

APPEL DE TEXTES

Revue Chameaux

[Revue d'études littéraires de l'Université Laval]

Numéro thématique 17

Date limite : 13 avril 2024

Publication : été 2025

Appel de textes numéro 17 : Filiation

La transmission ne va pas de soi. Il est toujours question de risque.

MARTINE DELVAUX

Ce dont nous héritons n'est souvent ni nommable ni saisissable une fois pour toutes. Pourquoi cela? Déjà parce que nous héritons d'oublis - au pluriel – autant que de souvenirs. Souvent nous ne savons pas qui furent nos donateurs et comment se nomment nos trésors.

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Présentation du numéro

Pour son dix-septième numéro, la revue d'études littéraires *Chameaux* se propose d'explorer le thème de la filiation en littérature. Lien unissant un parent à son enfant, les générations entre elles ou un sujet à un autre, la filiation désigne un rapport de succession : une chose ou une personne en engendre une autre, lui transmet ses idées, sa vision du monde, son patrimoine, sa situation sociale ou son capital (culturel, économique ou symbolique). Qu'on pense aux liens entre vivants, aux influences littéraires ou aux mouvements de pensée, la littérature est marquée d'héritages multiples, conscients ou inconscients. Comment penser ces liens, et que nous révèlent-ils ? De quelle manière bâtir le futur à partir de ce qui nous a été légué? À l'inverse, comment imaginer un futur si ce qui nous a été légué est marqué par l'oubli, la violence et le silence? Comment fait-on d'un héritage non pas une fatalité, un frein à la progression, mais davantage une donnée à interpréter? Comment faire nôtre ce qui nous précède, et dans quelle mesure contribue-t-il à nous transformer? Ce sont à toutes ces questions, et à bien d'autres, qu'ouvrent le thème de la filiation.

Chameaux invite ainsi les étudiant·es universitaires des trois cycles (baccalauréat, maîtrise et doctorat) à réfléchir à la manière dont la filiation affecte les œuvres littéraires, que ce soit dans leur fond, dans leur forme, dans leur réception ou dans la posture de l'auteur·rice qui en est à l'origine. Cette thématique ouvre la porte à une multiplicité d'axes et d'approches, dont voici une liste non exhaustive et non restrictive :

- La représentation des relations filiales (lien parent-enfant, lien intergénérationnel, héritage familial);
- Les effets poétiques d'une crise ou d'une rupture intergénérationnelle ;
- Les influences littéraires et l'appartenance à un mouvement ou à une communauté de pensée ;
- L'entre-maternage et les amitiés féminines;
- L'incidence des amitiés littéraires sur le développement d'une œuvre ;
- Les effets du mentorat et de l'accompagnement en création littéraire ;
- L'histoire d'une communauté littéraire;
- L'exploration des relations d'intertextualité;
- La représentation des relations avec les autres vivants (animaux, plantes, etc.);
- Les filiations choisies (influences intellectuelles, générations symboliques);
- La question de l'héritage, à la fois de ce qu'on reçoit et de ce qu'on lègue;
- Etc.

La revue *Chameaux* encourage les approches pluridisciplinaires et comparatives portant sur la littérature, la philosophie, le théâtre, le cinéma, l'histoire, l'histoire de l'art, la peinture, la sculpture, les jeux vidéo, la musique, la sociologie, l'anthropologie, les études médiatiques et les sciences politiques, à la condition que le texte ait au moins une composante liée à la littérature. Nous acceptons les analyses et les essais littéraires. Nous vous encourageons également, s'il s'agit d'une posture heuristique qui vous interpelle, à faire preuve de subjectivité dans vos textes critiques, à situer et incarner votre énonciation. Théorie, rigueur et sérieux peuvent parfaitement épouser un style vivant porté par des émotions et une expérience personnelle.

Vous aimeriez soumettre un article, mais n'êtes pas certain·e que celui-ci s'inscrit dans la thématique proposée? ***Chameaux* offre également un espace hors dossier pour les textes qui traitent d'autres sujets que celui proposé par l'appel en cours.**

*

Veillez nous faire parvenir votre texte en précisant votre université d'attache et votre niveau d'études actuel à l'adresse suivante : chameaux@lit.ulaval.ca. Les auteur·rices de textes retenus – obligatoirement des étudiant·es universitaires de baccalauréat, maîtrise ou doctorat – devront participer à un processus d'édition supervisé par l'équipe de la revue avant la publication.

Les textes proposés, nécessairement inédits, doivent comporter entre **4000 et 8000 mots** et être soumis **avant le 13 avril 2025**.

Nous vous invitons à consulter *le Protocole éditorial* de la revue se trouvant dans la section « Protocole de rédaction » de notre site internet afin de vous assurer que votre article respecte les

normes de rédaction de la revue; **tout article ne respectant pas ces critères pourra se voir renvoyé à son auteur·rice avant la lecture ou refusé :**

<https://www.revuechameaux.flsh.ulaval.ca/protocole-de-redaction>

Direction du numéro

Frédérique Dupuis

Marilyne Brick

Myriam Coté

Bibliographie indicative

- ABDELMOUMEN, Mélikah, *Baldwin, Styron et moi*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2022.
- ADLER, Aurélie, « Autobiographie, autofiction, récit de filiation », dans *Éclats des vies muettes*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 121-125.
- ARENDE, Hannah, *La crise de la culture*, France, Gallimard (folio essais), 1989, 380 p.
- BAHAFFOU, Myriam, « Écoféminisme décolonial : une utopie? », dans *Assiégés*, n° 4 (2020).
- BARBEAU-LAVALETTE, Anaïs, *La femme qui fuit*, Montréal, Marchand de feuilles, 2015, 378 p.
- BAKER, Pat et LORDE, Audre, *Sister love* (trad. Chloé Savoie-Bernard), France, Éditions du Seuil (Points), 2025, 161 p.
- BIRNBAUM, Jean [dir.], *Hériter, et après ?*, France, Gallimard (folio essais), 2017, 191 p.
- BROSSARD, Nicole, *L'Amèr ou Le chapitre effrité*, Montréal, Quinze, 1977.
- CHAR, René, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard (Poésie), 1948, 224 p.
- CHELEBOURGC, Christian, MARTENS, David, et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam [dir.], *Héritage, filiation, transmission*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2011, 234 p.
- COLES, Danielle, GOUSSAULT, Bénédicte, IRIGARAY, Luce, *Le récit de vie : transmettre de femme en femmes*, Chronique sociale, 1998, 184 p.
- COLLIN, Françoise, *Un héritage sans testament*, Montréal, Remue-ménage (Coll. Micro m), 2020 [1986 et 1993], 60 p.
- DECHAMPLAIN, Virginie, « *Les falaises*. Suivi de L'héritage de la filiation féminine brisée dans *La femme qui fuit*, d'Anaïs Barbeau-Lavalette ; réparer le passé par le présent », mémoire de maîtrise en études littéraires, Québec, Université Laval, 2019, 173 f.
- DECHAMPLAIN, Virginie, *Avant de brûler*, Saguenay (Québec), Éditions la Peuplade (Roman), 2024, 201 p.
- DELVAUX, Martine, MAVRIKAKIS, Catherine, *Ventriloquies*, Bibliothèque québécoise (correspondance), 2003, 171 p.
- DUFOURMANTELLE, Anne, *La sauvagerie maternelle*, Paris, Éditions Payot &

- Rivages (Rivages poche. Petite bibliothèque), 2001, 279 p.
- FORGUES, Valérie, *Un choix d'amour*, Triptyque (DIFFORME), 2023, 169 p.
- GAGNON, Steve, *Je serai un territoire fier et tu déposeras tes meubles*, Montréal, Atelier 10 (Documents), 2017, 76 p.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Cent ans de solitude*, Éditions du Seuil (Points), 1967, 460 p.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle*, Éditions Corti (Les essais), 2017, 391 p.
- GIBEAU, Ariane, et SAINT-MARTIN, Lori, *Filiations au féminin*, Montréal, Cahiers de l'IREF (UQAM), 2014, 100 p.
- HUSTON, Nancy, *L'espèce fabulatrice*, France, Actes Sud (Babel), 2010, 196 p.
- HUYGHEBAERT, Céline, *Le drap blanc*, Montréal, Le Quartanier, 2019.
- JULIET, Charles, *Lambeaux*, Paris, Gallimard (folio plus classiques), 2005, 195 p.
- KNOTT, Helen, *Becoming a matriarch*, Knopf Canada, 2023.
- LARRÈRE, Catherine, *L'écoféminisme*, Paris, La Découverte (Repères), 2023, 126 p.
- LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie, *Promenade sur Marx. Du côté des héroïnes*, Montréal, Remue-ménage (Coll. Micro r-m), 2020, 71 p.
- LEGENDRE, Claire [dir.], *Nullipares*, Montréal, Hamac, 2020.
- LE RALLEC, Oksanna, « Le récit de filiation maternelle : réel, deuil et langage dans l'œuvre de Delphine de Vigan », mémoire de maîtrise en métiers du livre, Paris, Université Paris Nanterre, 2021, 180 f.
- MAALOUF, Amin, *Les identités meurtrières*, France, Éditions Grasset & Fasquelle (Le livre de poche), 2001, 189 p.
- MARION, Éric, « L'héritage politique et l'intransmissible », dans *Sens-Dessous*, vol. 2 n° 2 (2007), p.58-65.
- MAVRIKAKIS, Catherine, *L'absente de tous bouquets*, Montréal, Hélio trope, 2020, 181 p.
- MICHON, Pierre, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard (folio), 1996, 248 p.
- MEMMI, Albert, *Portrait du décolonisé, arabo-musulman et de quelques autres*, France, Gallimard (folio actuel), 2004, 220 p.
- PÉPIN, Elsa [dir.], *Dans le ventre : histoires d'accouchement*, XYZ (Quai no 5), 2019, 220 p.
- PÉSÉMAPÉO BORDELEAU, Virginia, *L'enfant-hiver*, roman Mémoire D'encrier, 2014.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Le nom de la mère : Mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Québec, Alias (Poche), 1999, 438 p.
- TUCOTTE, Élise, *Autoportrait d'une autre*, Québec, Les Éditions Alto, 2023, 265 p.
- VIART, Dominique, « Le silence des pères au principe du 'récit de filiation' », dans *Études françaises*, vol. XLV, no 3 (2009), p. 95-112.
- VIART, Dominique, « Les récits de filiation. Naissance, raisons et évolution d'une forme littéraire », dans *Cahiers ERTA*, no 19 (2019), p. 9-40.
- WARREN, J. Karen, « The Power and the Promise of Ecological Feminism », dans *Environmental Ethics*, vol. XII, n° 2 (été 1990), p. 125-146.