



# APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS  
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

## Colloque de l'APFUCC

Du mardi 27 au vendredi 30 mai 2025

Collège militaire royal du Canada, Kingston, Ontario, Canada

Comité organisateur du colloque :

Kathryne Fontaine (Présidente), Marie Pascal (Vice-présidente), Ko Eun Nancy Um (trésorière), Samantha Carron (Directrice de la programmation)

MARDI, 27 MAI 2025

**8:30 AM - 9:00 AM**

Édifice Girouard, près de la salle 131

**Petit-déjeuner**

<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 108</p> <p><b>Atelier 10</b> <b>Actualités d'Antigone</b></p> <p><b>Séance</b> : Actualité d'Antigone 1</p> <p><b>Présidence</b> : J. Bénard</p>	<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 106</p> <p><b>Atelier 11</b> <b>La représentativité des sciences endogènes dans le cinéma</b></p> <p><b>Séance</b> : Images et expressions des contenus audiovisuels africains</p> <p><b>Présidence</b> : C. G. Makosso et M. M. Dieudonné Ulrich</p>	<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 105</p> <p><b>Atelier 4</b> <b>Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980)</b></p> <p><b>Séance</b> : Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980)</p> <p><b>Présidence</b> : F.-E. Boucher</p>
<p><b>Pascal Riendeau, Université de Toronto Scarborough</b>, Relire l'éthique et le tragique d'<i>Antigone</i> avec Paul Ricœur</p>	<p><b>Yves Zongo, Université de Banfora</b>, Originalité de l'image et des expressions filmiques africaines : un alliage du Détour et de la « Cinémacité »</p>	<p><b>Lalie Guillard, Université de Polynésie française, EASTCO</b>, Identités mouvantes : femmes et récits de voyage en Océanie coloniale</p>
<p><b>Kathryne Fontaine, Collège militaire royal du Canada</b>, Pourquoi Antigone ? L'instruction de l'éthique par le tragique dans <i>Le quatrième mur</i> de Sorj Chalandon</p>	<p><b>Sidy Lamine Bagayoko, Université de Bamako</b>, <i>Mari &amp; Faje et Kote</i> ; comme des savoirs endogènes représentés dans un film ethnographique</p>	<p><b>Michèle Sellès Lefranc, IMAF/EHESS (Aubervilliers)</b>, Au désert. Premières femmes voyageuses dans l'Algérie colonisée (1900-1930)</p>

<p><b>Michel Giroux, Université Laurentienne</b>, De Sophocle à Anouilh : Une Antigone prise entre le droit naturel et la raison d'État</p>	<p><b>Hadja Maïmouna Niang, Université Iba Der Thiam de Thiès</b>, Les croyances magico-religieuses dans <i>Xala</i>, roman et film de Sembène Ousmane : populaire, polémique, politique</p>	<p><b>Soundouss El Kettani, Collège militaire royal du Canada</b>, Odette du Puigaudeau, apprivoiser un ailleurs farouche</p>	
	<p><b>Blanche Nsossissa, Université marien Ngouabi</b>, Le Nganga, principal acteur des pratiques thérapeutiques dans la société traditionnelle Kongo. L'œuvre de Lassy Zephirin d'après le documentaire <i>Les miracles</i> du prophète Simon Lassy Zephirin</p>	<p><b>Francois-Emmanuel Boucher, Collège militaire royal du Canada</b>, Raconter l'Inde brahmanique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Les récits de Louise Bourbonnais et de Mme Louis Jacolliot</p>	

**10:45 AM - 11:15 AM**

Édifice Massey, près de la salle 7

**Pause-café**

**11:15 AM - 12:30 PM**

Salle Massey 7

**Plénière #1**

**Barbara Havercroft**

Trauma de l'abus sexuel dans des textes de femmes françaises avant et après le mouvement #Me Too

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

**12:30 PM - 2:00 PM**

Mess des officiers et cadres (#15 sur le plan)

**Déjeuner**

MARDI, 27 MAI 2025

**2:00 PM - 3:15 PM**

Salle Massey 7

**Table-ronde de développement professionnel #1**

**Approches interdisciplinaires en enseignement de la littérature**

**Présidence** : K. Fontaine

**Marie Pascal, University of Prince Edward Island**, L'impact des approches interdisciplinaires sur l'enseignement de la littérature

**Hind Aassouli, Université Hassan II de Casablanca**, Le genre comme outil didactique en enseignement de la littérature

**3:15 PM - 3:45 PM**

Édifice Girouard, près de la salle 131

**Pause-café**

**3:45 PM - 5:30 PM**

Salle Girouard 106

**Atelier 15**  
**Communications libres**

**Séance 1**

**Présidence** : S. Carron

**3:45 PM - 5:30 PM**

Salle Girouard 105

**Atelier 4**

**Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980)**

**Séance** : Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980)

**Présidence** : F.-E. Boucher

**Marianne Legault, University of British- Columbia - Okanagan**

**Campus**, Démasquer la lesbienne apprivoisée de Sade dans *Augustine de Villeblanche*

**Juan Manuel Sanchez Diosdado, Université de Cadix,**

Henriette Célarié : un regard exotisant dans l'espace matériel du harem

**Isabelle Tremblay, Collège militaire royal du Canada,**

Configurations romanesques de la sollicitude à l'époque des Lumières

**Nirina Ralantoaritsimba, Renmin University, Lucie**

Cousturier, une peintre-écrivaine entre France et Sénégal : un regard féminin anticolonialiste

**Katarzyna Gadomska, Université de Silésie, Mythologie**  
moderne du métro : une lecture de Subway de Serge Brussolo,

**Sara Elmouadden, Université Mohammed V de Rabat, Entre**  
fascination et mépris : Les représentations de la femme marocaine dans les récits de voyage et puis dans la littérature coloniale des femmes occidentales

MERCREDI, 28 MAI 2025

**8:30 AM - 9:00 AM**

Édifice Girouard, près de la salle 131

**Petit-déjeuner**

<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 108</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier 10</b> <b>Actualités d'Antigone</b></p> <p><b>Séance</b> : Actualités d'Antigone 2</p> <p><b>Présidence</b> : P. Riendeau</p>	<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 106</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier 11</b> <b>La représentativité des sciences endogènes dans le cinéma</b></p> <p><b>Séance</b> : Culture, savoirs endogènes en lien avec l'imaginaire cinématographique</p> <p><b>Présidence</b> : C. G. Makosso ; M. M. Ulrich</p>	<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 105</p> <p style="text-align: center;"><b>Atelier 2</b> <b>L'intermédialité au Canada francophone</b></p> <p><b>Séance</b> : L'intermédialité au Canada francophone</p> <p><b>Présidence</b> : M. Pascal</p>
<p><b>Mina Rahnamaei, Université Lumière Lyon 2, Antigone, femme hors-la-loi :</b></p> <p>Sororité et résistance dans <i>Les Messagères</i></p>	<p><b>Dieudonné Mouandza Mayekou, Université Marien Ngouabi, Le tchikumbi, rite de fécondité symbolisé dans le clip Mandela</b></p>	<p><b>Chiara Falangola, Université du Nouveau Brunswick, Intermédialité, intergénérité et intertextualité de l'herbier littéraire à l'ère de l'anthropocène</b></p>
<p><b>Delphine Edy, Université de Strasbourg, Antigone : un cœur polyphonique qu'on ne pourra jamais faire taire</b></p>	<p><b>Okpabenj Okenga, Université Marien Ngouabi, Pratiques culturelles et culturelles dans le cinéma et l'oralité</b></p>	<p><b>Karine Bertrand, Queen's University, De l'écrit à l'écran : remédiation, traduction et collaboration interculturelle dans <i>La rivière sans repos</i> (2019) de Marie-Hélène Cousineau et <i>Madeline Ivalu et Kuessipan</i> (2020) de Naomie Fontaine et Myriam Verreault</b></p>
<p><b>Carla Aleo, Università degli Studi di Catania/ Université Toulouse II Jean Jaurès, Quand Antigone choisit la vie. Analyse de la pièce <i>Akila, le tissu d'Antigone</i> de Marine Bachelot Nguyen</b></p>	<p><b>Bénith Josué Mban, Université Marien Ngouabi, Structures sociales traditionnelles au Congo-Brazzaville à travers le film <i>Kongo</i></b></p>	<p><b>Marie Pascal, University of Prince Edward Island, Le sublime dans l'adaptation au Canada francophone</b></p>

<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 107</p> <p><b>Atelier 8</b></p> <p><b>Écriture des sexualités, du corps et du care</b></p> <p><b>Séance</b> : Les formes de résistance du care : entre normativité et communautés</p> <p><b>Présidence</b> : G. Poirier Girard</p>	<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 133</p> <p><b>Atelier 6</b></p> <p><b>Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone</b></p> <p><b>Séance</b> : Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone : quelles pratiques pédagogiques ?</p> <p><b>Présidence</b> : M. Leray</p>	<p><b>9:00 AM - 10:45 AM</b> Salle Girouard 131</p> <p><b>Atelier 9</b></p> <p><b>Représentations de l'enfance et de l'adolescence dans les littératures d'expression française de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de l'Afrique subsaharienne (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)</b></p> <p><b>Séance</b> : Enfants victimes : corps, pouvoir et discours</p> <p><b>Présidence</b> : V. Dusallant-Fernandes</p>
<p><b>Alina Kornienko, Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis,</b> Journal de Jean-Luc Lagarce : mémoire traumatique du séropositif</p>	<p><b>Valérie Narayana, Université Mount Allison,</b> Environnements prescrits et proscrits : lectures proto-écologiques de la production littéraire d'exil de Louise Michel (1830-1905)</p>	<p><b>Donald Sackey, Queen's University,</b> Territorialité, résistance et transmutation dans <i>Johnny chien méchant</i> d'Emmanuel Dongala</p>
<p><b>Marie-Philip Bergeron, Cégep de Jonquière,</b> L'éthique du <i>care</i> dans l'œuvre de Calamine : espaces de guérison pour les marginalisé·es</p>	<p><b>Sébastien Roldan, Université de Winnipeg,</b> Enseigner la Seine littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle à Winnipeg</p>	<p><b>Piguedinam Simgbe, Dalhousie University,</b> L'enfant, l'arme la plus sûre dans la destruction ou la protection d'une civilisation, une lecture de <i>Les jours viennent et passent</i> de Hemley Boum</p>
<p><b>Étienne Bergeron, Collège Laflèche,</b> Le <i>care</i> autodestructeur des garçons dans <i>Querelle de Roberval</i> de Kev Lambert</p>	<p><b>Dana Vuckovic, Université d'Oxford,</b> Étudier le récit balzacien par le long-métrage : réimagination d'Une passion dans le désert à travers le double, la violence sanguinaire et l'approche écocritique</p>	<p><b>Daouda Diarra, Université Saint-Thomas de Fredericton,</b> Allah n'est pas obligé ou le corps affligé de l'enfant-(soldat)</p>
		<p><b>Philippe Basabose, Memorial University,</b> <i>Écrire le désastre</i> : le discours de l'enfance dans <i>L'Aîné des orphelins</i> de Tierno Monénembo</p>

MERCREDI, 28 MAI 2025

**10:45 AM - 11:15 AM**

Édifice Girouard, près de la salle 131

**Pause-café**

**11:15 AM - 12:30 PM**

Salle Massey 7

**Plénière #2 Michel Collot**

Les rapports entre romantisme et écologie

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

**12:30 PM - 2:00 PM**

Mess des officiers et cadres (#15 sur le plan)

**Déjeuner**

<p><b>2:00 PM - 3:45 PM</b> Salle Girouard 108</p> <p><b>Atelier 10</b> <b>Actualités d'Antigone</b></p> <p><b>Séance</b> : Actualités d'Antigone 3</p> <p><b>Présidence</b> : K. Fontaine</p>	<p><b>2:00 PM - 3:45 PM</b> Salle Girouard 105</p> <p><b>Atelier 14</b> <b>La littérature autobiographique du XXI<sup>e</sup> siècle</b></p> <p><b>Présidence</b> : C. Amina</p>	<p><b>2:00 PM - 3:45 PM</b> Salle Girouard 107</p> <p><b>Atelier 8</b> <b>Écriture des sexualités, du corps et du care</b></p> <p><b>Séance</b> : Les tensions du care : entre affirmation et négation de soi</p> <p><b>Présidence</b> : É. Bergeron</p>	<p><b>2:00 PM - 3:45 PM</b> Salle Girouard 131</p> <p><b>Atelier 9</b> <b>Représentations de l'enfance et de l'adolescence dans les littératures d'expression française de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de l'Afrique subsaharienne (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)</b></p> <p><b>Séance</b> : Histoires et parcours d'enfants</p> <p><b>Présidence</b> : P. Basabose</p>
<p><b>Sophie Bastien, Collège militaire royal du Canada,</b> Une cure de jeunesse par le neuvième art</p>	<p><b>Ornella Tajani, Université pour étrangers de Sienne,</b> "Une question de mots" : l'autobiographie linguistique chez Annie Ernaux et Didier Eribon</p>	<p><b>Simon Pearson, Cégep Garneau,</b> Entre abjection et réparation : redéfinir le <i>care</i> dans <i>Histoire de la violence</i> d'Édouard Louis</p>	<p><b>Zinsou Marcellin Hounzangbe, Université d'Abomey-Calavi,</b> Le parcours adolescent entre deux époques : Toundi (<i>Une vie de boy</i>) et Petit Jo (<i>Petit Jo, enfant des rues</i>)</p>
<p><b>Johanne Bénard, Queen's University,</b> Je suis Antigone. L'oeuvre d'Henry Bauchau sur Antigone</p>	<p><b>Calixte Ebo-Ondo, Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne,</b> La littérature martiniquaise et l'art du dédoublement: cas de la romancière Suzanne Dracius</p>	<p><b>Guillaume Poirier-Girard, Simon Fraser University,</b> Les paradoxes du <i>care</i> : entre oubli de soi et désir d'exister chez Michel Tremblay et Antoine Charbonneau-Demers</p>	<p><b>Judith Sinanga-ohlmann, University of Windsor,</b> Les enfants-vieillard.e.s et les enfants-enfants des œuvres d'auteur.e.s francophones de l'Afrique sub-saharienne</p>
<p>Table ronde avec l'ensemble des participant.es</p>	<p><b>Amina Cheraïet, Université de Western,</b> Les autobiographies collectives de Leïla Sebbar : une dynamique d'hospitalité ?</p>		<p><b>Kyeongmi Kim-Bernard, MacEwan University,</b> L'enfance dans la première pentalogie d'Aki Shimazaki</p>

Table ronde avec l'ensemble  
des participant.es

**Valérie Dusailant-Fernandes,**  
**University of Waterloo,** Du  
souvenir au cri du coeur:  
H(h)istoire(s) d'enfants et  
d'adolescent.e.s chez Ook  
Chung

**3:45 PM - 4:15 PM**

Édifice Girouard, près de la salle 131

**Pause-café**

**4:15 PM - 5:30 PM**

Salle Massey 7

**Plénière #3**

**Melchior Mponimba**

Jeunes afrodescendants face à la cruauté de l'histoire

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

JEUDI, 29 MAI 2025

**8:30 AM - 9:00 AM**

Édifice Massey, près de la salle 7

**Petit-déjeuner**

JEUDI, 29 MAI 2025

**9:00 AM - 10:15 AM**

Salle Massey 7

**Table-ronde de développement professionnel #2**

**Y a-t-il des mots défendus ?**

**Présidence** : K. Fontaine

**Fabien Cishahayo, Collège militaire royal du Canada**, La prise de parole des minorités stigmatisées ou invisibilisées ou sur ces minorités à l'heure des croisades contre le wokisme : le défi de maintenir une salle en tant que safe space

**10:15 AM - 10:45 AM**

Édifice Girouard, près de la salle 131

**Pause-café**

<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 106</p> <p><b>Atelier 11</b> <b>La représentativité des sciences endogènes dans le cinéma</b></p> <p><b>Séance</b> : Culture, savoirs endogènes et développement en lien avec l’imaginaire cinématographique</p> <p><b>Présidence</b> : C. G. Makosso ; M. M. Dieudonné</p>	<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 131</p> <p><b>Atelier 13</b> <b>Imposture et figure de l'imposteur.rice dans les littératures contemporaines</b></p> <p><b>Séance</b> : Les usages et usures de l'imposture</p> <p><b>Présidence</b> : S. Nutting</p>	<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 105</p> <p><b>Atelier 5</b> <b>De la table à l'écrit : imaginaire et représentations littéraires de la nourriture</b></p> <p><b>Séance</b> : Comportements, identité et fantasmes alimentaires</p> <p><b>Présidence</b> : J. Valcke</p>	<p><b>10:45 AM – 12:30 PM</b> Salle Girouard 107</p> <p><b>Atelier 6</b> <b>Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone</b></p> <p><b>Séance</b> : Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone</p> <p><b>Présidence</b> : M. Leray</p>
<p><b>Hermeland Lanel Mboumba,</b> <b>Université Marien Ngouabi,</b></p> <p>Le cinéma vecteur de réappropriation des identités et de vulgarisation de la culture locale en conciliation avec l’universel</p>	<p><b>Elisabeth Mavinga</b> <b>Tsimba, Université Marien Ngouabi,</b> La figure de l'imposteur dans <i>Le pleurer-Rire</i> d'Henri Lopès</p>	<p><b>Claude Dédomon, Université d'Ottawa, Dieudonné Désiré Amani, Université Alassane Ouattara,</b> Le personnage contemporain à l'épreuve des alicaments : une réflexion transhumantise à travers <i>Une vie sans fin</i> de Frédéric Beigbeder</p>	<p><b>Sophia Mizouni, Marianopolis College,</b> Paysages et littératures : enseigner les humanités environnementales par une approche interdisciplinaire</p>
<p><b>Youssoufa Halidou Harouna,</b> <b>Université Abdou Moumouni de Niamey,</b> De la vitalité des savoirs culturels et culturels endogènes dans les films nigériens</p>	<p><b>Ellena Samuele,</b> <b>Université de Montréal,</b> Bakary Diallo : de l'imposture au dévoilement des imposteurs coloniaux</p>	<p><b>Androula Michael,</b> <b>Université de Picardie,</b> Dans la cuisine de Picasso poète : « œufs brouillés dans le besoin d'écrire »</p>	<p><b>Élise Lepage, Université de Waterloo,</b> Auto-pistage : Réflexions sur quelques expériences pédagogiques écolittéraires en salle de classe</p>

JEUDI, 29 MAI 2025

<p><b>Dorothee Elavagnon</b> <b>Dognon, Institut National des Metiers d'arts, d'Archéologie et de la culture de l'Université d'Abomey-Calav</b>, Les savoirs endogènes et la nature dans le cinéma écologique en Afrique de l'Ouest Francophone : vers une décolonisation environnementale</p>	<p><b>Rony Dévyllers Yala</b> <b>Kouandzi, Université Cheikh Anta Diop</b>, Le rapport nord-sud dans <i>Le miraculé du vol 352</i> : Posture et imposture des personnages politiques de Henri Djombo</p>	<p><b>Sanda Badescu, Université de l'île-du-Prince-Édouard</b>, Maryse Condé : savoir et saveurs</p>	
--	--	--	--

**Claude Giscard Makosso, Université**

**Marien Nguabi, Le thème de circoncision**

dans le cinéma de Diop Mambety

**12:30 PM - 2:00 PM**

Salle Massey 7

**Assemblée générale (avec déjeuner sur place)**

<p><b>2:00 PM - 3:15 PM</b> Salle Massey 7</p> <p><b>Table-ronde de développement professionnel #3</b> <b>Naviguer la diversité des profils en classe de français</b></p> <p><b>Présidence</b> : K. Fontaine</p>	<p><b>2:00 PM - 3:15 PM</b> Salle Girouard 107</p> <p><b>Atelier 8</b> <b>Écriture des sexualités, du corps et du care</b></p> <p><b>Séance</b> : Écriture et sexualités : raconter, s'engager, éduquer</p> <p><b>Présidence</b> : C. David</p>
<p><b>Miao Li, Sarah Joseph, Xavier Ahodetor, University of Calgary,</b> Blended Learning : une solution possible pour répondre à la diversité des profils d'apprentissage dans les classes intermédiaires de français</p>	<p><b>Francesca Caiazzo, Université de Sherbrooke,</b> L'écriture des sexualités peut-elle être une écriture engagée ?</p>
<p><b>Catherine Lord, Collège militaire royal du Canada,</b> Hiérarchisation et absence de légitimité de différents accents de la francophonie. Que faire de la hiérarchisation des différents accents de la francophonie dans un contexte de classe de français langue seconde ?</p>	<p><b>Pascal Michelucci, Université de Toronto,</b> « Un roman peut se lire comme un manuel d'instruction » : la leçon d'amour d'Emmanuelle Bayamack-Tam</p>
	<p><b>Hannah Volland, Université de Toronto,</b> Du plaisir à soi : écritures queer féministes de l'autoérotisme chez Anne Archet et Louise-Amada D.</p>
<p><b>3:15 PM - 3:45 PM</b></p> <p>Édifice Massey, près de la salle 7</p> <p><b>Pause-café</b></p>	

JEUDI, 29 MAI 2025

<p><b>3:45 PM - 5:30 PM</b> Salle Girouard 106</p> <p><b>Atelier 15</b> <b>Communications libres</b></p> <p><b>Séance 2</b></p> <p><b>Présidence</b> : S. Carron</p>	<p><b>3:45 PM - 5:30 PM</b> Salle Girouard 131</p> <p><b>Atelier 13</b> <b>Imposture et figure de l'imposteur.rice dans les littératures contemporaines</b></p> <p><b>Séance</b> : La fabrique de l'imposteur.rice</p> <p>Présidence : R. D. Yala Kouandzi</p>	<p><b>3:45 PM - 5:30 PM</b> Salle Girouard 105</p> <p><b>Atelier 5</b> <b>De la table à l'écrit : imaginaire et représentations littéraires de la nourriture</b></p> <p><b>Séance</b> : Métaphores alimentaires et expériences corporelles</p> <p><b>Présidence</b> : S. Badescu</p>	<p><b>3:45 PM - 5:30 PM</b> Salle Girouard 107</p> <p><b>Atelier 8</b> <b>Écriture des sexualités, du corps et du care</b></p> <p><b>Séance</b> : Corps et écriture des femmes : entre sexe et affects</p> <p><b>Présidence</b> : F. Caiazza</p>
<p><b>Majda Meftahi, Université Chouaib Doukkali, Aux marges de l'accueil : la figure du réceptionniste dans les hôtels de Jean-Philippe Toussaint</b></p>	<p><b>Fadoua El Msili, Université d'El Jadida, Le profil de l'imposteur dans <i>Samarcande</i> de Amin Maalouf</b></p>	<p><b>Christine Rousseau, Université de Nantes, Boire et manger dans les contes de fées du XVII<sup>ème</sup> siècle : plaisirs de la chair et des mots</b></p>	<p><b>Caterina Calafat, Université des Îles Baléares, Les émotions du care chez Nicole Brossard : la transcollaboration en tant que traduction affective</b></p>
<p><b>Miao Li, Sarah Joseph, Xavier Ahodetor, University of Calgary, Les effets de la répétition et du rappel dans l'apprentissage du français</b></p>	<p><b>Dieudonné Moukouamou Mouendo, Université Marien Nguabi, L'imposture dans <i>Ce foutoir est pourtant mon pays</i> de Alphonse Chardin N'Kala et <i>Le pleurer-rire</i> de Henri Lopès</b></p>	<p><b>Rohini Bannerjee, Université Saint Mary's, Femme Affamée : <i>Fat Studies</i> et <i>Manger l'Autre</i> d'Ananda Devi</b></p>	<p><b>Agnieszka Loska, Université de Silésie, La sainte et/ou la pute – la sexualité et le désir de la mère dans les romans de Virginie Noar</b></p>
		<p><b>Francesca Fiore, Queen's University, Nourriciture : métaphore du manque et du désir chez les mystiques féminines</b></p>	<p><b>Isabelle Boisclair, Université de Sherbrooke, Dédramatisation du travail du sexe dans <i>La mécanique des désirs</i> de Mélodie Nelson</b></p>

		<p><b>Juliette Valcke, Université</b></p> <p><b>Mount Saint Vincent,</b></p> <p>Le goût de la vie l'empire de la nourriture dans <i>Alma</i>, de Georgette LeBlanc</p>	
--	--	--	--

**7:00 PM – 8:30 PM**

Baja Craft Kitchen, 253 Ontario St, Suite A, Kingston

**Souper annuel**

VENDREDI, 30 MAI 2025

**8:30 AM – 9 :00 AM**

Édifice Massey, près de la salle 7

**Petit-déjeuner**

**9:00 AM - 10:15 AM**

Salle Massey 7

**Plénière #4**

**Chloé Savoie Bernard**

Chainette : lier recherche-création, disability studies et études noires

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

**10:15 AM - 10:45 AM**

 difice Massey, près de la salle 7

**Pause-café**

VENDREDI, 30 MAI 2025

<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 131</p> <p><b>Atelier 13</b> <b>Imposture et figure de l'imposteur.rice dans les littératures contemporaines</b></p> <p><b>Séance</b> : Écriture de l'imposture</p> <p><b>Présidence</b> : D. Moukouamou Mouendo</p>	<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 106</p> <p><b>Atelier 15</b> <b>Communications libres</b></p> <p><b>Séance 3</b></p> <p><b>Présidence</b> : S. Carron</p>	<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 108</p> <p><b>Atelier 7</b> <b>Utiliser la littérature et les médias pour transmettre les savoirs autochtones</b></p> <p><b>Présidence</b> : Ko Eun Nancy Um</p>	<p><b>10:45 AM - 12:30 PM</b> Salle Girouard 107</p> <p><b>Atelier 8</b> <b>Écriture des sexualités, du corps et du care</b></p> <p><b>Séance</b> : Écriture des sexualités en contexte post/dé/colonial</p> <p><b>Présidence</b> : I. Boisclair</p>
<p><b>Amine Martha, Université Cadi Ayyad</b>, « L'Engagement à l'épreuve de la Reconnaissance : entre postures et impostures »</p>	<p><b>Madeleine Stratford, Judith Émery-Bruneau, Université du Québec en Outaouais</b>, Brise-Glace : portrait d'une collection de poésie jeunesse</p>	<p><b>Ko Eun Nancy Um, Université de Waterloo</b>, Vers une éducation décoloniale : intégrer les récits autochtones à l'enseignement</p>	<p><b>Urbain Ndoukou-Ndoukou, Université de Limoges</b>, Sexualités et subjectivités féminines : entre résilience et résistance dans <i>Chair Piment</i> de Gisèle Pineau et <i>Les femmes de Bidibidi</i> de Charline Effah</p>
<p><b>Brice Arsène Mankou, Sciences po Reims/ Université de Rouen Normandie</b>, L'écriture fictionnelle et l'esthétique de l'imposture dans le roman <i>Le Psychanalyste de Brazzaville</i> : analyse sociocritique du réel et de la fiction dans l'oeuvre de Dibakana Mankessi</p>	<p><b>Julien Defraeye, St. Thomas University</b>, Leclerc, Maillet, Langevin et autres précurseurs du récit de chasse québécois</p>	<p><b>Carole Lefrançois, Université de Technologie de Compiègne</b>, Convergence des récits sur la forêt - Expérimentation de lecture et d'écriture à partir de paroles autochtones</p>	<p><b>Cécilia W. Francis, Université de Saint-Thomas</b>, Transgression symbolique et agentivité sexuelle au prisme du féminisme postcolonial : Maïssa Beyet Assia Djébar</p>

<p><b>Stéphanie Nutting,</b> <b>Université de Guelph,</b> Notes sur le on-dit et le jeu de l'imposture au théâtre</p>	<p><b>Maude Marcotte, Université de Toronto,</b> De la pratique au genre. Réinvestir le journal intime au Québec</p>	<p><b>Christina Brassard,</b> <b>Dalhousie University,</b> Penser la science-fiction pour transmettre les savoirs autochtones</p>	<p><b>Khouloud Razgallah, Université du Minnesota,</b> La Normalisation de la sexualité de la femme noire dans "<i>Moi, Tituba sorcière ...Noire de Salem</i>" de Maryse Condé</p>
---	--	---	--

**12:30 PM**

Mess des officiers et cadres

**Déjeuner**

# RMC CAMPUS MAP

**D** CANADIAN ADVANCEMENT ACADEMY / ACADÉMIE CANADIENNE D'AVANCEMENT

**@** MEMORIAL ARCH / ARCHE COMMEMORATIVE

**@** RÉSIDENCE FORT SAUVAGE DORMITORY

**@** RÉSIDENCE FORT CHAMPLAIN DORMITORY

**@** ARÈNE CONSTANTINE AREA

**@** ÉDIFICE CURRIE BUILDING

**(V)** FORT FREDERICK

**@** ÉDIFICE GIROUARD BUILDING

**(V)** OLD GYM / VIEUX GYMNASIUM

**@** RÉSIDENCE FORT HAWKINS DORMITORY

**@** KMCSIAIHIETICFAIILIIIESJ / CSCMK (CENTRE SPORTIF)

**@** RÉSIDENCE FORT JASPER DORMITORY

**@** ÉDIFICE MACKENZIE BUILDING

**@** BIBLIOTHÈQUE MASSEY LIBRARY

**@** SFHIDRSTAFFHIESDES OFFICIER (CAFORS)

**@** MAISON PAPELIER

**@** TERRAIN DE PARADESOLARE

**@** RÉSIDENCE FORT SAUVAGE DORMITORY

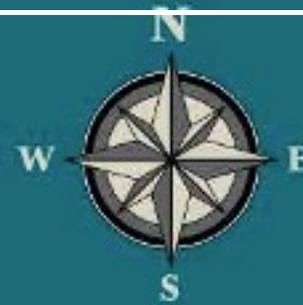
**@** ÉDIFICE SAUVAGE BUILDING

**@** SECURITY CONTROL CENTRE / CENTRE DE CONTRÔLE DE SÉCURITÉ

**(D)** DÔME DES SPORTS DOME

**@** RÉSIDENCE STONEFLY DORMITORY

**@** SWINGSPACE



- ;/** = WALKING PATH (TROTTOIR)
- O** = VISITOR PARKING / SITE VISITEURS
- D** = ROUGE / RED PARKING
- D** = VERT / GREEN PARKING
- D** : BLEU / BLUE PARKING
- O** = GRIS / GREY PARKING
- D** = JAUNE / YELLOW PARKING

