

Gilles Lapointe, Gilles Daigneault

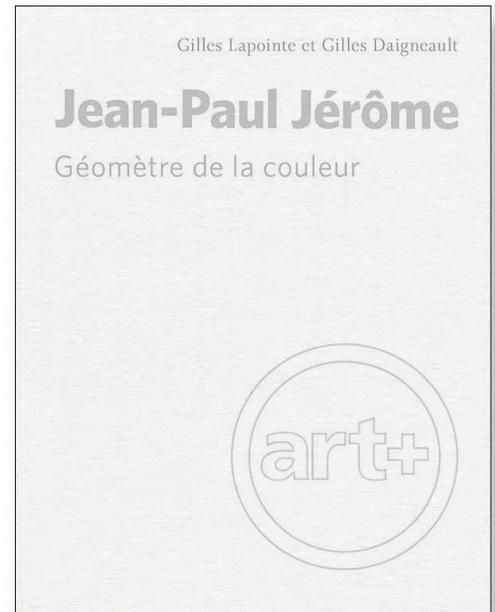
Jean-Paul Jérôme

Géomètre de la couleur

NOUVELLE PARUTION — Cosignataire en 1955 du *Manifeste des Plasticiens*, Jean-Paul Jérôme accède tôt à la notoriété alors que l'émergence du mouvement des Plasticiens annonce un courant esthétique qui dominera durant plusieurs années le paysage artistique canadien. Gilles Lapointe et Gilles Daigneault, spécialistes de la modernité artistique québécoise, croisent leurs lectures en montrant la cohérence du parcours de Jean-Paul Jérôme dans un ouvrage de référence qui met en valeur la contribution exceptionnelle du peintre, un maître de l'abstraction. Ils réévaluent l'ensemble de sa production – dessins, peintures et sculptures – et la replacent dans la trame historique et intellectuelle de son époque. Évoquant ses années d'études à l'École des beaux-arts de Montréal, sa rencontre avec les Plasticiens Belzile, Jauran et Toupin, son séjour effervescent à Paris suivi d'un retour désenchanté au Québec ainsi que son expérience de l'enseignement, ils suivent pas à pas son exploration inventive du pouvoir de la couleur, qui se déploie à travers les décennies et plusieurs langages picturaux. En présentant les œuvres phares du peintre – qui avait choisi de rester à l'écart du milieu de l'art par souci de fidélité à sa vérité intérieure –, ils donnent accès à une connaissance approfondie d'une œuvre ample et complexe qui occupe une place privilégiée dans l'histoire de l'art du Québec.

Gilles Lapointe est professeur associé au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent sur l'art québécois, la littérature et les questions relatives à la modernité. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *L'envol des signes. Borduas et ses lettres* (1996), *La comète automatiste* (2008), *Edmund Alleyn* (2017) et *Ducharme et Rimbaud. L'océan de la beauté* (2022).

Gilles Daigneault est critique d'art depuis plus de quarante ans. Il a notamment travaillé à la revue *Vie des arts* dont il a été rédacteur en chef adjoint pendant les années 1980, au journal *Le Devoir* et à la radio de Radio-Canada pendant une vingtaine d'années. Il a souvent agi comme commissaire indépendant pour le compte de divers musées, centres d'exposition et galeries pour lesquels il a signé plusieurs catalogues d'exposition. En 2004, il devenait le premier directeur de la Fondation Guido Molinari.



COLLECTION

Art+

Papier: ISBN 978-2-7606-49976-7

49,95 \$ • 304 pages

En librairie le 23 septembre 2024