

INSL – *International Network for the Study of Lyric*

Appel à propositions (*an English version follows*)

Actualités du poème : ancrages historiques et contemporains

Cinquième congrès biennal, Université du Québec à Montréal, 3-5 juin 2025

Langues : français, anglais

Créé dans le but de favoriser les échanges internationaux et le partage des perspectives critiques, des cadres conceptuels ainsi que des théories récentes du lyrique, l'INSL fêtera en 2025 son dixième anniversaire. Après des rencontres visant à situer le lyrique, à dynamiser les approches conceptuelles et théoriques et à créer des ponts entre formes, corpus et disciplines (*Situating Lyric*, Boston, 2017; *L'entre-deux lyrique*, Lausanne 2019), l'INSL s'est intéressé à la poésie comme expérience, de même qu'aux implications d'une telle expérience (*Poetry. Experience. Attention*, Oslo, 2023). Ce cinquième congrès propose d'approfondir un questionnement amorcé en 2021 (« *Between criticism and creative writing* », *Open Windows on Lyric*, Louvain, 2021) en se positionnant au carrefour des théories et des pratiques.

Le poème est actuel en ce qu'il institue une relation chaque fois nouvelle, qui remet en question notre rapport au temps, au monde, au langage, au sens. Par *Actualités du poème*, on entend donc les multiples façons dont le lyrique s'inscrit dans l'histoire et l'interroge au présent. Les avenues à emprunter pour développer une théorie du lyrique propre à appréhender ses diverses manifestations, notamment hors du livre, appellent certes les innovations. Quels sont les outils conceptuels ainsi que les formes à réinvestir ou à revisiter afin d'appréhender ses incessantes réactualisations? Quel rôle ces outils peuvent-ils jouer, non seulement dans le renouvellement des pratiques, mais aussi dans notre façon de faire voyager la poésie entre les formes et les langues, ou encore d'en transmettre la connaissance, en l'occurrence dans nos enseignements? Étant donné son caractère heuristique, que nous dit le poème, celui d'hier comme celui d'aujourd'hui, sur l'époque contemporaine? Quel type de « partage du sensible », pour le dire avec les mots de Jacques Rancière, propose-t-il?

L'International Network for the Study of Lyric (INSL), en collaboration avec le Département d'études littéraires et la Faculté des arts de l'UQAM, invite les

chercheuses, chercheurs, enseignantes, enseignants, étudiantes, étudiants, poètes, critiques, traductrices, traducteurs et éditrices, éditeurs à soumettre des propositions.

Ce congrès se voulant l'occasion à la fois de faire le point sur l'évolution récente des théories du lyrique et de renforcer les liens entre critique et création, y figureront des activités qui diffèrent des colloques traditionnels. Outre les propositions de **communications**, nous sollicitons des propositions de **conférences-performances**, de **tables rondes** ou d'**ateliers**, qui s'intéresseront, dans une perspective large, aux actualités du poème, et qui s'inscriront dans l'un ou l'autre des champs suivants :

- étude de corpus
- proposition théorique
- approche interdisciplinaire ou intermédiaire
- recherche-crédation
- traduction
- édition
- enseignement de la poésie.

Prière de soumettre votre proposition (250 à 300 mots) **d'ici le 31 août 2024**, à insl_montreal_2025@uqam.ca en y joignant les informations suivantes :

- le nom, l'affiliation institutionnelle (s'il y a lieu)
- les coordonnées postales et électronique
- le titre de la proposition, son résumé et ses repères bibliographiques
- le champ dans lequel s'inscrit la proposition
- une courte notice biobibliographique.

Organisateurs :

Denise Brassard, UQAM : brassard.denise@uqam.ca

Marc André Brouillette, UQAM : brouillette.marc-andre@uqam.ca

Nathalie Watteyne, Université de Sherbrooke : Nathalie.Watteyne@USherbrooke.ca

Comité scientifique :

Denise Brassard (Université du Québec à Montréal), Marc André Brouillette (Université du Québec à Montréal), Jan Baetens (Université de Leuven), Gustavo Guerrero (Cergy Paris Université), Laure Michel (Université Lumière – Lyon 2), Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke)

INSL - International Network for the Study of Lyric

Call for Proposals

New Lights on the Poem: looking back, looking forward

Fifth biennial conference, Université du Québec à Montréal, June 3-5, 2025

Languages : French, English

Established with the aim of fostering international exchanges and sharing critical perspectives, conceptual frameworks and recent theories of lyric, INSL will celebrate its tenth anniversary in 2025. Following meetings aimed at situating the lyric, invigorating conceptual and theoretical approaches, and bridging forms, corpora and disciplines (*Situating Lyric*, Boston, 2017; *The Between-ness of Lyric*, Lausanne 2019), INSL has explored poetry as an experience, as well as the implications of such an experience (*Poetry. Experience. Attention*, Oslo, 2023). This fifth congress proposes to deepen an inquiry initiated in 2021 ("Between criticism and creative writing", *Open Windows on Lyric*, Leuven, 2021) by positioning itself at the crossroads of theories and practices.

The poem is current in that it establishes a novel relationship each time, challenging our relationship to time, the world, language, and meaning. By *New Lights*, we mean the various ways in which the poem inscribes itself in history and interrogates it in the present. The avenues necessary to develop a theory of lyric capable of understanding its various manifestations, especially outside the book, certainly call for innovation. What conceptual tools and forms need to be reinvested or revisited to grasp its incessant reactualizations? What role can these tools play, not only in renewing practices but also in how we share poetry between forms and languages, or transmit its knowledge, particularly in our teaching? Given its heuristic nature, what does the poem, both yesterday and today, tell us about contemporary times? What kind of "distribution of the sensible," to use Jacques Rancière's words, does it propose?

The International Network for the Study of Lyric (INSL), in collaboration with the Department of Literary Studies and the Faculty of Arts at UQAM, invites researchers, teachers, students, poets, critics, translators and publishers to submit proposals.

This conference, aiming to both take stock of recent developments in lyric theories and strengthen the links between criticism and creation, will feature

activities different from traditional conferences. In addition to proposals for papers, we solicit proposals for **lecture-performances, round tables, or workshops**, which will explore, from a broad perspective, the conference theme, and which will fall into one or more of the following fields:

- Corpus study
- Theoretical proposal
- Interdisciplinary or intermedial approach
- Research-creation
- Translation
- Publishing
- Poetry teaching.

Please submit your proposal (250 to 300 words) **by August 31, 2024**, to insl_montreal_2025@uqam.ca, along with the following information :

- Name, institutional affiliation (if applicable)
- Postal and email contacts
- Title of the proposal, its abstract, and bibliographical references
- Field in which the proposal falls
- A short bio-bibliographical notice.

Organizers : Denise Brassard, UQAM: brassard.denise@uqam.ca; Marc André Brouillette, UQAM: brouillette.marc-andre@uqam.ca; Nathalie Watteyne, Sherbrooke University : Nathalie.Watteyne@USherbrooke.ca

Scientific Committee : Denise Brassard (University of Quebec in Montreal); Marc André Brouillette (University of Quebec in Montreal); Jan Baetens (Leuven University); Gustavo Guerrero (Cergy Paris University); Laure Michel (University Lumière - Lyon 2); Nathalie Watteyne (Sherbrooke University)