrence*, Fredericton, Goose Lane Editions, coll. « Art & Architecture », avec Kleinburg, McMichael Canadian Art Collection, 2024, p. 138-155.

Lacroix, Laurier, « Le mobilier comme artefact national », dans René Bouchard (dir.), *Le patrimoine du Québec selon Michel Lessard*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Les Archives de folklore », n° 36, 2024, p. 99-115.

Lacroix, Michel, « Pilon import-export : *Liberté* et la circulation internationale de la poésie québécoise » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 273-290.

Lapointe, Gilles, « Compte rendu de Claude Gauvreau, *Le vampire et la nymphomane, Opéra (1949)*, *The Vampire and the nymphomaniac Opera (1949)* Translated by Ray Ellenwood, Toronto et Montréal, One Little Goat Company Theatre et Nouvelles Éditions de Feu-Antonin, 2022, 78 p. et 80 p. » dans *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 34, n° 1, 2024-05, p. 107-111.

Lapointe, Gilles, « Le legs cinématographique de Réjean Ducharme » dans Philippe Gajan et Bruno Dequen (dir.), « Adaptations QC : la littérature québécoise à l'écran », *24 images*, Montréal, n° 211, juin 2024, p. 34-40.

Lapointe, Martine-Emmanuelle et Michaël Blais, « De fusions amicales en rencontres improbables : les représentations de l'amitié dans l'oeuvre de François Blais » dans Cassie Bérard et David Bélanger (dir.), « François Blais », *Voix et Images*, vol. 49, n° 1 (145), automne 2023 (parution en septembre 2024), p. 19-32.

Legendre, Claire, « Démarches de recherche-crédation », dans Claire Legendre (dir.), « Démarches de recherche-crédation », *Voix et Images*, Montréal, vol. 48, n° 3 (144), 2023 (parution en avril 2024), p. 9-11.

Legendre, Claire, « L'exercice fictionnel au défi du désir » dans Claire Legendre (dir.), « Démarches de recherche-crédation », *Voix et Images*, Montréal, vol. 48, n° 3 (144), 2023 (parution en avril 2024), p. 55-65.

Legendre, Claire, « Vu de l'extérieur : entretien avec François Bon » dans Claire Legendre (dir.), « Démarches de recherche-crédation », *Voix et Images*, Montréal, vol. 48, n° 3 (144), 2023 (parution en avril 2024), p. 15-22.

Lemay, Guylaine, Marie-Eve Skelling Desmeules, Jean-Sébastien Ouellette, Sarah Poole et Valerie Peters, « Table ronde. Enseigner à l'ère covidienne » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 385-402.

Leroux, Louis Patrick, « From Cirque Global to Local Circus: the Québec Professional Circus Scene during the COVID-19 Pandemic », *Circus: Arts, Life and Sciences*, vol. 2, n° 2, 2023 (parution en avril 2024), En ligne, <https://journals.publishing.umich.edu/circus/article/id/4138/>.

Leroux, Louis Patrick, « Le cirque québécois, du global au local » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 139-160.

Leroux, Louis Patrick, Mathilde Perahia et Jacinthe Rivard, « Cirque Hors Piste à l'ère Covid-19 : une histoire de contraintes et d'opportunités », *Circus: Arts, Life and Sciences*, vol. 2, n° 2, 2023 (parution en avril 2024), En ligne, <https://journals.publishing.umich.edu/circus/issue/239/info/>.

Livernois, Jonathan, « Maurice Duplessis (1890-1859) », dans Éric Bédard (dir.), *Figures marquantes de notre histoire. Vol. 2 : Lutter*, Montréal, VLB Éditeur, 2024, p. 245-262.

Martelly, Stéphane, « Préface. Le futur est derrière nous » dans Léa Murat-Ingles, *Les rythmes de la poussière*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, coll. « Martiales », 2024, p. 7-10.

Michaud, Ginette et Georges Leroux, « Présentation » dans Elias Jabre, *Plus d'une loi, la guerre des noms*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Humanités à venir », 2024, p. 11-19.

Michaud, Ginette, « "Tu dois écrire..." Esthétique de la lecture, poétique de la traduction et ekphrasis dans Bleu bison de Patricia Godbout », dans Nathalie Watteyne, René Lemieux et Josée Vincent (dir.), « Traduire, enseigner, écrire : hommages à Patricia Godbout », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 19, 2024, p. 169-188.

Michaud, Ginette, « Reading Bakhtin in Bakhtinian », traduction russe par Arsenii V. Velikorod et I. V. Klyueva, *Russian Journal of Bakhtin Studies*, vol. 6, n° 2, 2024, p. 9-19.

Michaud, Ginette, « Écrire au cœur du brasier » (sur *Incendire. Qu'est-ce qu'on emporte?* d'Hélène Cixous et *Lettres dans la forêt* d'Hélène Cixous et Cécile Wajsbrot), *Spirale*, n° 286, printemps 2024, p. 82-85.

Michaud, Ginette, « Il faut bien lire, ou les lettres d'immortalité de Cixous » dans Colin Zouvi (dir.), « Jardin Jarman », *Spirale*, n° 286, printemps 2024, p. 86-93.

Michaud, Ginette, « Dans la forêt des affects » (sur *Brouillards de peines et de désirs. Faits d'affects, 1* et *La fabrique des émotions disjointes. Faits d'affects, 2* de Georges Didi-Huberman), *Spirale*, n° 287, automne 2024, p. 101-106.

Michaud, Ginette, « Note de lecture » (sur *L'humanisme altéré. La ressemblance inquiète, 1* et *Des visages entre les draps. La ressemblance inquiète, 2* de Georges Didi-Huberman), *Europe*, n°s 1147-1148, novembre-décembre 2024, p. 347-350.

Michaud, Ginette, « Of the Virus and its Variants: On Resentment, Racism, and 'Wokeism' », traduction anglaise par Cosmin Toma, dans Laurent Milesi et Marta Segarra (dir.), *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, n° XIV, décembre 2024, p. 27-45.

Morency, Catherine, « Une mince enveloppe blanche » dans Antoine Boisclair, Jean-François Bourgeault et Thomas Mainguy (dir.), *Au bout du chemin : Lettres à Jacques Brault*, Montréal, Boréal, 2024, p. 155-165.

Nadeau, Carole, « Aviver les flammes de la création artistique multidisciplinaire: échanges sur le performatif et le théâtral » dans « Theatrum mundi », *Revue Inter : art actuel*, Québec, n° 144, 2024.

Nadon, Rachel, « Un récit de l'absence : réflexions économiques à partir de Sans parachute de David Fennario » dans David Bélanger et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), « Figures de l'économie en littérature québécoise », *Tangence*, n° 134, juin 2024, p. 99-126.

Noël, Alex, « Les boîtes noires », *Liberté*, n° 341, hiver 2024, p. 33-41.

Noël, Alex, « Une fleur séropositive : le jardin et le cinéma à l'épreuve du sida chez Derek Jarman » dans Colin Zouvi (dir.), « Jardin Jarman », *Spirale*, n° 286, 2024, p. 40-46.

P. Bouliane, Sandria et D. Linda Pearse, « European Art Music is an Ethnic Music: Fraying the Edges in a Music History Classroom » dans Esther Morgan-Ellis (dir.), *Navigating Stylistic*

Boundaries in the Music History Classroom. Crossover, Exchange, Appropriation, Londres, Routledge, 2024, p. 15-39.

P. Bouliane, Sandria, « Le 31 juillet 1924 : microhistoire d'une vie musicale décloisonnée » dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La vie musicale dans les années 1920 au Québec », *Mens : revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 24, n° 1, automne 2023 (parution en août 2024), p. 53-83.

P. Bouliane, Sandria, Sarah-Anne Arsenault, D. Linda Pearse et Margaret Walker, « Remodeler le récit traditionnel de l'histoire de la musique occidentale : outils théoriques et pratiques pour l'enseignement universitaire », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 23, no 1, printemps 2022 (parution en avril 2024), p. 11-25.

Pageot, Édith-Anne et Dominic Hardy, « Mot de l'équipe éditoriale » dans Édith-Anne Pageot et Dominic Hardy (dir.), « Femmes, institutions, espaces publics », *Le Carnet. Histoires de l'art*, vol. 1, n° 1, hiver 2024 (parution en septembre 2024), p. 4-6, En ligne, <https://lecarnet.uqam.ca/actualite/le-carnet-vol-1-no-1-femmes-institutions-espaces-publics/>.

Pageot, Édith-Anne et Yves Jubinville, « L'art et l'éducation dans un monde en mutation » dans Yves Jubinville et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024, p. 7-18.

Pageot, Édith-Anne, « Mireille Siouï, "Elle est debout" » dans Édith-Anne Pageot et Dominic Hardy (dir.), « Femmes, institutions, espaces publics », *Le Carnet. Histoires de l'art*, vol. 1, n° 1, hiver 2024 (parution en septembre 2024), p. 7-27, En ligne, <https://lecarnet.uqam.ca/actualite/le-carnet-vol-1-no-1-femmes-institutions-espaces-publics/>.

Pageot, Édith-Anne, « De la pédagogie ouverte vers le dialogue épistémologique, un nécessaire changement de paradigme. Regard critique sur les paradoxes et l'héritage du Rapport Rioux » dans Yves Jubinville et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024, p. 21-40.

Pageot, Édith-Anne, « Paradoxes et héritage du rapport Rioux. De la pédagogie ouverte vers le dialogue épistémologique » dans Yves Jubinville et Édith-Anne Pageot (dir.), *L'art en partage. Autour du rapport Rioux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « PUM », 2024, p. 21-39.

Propos recueillis par Luc Drapeau, en collaboration avec Sandria P. Bouliane, « Fragilité et espoirs. Table ronde sur l'industrie de la musique et la pandémie » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 299-312.

Quéinnec, Jean-Paul et Andrée-Anne Giguère, « Du terrain à la scène : vers une écriture en co-paysage au théâtre » dans Nathalie Gauthard et Éléonore Martin (dir.), *Le terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « V@demecum », n° 4, 2024, p. 271-296.

Quéinnec, Jean-Paul, Andrée-Anne Giguère, Julie Andrée T. et Claudia Bernal, « Des mondes pour un théâtre en co-paysage » dans « Theatrum mundi », *Revue Inter : art actuel*, Québec, n° 144, 2024.

Quéinnec, Jean-Paul, « Chèvres en co-paysage : la promesse d'une énigme », *Zone occupée* n° 27, juin 2024.

Renaud, Kiev, « Pratique du portrait chez Violette Leduc. Techniques littéraires d'embaumement dans la mémoire », *Simone de Beauvoir Studies*, n° 35, 2024, p. 85-104.

Renaud, Kiev, « Prénom de jeune fille », dans Jeannot Clair (dir.), *Catherine n'est pas ici*, Montréal, Tête Première, coll. « Tenir tête », 2024, p. 135-141.

Renaud, Kiev, « Les enfants prophètes de la classe de Monsieur François » dans Cassie Bérard et David Bélanger (dir.), « François Blais », *Voix et Images*, vol. 49, n° 1 (145), automne 2023 (parution en septembre 2024), p. 33-45.

Richert, Fabien et Renée Bourassa, « Frontières du numérique et puissances du faux : le cas des hypertrucages (deepfakes) / Digital frontiers and the powers of the false: the case of deepfakes » dans Imad Saleh, Samuel Szoniecky et Malek Ghemina (dir.), *Frontières numériques 2023*, Paris, Europa, 2024, p. 148-163.

Richert, Fabien, « Les nudges et l'intelligence artificielle » dans Marc Ménard et André Mondoux (dir.), *Intelligence artificielle et société. Machinisme, symbolisme et politique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2024, p. 67-88.

Robert, Lucie, « 1972-1973. Les belles-sœurs à Paris. Le théâtre québécois est-il exportable? » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 125-138.

Savoie, Chantal et Olivier Lapointe, « Les outils de recherche plein-texte et l'analyse textuelle automatisée pour explorer la vie littéraire et culturelle des années 1950 au Québec » dans Marie-Ève Thérénty et Guillaume Pinson (dir.), « Presses anciennes et modernes à l'ère du numérique. Actes du congrès Médias 19 - Numapresse (Paris, 30 mai-3 juin 2022) », *Médias 19*, 2024, En ligne, <https://www.medias19.org/publications/presses-anciennes-et-modernes-lere-du-numerique/les-outils-de-recherche-plein-texte-et-lanalyse-textuelle-automatisee-pour-explorer-la-vie-litteraire-et-culturelle-des-annees-1950-au-quebec>.

Savoie, Chantal, « Introduction » dans Chantal Savoie et Marie-Noëlle Huet (dir.), *Modernités culturelles au féminin (1900-1960)*, Montréal, Somme toute, 2024, p. 7-14.

Savoie, Chantal, « Sopot 1965 : la chanson québécoise vue de l'extérieur » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 77-89.

Schwartzwald, Robert, « Brèves de recherche 2 » dans *Les Carnets de l'IMEC*, no 21, printemps 2024, p. 32.

Skelling Desmeules, Marie-Eve, « Le corps confiné, parfois oublié. La création, l'apprentissage et l'enseignement du corps en mouvement » dans Hervé Guay, Louis Patrick Leroux, Sandria P. Bouliane (dir.), avec la collaboration de Anne-Philippe Beaulieu et Claire-Hélène Piuze, *La culture au Québec au temps de la pandémie. Réaction, adaptation, normalisation, résistance et hybridation*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2024, p. 225-234.

Skelling Desmeules, Marie-Eve, « Trois terrains en contextes de formation artistique : de l'expérience d'intégration de la chercheuse à celle de participation d'enseignants et d'étudiants » dans Nathalie Gauthard et Éléonore Martin (dir.), *Le terrain en arts vivants. Récits, méthodes, pratiques*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « V@demecum 4 », 2024, p. 85-98.

Skelling Desmeules, Marie-Eve, « Mettre son corps en jeu dans la création de numéros disciplinaires en formation circassienne » dans Antonio Trajanoski, Suzanne Bouletet Clara Périssé (dir.), « La place du corps dans l'éducation à la création artistique: quels enjeux ? » *Journal de recherche en éducations artistiques / Journal of research in arts education*, n° 4, 2024, p. 26-35.

Tremblay, Gabrielle, « Généricité et imaginaires scénaristiques » dans Véronique Cnockaert et Chantal Massol (dir.), *L'imaginaire du genre*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2024, p. 265-282.

Vigneault, Louise, « Faire place à la culture visuelle à l'épreuve du rayonnement. L'expérience de la Place des Arts » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 13-27.

Vigneault, Louise, « Humaniser la ville et faire rayonner Montréal par le métro à rebours et en transit » dans Denis Saint-Jacques, Élisabeth Plourde et Marie-José Des Rivières (dir.), *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, Montréal, Alias, 2024, p. 203-218.

Watteyne, Nathalie, « Sans l'ombre d'un doute » dans Antoine Boisclair, Jean-François Bourgeault et Thomas Mainguy (dir.), *Au bout du chemin : Lettres à Jacques Brault*, Montréal, Boréal, 2024, p. 183-190.

Watteyne, Nathalie, René Lemieux et Josée Vincent, « Avant-propos » dans Nathalie Watteyne, René Lemieux et Josée Vincent (dir.), « Traduire, enseigner, écrire : hommages à Patricia Godbout », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 19, 2024, p. 3-9.

Traductions

Brackett, David, « "Sans même qu'ils s'en soient rendus compte" : Catégoriser le son dans les musiques populaires », traduit de l'anglais par Vanessa Blais-Tremblay, dans Vanessa Blais-Tremblay et David Brackett (dir.), « La fin des genres musicaux ? Catégoriser les musiques populaires », *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 20, n° 1, 2023 (parution en avril 2024), p. 17-52.

Brackett, David, « Pourquoi le genre? Pourquoi maintenant? », traduit de l'anglais par Vanessa Blais-Tremblay, dans Vanessa Blais-Tremblay et David Brackett (dir.), « La fin des genres musicaux ? Catégoriser les musiques populaires », *Volume! La revue des musiques populaires*, vol. 20, n° 1, 2023 (parution en avril 2024), p. 7-16.

Documents multimédias

Balado « Nous pouvons enfin laver nos blessures », avec la participation de Alex Noël, Laura Doyle Péan, Danus, Javi Fuentes Bernal, animation par Malika Rafa, Moebius, 2024-01-16, En ligne, <https://www.revuemoebius.com/balado/moebius-balado-no-179>.

Balado *Hiatus*, produit par Radio Spirale, en collaboration CRILCQ, sous la coresponsabilité de Karine Rosso, automne 2024, 9 épisodes : <https://crilcq.org/mediatheque/items/hiatus-radio-spirale/>.

Blais-Tremblay, Vanessa (dir.), *BiblioD!G*, Service des bibliothèques - UQAM, 2024-02-07, En ligne, <https://bibliographies.uqam.ca/bibliodig/bibliographie/>.

Édition 2024-2025 des Rencontres d'écrivains et d'écrivaines du CRILCQ « Liberté de création et création de la liberté : un travail d'équipe? », sous la responsabilité de Mathilde Barraband, coordination générale par Charlotte Barreau, produit par le CRILCQ, en collaboration avec la Chaire de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression (COLIBEX), 2024-2025, 4 épisodes : <https://crilcq.org/mediatheque/items/rencontres-decrivains-et-decrivaines-du-crilcq-edition-2024-2025/>.

Deslandres, Dominique, « L'esclavage en Nouvelle-France », Histoire Canada, 2024-06-05, En ligne, <https://www.histoirecanada.ca/consulter/colonisation-et-immigration/l-esclavage-en-nouvelle-france>.

Lapointes, Gilles, « Composition - Paul-Émile Borduas », catalogue en ligne, Heffel, En ligne, https://www.heffel.com/Auction/LotDetails_E?Request=iZTDNdI2DfJc8jRi4pFzNF4FyYcqe80kr

[sL77dDV7HDLizwnzaLk8cdgM437DeVGRN2yhKGEjZo4K4irtvmULa+k14/HV9bjxJJJ17JE1zDHeK4s1LNdQWUvllwkOuBw3rybT4i2CBmKCKBR4heR6w2cMdPBuvnVoNWRmXw5OmraJwxla3iQLA WNs+Uk/v2SLKkrkb8Y7R5AXPvgLY4RXTUXCnWFrAtyHhXiALCLoNQ=](https://www.tenk.ca/fr/escales/les-annees-sida).

Noël, Alex, « Les années sida », blogue *Escales*, plateforme Tënk Canada, 2024-11, En ligne, <https://www.tenk.ca/fr/escales/les-annees-sida>.

Theam, Eang-Nay, « Enseignement supérieur | Maisonneuve », blogue *Lire ONF*, 2024-02-23, En ligne, <https://blogue.onf.ca/blogue/2024/02/23/edu-enseignement-superieur-maisonneuve/>.

Theam, Eang-Nay, « *Soleils Atikamekw* – Pour un devoir de mémoire », blogue *Le Petit Septième*, 2024-04-04, En ligne, <https://lepetitseptieme.ca/2024/04/04/soleils-atikamekw-pour-un-devoir-de-memoire/>.

PRIX ET RÉCOMPENSES

Pierre Barrette, liste préliminaire du Prix de poésie, décerné par Radio-Canada, pour son poème « Fièvres », 2024-11-07.

Vanessa Blais-Tremblay

- Prix Louise-Dandurand, décerné par le Fonds de recherche du Québec (FRQ), secteur société et culture, pour l'article « Au-delà des vagues #moiaussi : Cinq ans de mobilisation féministe en musique au Québec (2017-2022) », 2024-06.
- Prix Équité, diversité et inclusion, Je célèbre donc je suis!, décerné par Compétence culture. Comité sectoriel de main d'œuvre en culture, pour son projet « Sommet sur les violences et le harcèlement à caractère sexuel en culture », codirigé avec Joëlle Bissonnette (ESG-UQAM), 2024-09.

Karine Cellard, Prix Acfas Denise-Barbeau, pour la recherche au collégial, décerné par l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (Acfas), 2024.

Marie-José Des Rivières, Médaille du lieutenant-gouverneur pour les aînés, décerné par le Cabinet du lieutenant-gouverneur du Québec, 2024-04.

Evelyne Gagnon, Prix de poésie Jean-Lafrenière – Zénob, Festival international de la poésie de Trois-Rivières, 2024-09.

Louis-Daniel Godin

- Prix d'excellence de la SODEP - Portrait ou entrevue, décerné par la Société de développement des périodiques culturels québécois (Sodep), 2024.
- Prix littéraire des collégien·ne·s, décerné par le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, 2024-04-18.
- Sélection préliminaire – Prix des libraires du Québec, catégorie roman-nouvelles-récit, 2024-05-16.
- Prix Ringuet, décerné par l'Académie des lettres du Québec, 2024-10.
- Finaliste – Prix littéraire du Gouverneur général du Canada, Prix du gouverneur général, 2024-10-07.
- Finaliste – Grand Prix du livre de Montréal, 2024-11-15.

Hervé Guay, Jean-Marc Larrue et Nicole Nolette, co-lauréat du Prix Patrick O'Neill 2024, décerné par la Canadian Association for Theatre Research/ Association canadienne de la recherche théâtrale (CATR/ACRT), pour le collectif *Théâtre et Nouveaux matérialismes* (PUM/PUR, 2023).

Dominic Hardy, Prix de la ministre en enseignement supérieur, décerné par le Gouvernement du Québec, 2024-05.

Marie-Pascale Huglo, Prix Adrienne-Choquette, décerné par xx 2024-02-18.

Hélène Jacques et Marie-Michèle Roy, Prix 1- Excellence en pédagogie – Prix collectif ; 2- Prix Bienveillance – Mention coup de cœur, décerné à l'équipe du Centre d'aide en français par le Collège Lionel-Groulx, 2024-05-31.

Michel Lacroix, Prix de l'essai LQ, décerné par *Lettres québécoises*, 2024-06-24.

Pierre Lavoie, Prix de la relève étoile Paul-Gérin-Lajoie, décerné par le Fonds de recherche du Québec (FRQ), secteur société et culture, 2024-06.

Jonathan Livernois, Prix Jean-Éthier-Blais pour son édition critique *Godin*, décerné par la Fondation Lionel-Groulx, 2024-11-21.

Stéphane Martelly, Prix de traduction de la Fondation Cole / The Cole Foundation Prize for Translation pour sa traduction de *Magnetic Equator*, décerné par la Quebec Writers' Federation, 2024.

Léa Murat-Ingles, Finaliste - Prix Radio-Canada Caroline-Dawson, Radio-Canada, 2024-10-07.

Alex Noël, Prix d'excellence de la SODEP - Prix article de fond ou reportage, décerné par la Société de développement des périodiques culturels québécois (Sodep), 2024.

Laurance Ouellet Tremblay

- Prix d'excellence de la SODEP - Portrait ou entrevue, décerné par la Sodep, 2024.
- Invitée d'honneur du Salon du livre de l'Outaouais, série d'entretiens et de lectures, 22 au 25 février 2024.

Edith-Anne Pageot, Prix de la ministre en enseignement supérieur, Gouvernement du Québec, 2024-05.

Laurence Perron, Prix d'excellence de la SODEP - Essai, analyse et théorie, décerné par la Sodep, 2024.

Laura Risk, Prix Opus (Album de l'année - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise), Conseil québécois de la musique, pour l'album *Traverse*, 2024-02.

Karolann St-Amand, Prix Clément-Marchand, Société des écrivain-e-s de la Mauricie, pour son texte *Après les tulipes, avant les ruines*, 2024-11.