



Le Carnet. Histoires de l'art - appel de textes

Penser les limites. Histoires de l'art au Québec

Numéro hiver 2026

Dans son essai sur le temps historique et l'histoire sociale (2016), Reinhart Koselleck a voulu retracer la conscience du temps moderne tel que la révèle l'histoire. Pour lui, l'histoire moderne est une science au point où la rupture dans les traditions sépare le passé de l'avenir. La vérité de l'histoire étant en mutation constante, elle peut devenir désuète; la méthode historique signifie qu'un point de vue doit être établi afin de pouvoir tirer des conclusions. Si Koselleck met en exergue la temporalité des concepts, Paul Ricoeur s'interroge quant à lui sur la dimension éthique de l'histoire et la relation entre la mémoire individuelle et collective, invitant du coup les historiens et historiennes à une pleine responsabilité (*La mémoire, l'histoire, l'oubli*, 2000). À la revue *Le Carnet. Histoires de l'art au Québec*, nous avons posé comme geste principal celui de reconnaître dans leur pluralité les histoires de l'art au Québec. Penser ces histoires, c'est maintenir au premier plan une problématique en apparence simple, mais en réalité porteuse de réflexions riches et potentiellement fécondes : celle des limites. Comment définir le Québec ? Où en tracer les frontières ? Par les territoires ? Par des critères linguistiques, culturels, ethnologiques ? Quel est ce monde que l'on nomme « Québec » ? Et surtout, comment poser ces questions à partir des trajectoires et des pratiques des artistes visuels autochtones, allochtones, migrant-e-s, diasporiques, réfugié-e-s ? Comment cette entreprise intellectuelle contribue-t-elle à renouveler notre conception de l'histoire ? Que font les arts visuels à l'histoire du Québec ? En quoi la recherche-crédation, telle qu'elle se pratique ici, invite-t-elle à repenser les méthodes de recherche en histoire de l'art ? Enfin, dans quels lieux s'écrit aujourd'hui l'historiographie de l'art — musées, universités, communautés — et comment ces espaces participent-ils à sa reconfiguration ?

Afin de tenter d'esquisser des pistes de réflexions en réponse à ces questions, nous souhaitons réunir pour ce numéro thématique tant des articles qui interrogent directement l'historiographie que des textes qui portent sur des corpus minorisés ou oubliés.

Depuis quelques années, des projets de recherche qui abordent des corpus marginalisés renouvellent la pratique de l'histoire de l'art au Québec et rendent obsolètes les récits téléologiques et unifiés. Pensons, entre autres, aux travaux pionniers de François-Marc Gagnon (*François-Marc Gagnon et Denise Petel, Hommes effarables et bestes sauvages. Images du Nouveau-Monde d'après les voyages de Jacques Cartier*, 1986), de Charmaine Nelson (*Slavery, Geography and Empire in Nineteenth-Century Marine Landscapes of Montreal and Jamaica*, 2016), d'Élisabeth Kaine (*Métissage*, 2004, Kaine et Dubuc, *Passages migratoires*, 2010) ou de Kristina Huneault et Janice Anderson (*Rethinking Professionalism: Essays on Women and Art in Canada, 1850-1970*, 2012; *Canadian Women Artists History Initiative* inauguré en 2008) qui ont ouvert la voie à de nouveaux chantiers. Dans la foulée de ces remises en

question, les articles qui interrogent directement l'historiographie peuvent aborder de manière critique les thèmes suivants:

- Les courants de pensée et les écoles historiques qui ont marqué l'histoire de l'art au Québec;
- Les débats qui entourent l'interprétation des faits, des sources utilisées et les objectifs de la discipline telle qu'elle est pratiquée au Québec;
- Les méthodologies, les techniques de recherche et les étapes de la démarche historique;
- La recherche-crédation et ses effets sur la manière dont on écrit et on pratique l'histoire de l'art au Québec au fil du temps.

Les articles qui s'intéressent à des thèmes et des corpus peu explorés à ce jour sont également les bienvenus. Mentionnons entre autres :

- Les femmes et l'architecture
- Les femmes et la critique d'art
- Les propositions artistiques qui intègrent des éléments de la culture artisanale
- Les réseaux communautaires de circulation des œuvres
- Les artistes visuels afrodescendants
- Les artistes visuels autochtones
- Les pratiques artistiques diasporiques

Date limite pour soumettre un manuscrit : 30 octobre 2025

Protocole de rédaction : [Protocole rédaction](#)

Adresse courriel : lecarnet@uqam.ca