

**Rapport - Assemblée générale
2021-2023**

Projets de recherche.....	2
Organisation d'activités (par les membres).....	15
Cycle de conférences	15
Colloques, congrès ou journées d'études.....	16
Tables rondes.....	21
Expositions	23
Autres types d'activités.....	23
Organisation d'activités (par le CRILCQ).....	27
Colloques, congrès ou journées d'études.....	27
Autres types d'activités.....	27
Publications.....	30
Ouvrages	30
Direction d'ouvrages.....	31
Direction de numéros de revue	33
Articles et chapitres	35
Prix et récompenses	60

PROJETS DE RECHERCHE

Titre : [Révélations daoustiennes : nouvelles perspectives sur le théâtre francophone du Québec \(1895-1940\)](#)

Chercheur principal : [Jean-Marc Larrue \(Université de Montréal\)](#)

Cochercheur : [Micheline Cambron \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2021-04-01

Date de fin : 2025-03-31

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention Savoir

Titre : [La lecture et l'écriture partagées avec autrui : une solution pour briser l'isolement et favoriser le bien vieillir](#)

Chercheurs principaux : Mélanie Levasseur, Olivier Dezutter

Cochercheurs : Martin Lépine, Nathalie Bier, [Nathalie Watteyne \(Université de Sherbrooke\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021-04

Date de fin : 2023-03

Organisme subventionnaire : Fonds de recherche du Québec - Santé (FRQS)

Programme : Plateforme de financements de la recherche intersectorielle sur le Vieillessement / Appel à solutions

Titre : [Donner le goût de l'archive à l'ère numérique : Production et partage de données historiques et archéologiques sur les peuples de Montréal au 17e siècle](#)

Chercheur principal : [Dominique Deslandres \(Université de Montréal\)](#)

Cochercheurs : Léon Robichaud (Université de Sherbrooke), Maxime Gohier (Université du Québec à Rimouski)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2021-01

Date de fin : 2024-12

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Développement de partenariats

Titre : [Une géographie des réseaux de production et de diffusion de la fibre dans l'art moderne et contemporain au Québec](#)

Chercheur principal : [Édith-Anne Pageot \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2021

Date de fin : 2024

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : FRQSC - Soutien à la relève professorale

Titre : [Changing the Colonial Narrative in Eurocentric Music History](#)

Chercheur principal : Margaret Walker (Université de Toronto)

Cochercheurs : D. Linda Pearse, [Sandria P. Bouliane \(Université Laval\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2021-06

Date de fin : 2024-05

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subventions de développement Savoir

Titre : [Mourir est beau. Vies et morts des Afrodescendant.e.s d'Amérique en poésie](#)

Chercheur principal : [Stéphane Martelly \(Université de Sherbrooke\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2021

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subventions de développement Savoir

Titre : Espaces · Sexualités · Pouvoirs. Représentations littéraires, artistiques et médiatiques

Chercheur principal : [Isabelle Boisclair \(Université de Sherbrooke\)](#)

Cochercheurs : Lori Saint-Martin (Université du Québec à Montréal), Nicole Côté

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022

Date de fin : 2022

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion Savoir

Titre : [Le métro de Montréal : analyse, mise en valeur et réactualisation d'un projet artistique et architecturale en transformation](#)

Chercheur principal : [Louise Vigneault \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022

Date de fin : 2027

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention Savoir

Titre : [Présences des mentors en littérature québécoise : François Hertel, Jeanne Lapointe et Joseph Bonenfant](#)

Chercheur principal : [Stéphanie Bernier \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022

Date de fin : 2024

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : FRQSC - Soutien à la relève professorale

Titre : [Museum numericum 16-19 - Les infrastructures culturelles de la Nouvelle-France et du Québec ancien](#)

Chercheur principal : Marc André Bernier (Université du Québec à Trois-Rivières)

Cochercheurs : Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), Dario Perinetti (Université du Québec à Montréal), Francis Gingras (Université de Montréal), [Nathalie Watteyne \(Université de Sherbrooke\)](#), Nicholas Dion, Peggy Davis (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-05

Date de fin : 2026-04

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : Programme de soutien aux équipes de recherche

Titre : Chaire Tourisme et valorisation du patrimoine

Chercheur principal : Arnaud Huftier (Université Polytechnique Hauts-de-France)

Cochercheur : [Nathalie Watteyne \(Université de Sherbrooke\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-01

Date de fin : 2023-04

Organisme subventionnaire : Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut

Programme : CAPH

Titre : [Fictions de voyage : quand la littérature du Québec parcourt le monde](#)

Chercheur principal : [Dominique Garand \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Cochercheurs : [Lianne Moyes \(Université de Montréal\)](#), [Pierre Rajotte \(Université de Sherbrooke\)](#)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022-04

Date de fin : 2024-03

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subventions de développement Savoir

Titre : Qu'est-ce qu'une vie humaine, désormais? Écritures contemporaines

Chercheur principal : Sarah Rocheville

Cochercheur : Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021

Date de fin : 2024

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention Savoir

Titre : [Fragmentation, complémentarité, collaboration : Cinq ans de mobilisation organisationnelle féministe en musique au Québec](#)

Chercheur principal : [Vanessa Blais-Tremblay \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-07-01

Date de fin : 2024-06-30

Organismes subventionnaires : UQAM & FRQSC

Programme : Subvention de démarrage aux nouveaux·elles professeur·es – Faculté des Arts & Transfert de bourse postdoctorale B3ZR en subvention de démarrage

Titre : [Récits hybrides et écritures de soi](#)

Chercheur principal : [Karine Rosso \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2021

Date de fin : 2022

Organisme subventionnaire : UQAM

Programme : Subvention de démarrage aux nouveaux·elles professeur·es – Faculté des Arts

Titre : Worlding Tiohtià:ke/Montreal : Bridging Knowledges, Practices, and Beings."/ « Mondes de Tiohtià:ke/Montréal : Mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres »

Chercheur principal : Alice Jim (Université Concordia)

Cochercheur : [Édith-Anne Pageot \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion Savoir

Titre : [Saisir la mémoire queer par l'angle du reportage littéraire](#)

Chercheur principal : [Alex Noël \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-09

Date de fin : 2023-05

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : Subvention de démarrage

Titre : [Les nuages sonores, pour une dramaturgie intermodale et atmosphérique](#)

Chercheur principal : [Carole Nadeau \(Université Laval\)](#)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2021-04

Date de fin : 2024-03

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : FRQSC - Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale

Titre : [Aux sources du mentorat littéraire à l'université : étude des archives de Joseph Bonenfant \(1970-2000\)](#)

Chercheur principal : [Stéphanie Bernier \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-06

Date de fin : 2024-03

Programme : Programme exploration (Université de Montréal-CRSH)

Titre : [Captations théâtrales d'adaptation d'œuvres littéraires au Québec et en Europe depuis 2000 : élaboration d'un outil d'annotation et d'analyse](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheurs : [Charlène Deharbe \(Université Laval\)](#), [Hélène Jacques \(Collège Lionel-Groulx\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021-06

Date de fin : 2023-05

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subventions de développement Savoir

Titre : [Captations théâtrales d'adaptation d'œuvres littéraires au Québec et en Europe depuis 2000 : élaboration d'un outil d'annotation et d'analyse](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheurs : [Charlène Deharbe \(Université Laval\)](#), [Hélène Jacques \(Collège Lionel-Groulx\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-09

Date de fin : 2024-08

Organisme subventionnaire : UQTR

Programme : Programme d'aide à l'internationalisation de la recherche

Titre : [Étude préparatoire à la mise en œuvre de la Politique des arts et de la citoyenneté de l'UQTR](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2023

Organismes subventionnaires : Ministère de la Culture et des Communications du Québec & UQTR

Programmes : Programme Aide aux projets-Accueil, Ministère de la Culture et des Communications du Québec & Planification stratégique, UQTR

Titre : [La prise en compte de la diversité dans la formation des étudiant.e.s à l'UQTR : état de la situation et leviers d'action](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-04

Date de fin : 2023-03

Organisme subventionnaire : UQTR

Programme : Planification stratégique

Titre : [Volet grands diffuseurs culturels - Recherche sur les non-publics et mise en œuvre des recommandations pour le développement des publics](#)

Chercheur principal : [Marie-Claude Lapointe \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheur : Jason Luckerhoff

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021

Date de fin : 2023

Organismes subventionnaires : Ministère de la Culture et des Communications du Québec & MRC de Nicolet-Yamaska

Titre : [Volet grands diffuseurs culturels - Recherche sur les non-publics et mise en œuvre des recommandations pour le développement des publics](#)

Chercheur principal : [Marie-Claude Lapointe \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheur : Jason Luckerhoff

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire :

Titre : [Analyses et modèles d'affaire dans le prêt numérique en bibliothèque](#)

Chercheur principal : [Marie-Claude Lapointe \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheur : Jason Luckerhoff

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2021

Date de fin : 2023

Programme : MITACS / FRQSC / Synapse C

Titre : [Norman/Norma, de Psycho à Bates Motel \(production de capsules audiovisuelles et/ou podcast et site Web\)](#)

Chercheur principal : [Julie Beaulieu \(Université Laval\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021

Date de fin : 2022

Organisme subventionnaire : Université Laval

Programme : Programme de promotion de la recherche, Faculté des lettres et des sciences humaines (Université Laval)

Titre : [Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art](#)

Chercheur principal : Johanne Lamoureux

Cochercheurs : Anne Bénichou (Université du Québec à Montréal), Cécile Camart (Université Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle), Cécilia Hurley-Griener (École du Louvre), [Didier Prioul \(Université Laval\)](#), Emmanuel Château-Dutier (Université de Montréal), Éric Langlois (Université du Québec en Outaouais (UQO)), Julie Bawin (Université de Liège), Kristine Tanton (Université de Montréal), Marie Fraser (Université du Québec à Montréal), Mélanie Boucher, Michael Eberle-Sinatra (Université de Montréal), Nathalie Casemajor (Institut national de la recherche scientifique (INRS) - Urbanisation, culture et société)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021-06

Date de fin : 2028-06

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention de partenariat

Titre : [Pour une méthodologie de l'histoire de l'art de Montréal construite par ses communautés. Projet pilote : géographie culturelle et réception critique des communautés afro-descendantes, 1945-1962](#)

Chercheur principal : [Dominic Hardy \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire : Faculté des arts

Programme : Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation

Titre : [Laboratoire numérique des études en histoire de l'art au Québec – Soutien à l'équipe](#)

Chercheur principal : [Dominic Hardy \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Cochercheurs : Barbara Clausen (Université du Québec à Montréal), [Édith-Anne Pageot \(Université du Québec à Montréal\)](#), Laurier Lacroix (Université du Québec à Montréal), Louise Vigneault (Université de Montréal), Peggy Davis (Université du Québec à Montréal), Pierre-Olivier Ouellet (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022

Date de fin : 2025

Organisme subventionnaire : Faculté des arts

Programme : Financement des équipes de recherche

Titre : [Chaire de recherche en histoire culturelle des pratiques non dominantes](#)

Chercheur principal : [Chantal Savoie \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité, Axe 2 - Problématiques contemporaines et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022-06

Date de fin : 2028-06

Organismes subventionnaires : CRC et Secrétariat des programmes interorganismes à l'intention des établissements

Programme : Chaires de recherche du Canada

Titre : [De la classe universitaire à l'encyclopédie collaborative en ligne : Intégrer Wikipédia à ses pratiques pédagogiques dans le cadre d'un cours d'histoire de la musique](#)

Chercheur principal : [Sandria P. Bouliane \(Université Laval\)](#)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité, Axe 2 - Problématiques contemporaines et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022-05

Date de fin : 2022-12

Organisme subventionnaire : Université Laval

Programme : Programme d'appui à l'innovation pédagogique

Titre : Le 100e FaMUL : Cent ans de dialogues, passés et à venir

Chercheur principal : [Sandria P. Bouliane \(Université Laval\)](#)

Cochercheurs : Ariane Couture (Université de Sherbrooke), Jean-Philippe Després (Université Laval), Julia S. Byl (Université de l'Alberta)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-10

Date de fin : 2024-09

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion Savoir

Titre : [L'art en procès. Conflits de normes autour de la liberté de création](#)

Chercheur principal : [Mathilde Barraband \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheurs : Geneviève Bernard-Barbeau (Université du Québec à Trois-Rivières), Julien Lefort-Favreau, Marty Laforest (Université du Québec à Trois-Rivières), Pierre Rainville (Université Laval)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021

Date de fin : 2026

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention Savoir

Titre : [Liberté de conscience, d'expression et de création : analyses interdisciplinaires en synchronie et en diachronie](#)

Chercheur principal : Dominique Lagorgette (Université de Savoie Mont Blanc)

Cochercheurs : Anna Arzoumanov (Université Paris-Sorbonne), Arnaud Latil (Université Paris-Sorbonne), Bruno Berthier (Université de Savoie Mont Blanc), Cédric Passard (SciencesPo Lille), Clément Benelbaz (Université de Savoie Mont Blanc), Corinne Bonafoux (Université de Savoie Mont Blanc), Denis Ramond (SciencesPo Lille), Dominique Avon (École pratique des hautes études), Geneviève Bernard-Barbeau (Université du Québec à Trois-Rivières), Geneviève Pignarre (Université de Savoie Mont Blanc), Laurent Ripart (Université de Savoie Mont Blanc), Marc Vuillermoz (Université de Savoie Mont Blanc), Marty Laforest (Université du Québec à Trois-Rivières), [Mathilde Barraband \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#), Nathalie Droin (Université de Bourgogne), Pierre Rainville (Université Laval), Thomas Hochmann (Université de Paris X - Nanterre)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2026

Organisme subventionnaire : Agence nationale de la recherche (ANR)

Programme : Agence nationale de la recherche

Titre : [Chaire de recherche France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression](#)

Chercheurs principaux : Maryse Potvin (Université du Québec à Montréal), Mathilde Barraband (Université du Québec à Trois-Rivières), Pierre Rainville (Université Laval), Solange Lefebvre (Université de Montréal)

Cochercheurs : Aline Niyubahwe (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue), Bruce Maxwell (Université de Montréal), Daniel Marc Weinstock (Université McGill), Ersy Contogouris (Université de Montréal), Frédéric Dejean (Université du Québec à Montréal), Geneviève Bernard-Barbeau (Université du Québec à Trois-Rivières), Georges Azzaria (Université Laval), Harith Al-Dabbagh (Université de Montréal), Ignace Ndongala Maduku (Université de Montréal), Jean-François Gaudreault-DesBiens (Université de Montréal), Jean-François Roussel (Université de Montréal), Jocelyn Maclure (Université McGill), Julie Bérubé (Université du Québec en Outaouais (UQO)), Michel Lacroix (Université du Québec à Montréal), Mouloud Boukala (Université du Québec à Montréal), Olivier Turbide (Université du Québec à Montréal), Pierre Bosset (Université du Québec à Montréal), Pierre Hébert, Roxane Marcotte (Université du Québec à Montréal), Ryoa Chung (Université de Montréal), Stéphane Couture (Université de Montréal)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2027

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : Chaire de recherche Libex

Titre : [Cultural History of the Faroes Islands](#)

Chercheurs principaux : Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal), Malan Marnersdóttir

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2021

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire : Gouvernement des Îles Féroé

Programme : Mentanargrunnur Landsins

Titre : [NUNA selon les Nunavimmiuts : territorialités autochtones du Nunavik](#)

Chercheurs principaux : Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal), Fabienne Joliet (L'Institut national d'horticulture et de paysage (INH))

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire : Conseil national de la recherche scientifique

Programme : LabEx Dispositif de recherche interdisciplinaire sur les interactions hommes-milieux

Titre : [Étude et mise en valeur de l'écriture nord-côtière](#)

Chercheur principal : Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal)

Cochercheur : Johanne Charest (Cégep de Sept-Îles)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022

Date de fin : 2025

Organisme subventionnaire : Cégep de Sept-Îles

Programme : Cégep de Sept-Îles

Titre : [Laboratoire de recherche sur l'imaginaire du Nord](#)

Chercheur principal : Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité, Axe 2 - Problématiques contemporaines et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022-10

Date de fin : 2027-10

Organisme subventionnaire : Fondation canadienne pour l'innovation (FCI)

Programme : Fonds des leaders

Titre : [La mise en valeur du patrimoine culturel écrit des communautés inuites du Canada \(Nunavik, Nunatsiavut, Nunavut\)](#)

Chercheur principal : [Daniel Chartier \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axes : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité, Axe 2 - Problématiques contemporaines et Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2021

Date de fin : 2024

Organisme subventionnaire : Ministère du patrimoine canadien

Programme : Fonds pour l'histoire du Canada

Titre : [« Mapping English-language Theatre in Quebec » - story-mapping website](#)

Chercheur principal : [Erin Hurley \(Université McGill\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-06

Titre : Colloque/École d'été Les gens de Montréal 16e-18e siècles : histoire, archéologie et muséologie à l'ère des humanités numériques et des sciences participatives

Chercheur principal : [Dominique Deslandres \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2023-01-01

Date de fin : 2023-12-31

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion Savoir

Titre : [La fabrique de l'histoire montréalaise : de la trace historique et archéologique à la médiation culturelle](#)

Chercheur principal : [Dominique Deslandres \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-08

Date de fin : 2023-08

Organisme subventionnaire : Université de Montréal

Programme : Partenariat- Université de Montréal

Titre : [L'esclavage des enfants à Montréal aux 17e-18e siècles](#)

Chercheur principal : [Dominique Deslandres \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022-06-01

Date de fin : 2024-03-24

Programme : Programme exploration (Université de Montréal-CRSH)

Titre : [Le traitement du nom propre en régime contemporain : entre littérature et théories du sujet](#)

Chercheur principal : [Louis-Daniel Godin \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2023

Date de fin : 2026

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : FRQSC - Soutien à la relève professorale

Titre : [Édition commentée des critiques littéraires et artistiques de Gatien Lapointe \(1954-1980\)](#)

Chercheur principal : [Jacques Paquin \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Cochercheurs : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#), [Laurier Lacroix \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2021-06

Date de fin : 2024-12

Titre : [Édition commentée de la correspondance de Gatien Lapointe \(1955-1982\)](#)

Chercheur principal : [Jacques Paquin \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2022

Date de fin : 2024

Titre : [Lire le Québec en Inde / Understanding Quebec in India : teaching, research and translation](#)

Chercheur principal : [Vijalakshmi Rao \(Université Jawaharlal Nehru\)](#)

Cochercheur : [Yves Jubinville \(Université du Québec à Montréal\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022

Date de fin : 2024

Programme : Délégation générale du Québec en Inde

Titre : [Développement de la médiation culturelle et numérique au sein du Rift, diffuseur des arts visuels, des arts de la scène et du cinéma](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2023-01

Date de fin : 2023-05

Organisme subventionnaire : Mitacs

Programme : Mitacs Stage de stratégie d'entreprise

Titre : [Laboratoire de recherche sur les publics de la culture \(LRPC\)](#)

Chercheurs principaux : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#), [Marie-Claude Larouche](#)

Cochercheurs : [Anne-Sophie Bally \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#), [Marie-Claude Lapointe \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#), [Marie-Hélène Forget \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2023-06

Date de fin : 2026-05

Organisme subventionnaire : UQTR

Programme : Fond institutionnel de la recherche de l'UQTR

Titre : [Analyse de données pour l'application de stratégie de découvrabilité dans les arts et la culture](#)

Chercheur principal : [Hervé Guay \(Université du Québec à Trois-Rivières\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2023-06

Date de fin : 2023-12

Organisme subventionnaire : Mitacs

Programme : Mitacs Stage de stratégie d'entreprise

Titre : Connected modernities : Québec and Germany 1900-2000. Literary, cultural and intellectual transfers, paradigmatic configurations

Chercheur principal : Robert Dion (Université du Québec à Montréal)

Cochercheurs : Hans-Jürgen Lüsebrink, Louise-Hélène Fillion

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022

Date de fin : 2023

Organisme subventionnaire : Deutscher Akademischer Austauschdienst

Programme : Promoting German and European Studies (PGES) du Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)

Titre : Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales

Chercheur principal : Marie Fraser (Université du Québec à Montréal)

Cochercheurs : Barbara Clausen (Université du Québec à Montréal), Caroline Nepton-Hotte (Université du Québec à Montréal), Cécile Camart (Université Paris 3 - Sorbonne-Nouvelle), Charles Lasnier (Université du Québec à Montréal), Didier Prioul (Université Laval), Guy Cools (Université du Québec à Montréal), Jennifer Carter (Université du Québec à Montréal), Jérôme Glicenstein (Université Paris 8), Lise Bouraly (Université du Québec à Montréal), Louis Pelletier (Université de Montréal), Magali Uhl (Université du Québec à Montréal), Manon de Pauw (Université du Québec à Montréal), Marie-Christine Lesage (Université de Montréal), Marie-Josée Jean (Université du Québec à Montréal), Romeo Gongora (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-02

Date de fin : 2025-04

Organisme subventionnaire : UQAM

Programme : Chaires de recherche

Titre : La diversification de la production médiatique au Québec : une analyse des enjeux d'inclusion au sein des œuvres audiovisuelles

Chercheur principal : Stéfany Boisvert (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-05

Date de fin : 2023-10

Organisme subventionnaire : UQAM

Programme : Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC)

Titre : [Interpellation algorithmique : étude de cas des assistants virtuels intelligent](#)

Chercheur principal : Fabien Richert (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2022

Date de fin : 2025

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : FRQSC - Soutien à la relève professorale

Titre : [Crises, capitalisme de plateforme et régulation algorithmique : la plateformes de la société québécoise](#)

Chercheur principal : Maxime Ouellet

Cochercheurs : André Mondoux (Université du Québec à Montréal), Fabien Richert (Université du Québec à Montréal), Marc Ménard (Université du Québec à Montréal), Myriam Lavoie-Moore (Université Saint-Paul)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2023

Date de fin : 2027

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention Savoir

Titre : [Émotions, communication numérique : enjeux et stratégies \(EMOTICONES\)](#)

Chercheur principal : Camille Alloing (Université du Québec à Montréal)

Cochercheurs : Fabien Richert (Université du Québec à Montréal), Julien Pierre (Université de Sherbrooke)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2023

Date de fin : 2027

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Subvention Savoir

Titre : [Éditer André Beaudet](#)

Chercheur principal : Gilles Dupuis (Université de Montréal)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2023

Date de fin : 2025

Titre : Towards an Inclusive History of Musical Life in Quebec : Dissemination of Initial Research Results

Chercheur principal : Laura Risk (Université de Toronto)

Cochercheurs : Sandria P. Bouliane (Université Laval), Vanessa Blais-Tremblay (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2023-01

Date de fin : 2024-12

Organisme subventionnaire : CRSH

Programme : Connexion Savoir

Titre : [Écritures du vivant en co-paysage pour l'exploration d'une scène écologique](#)

Cochercheur : Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi)

Axe : Axe 3 - Pratiques et études des langages littéraires, artistiques et médiatiques

Date de début : 2023-06

Date de fin : 2026-05

Organisme subventionnaire : FRQSC

Programme : FRQSC - Appui à la recherche-crédation

Titre : [Tour d'horizon de la littérature sur le harcèlement sexuel dans les industries culturelles](#)

Chercheurs principaux : Joëlle Bissonnette (Université du Québec à Montréal), Vanessa Blais-Tremblay (Université du Québec à Montréal)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2023-02

Date de fin : 2024-12

Organisme subventionnaire : Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Programme : Autres interventions particulières en culture et en communications

Titre : [Pièce de théâtre sur l'IA responsable](#)

Chercheur principal : Catherine Régis (Université de Montréal)

Cochercheur : [Jean-Marc Larrue \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 2 - Problématiques contemporaines

Date de début : 2022-10-01

Organisme subventionnaire : Université de Montréal

Programme : Inven_T

Titre : [Documenter les sept vocations du Théâtre National \(1900-2025\) : un lieu aux identités médiatiques multiples](#)

Chercheur principal : [Jean-Marc Larrue \(Université de Montréal\)](#)

Axe : Axe 1 - Mémoires, héritages et historicité

Date de début : 2023-09

Date de fin : 2024-09

Organisme subventionnaire : Université de Montréal

Programme : Inven_T

Cycle de conférences

Cycle de conférences « Histoire des pratiques littéraires et culturelles des femmes au Québec (1830-1960) », organisation par Adrien Rannaud, En ligne, 2021-02-24 - 2021-03-24.

Cycle d'entretiens « Créer avec la théorie », organisation par Gabrielle Tremblay et Benoit Jodoin, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-03-22 - 2021-04-05. Avec Julie-Michèle Morin, Marie Samuel Levasseur et Nicholas Dawson.

Cycle de conférences « Vie musicale au Québec », organisation par Sandria P. Bouliane, Vanessa Blais-Tremblay et Laura Risk, En ligne, 2021-04-16 - 2021-04-30.

Cycle de conférences dans le cadre de la 16e édition du FICM, organisation par Luc Bonenfant, Montréal, La Cenne, 2021-10-22 - 2021-10-31.

Cycle de conférences dans le cadre du cours « LIT846R-10 : Écrire le document », organisation par Robert Dion, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-01 - 2022-04.

Cycle de conférences du Laboratoire de recherche L'art en procès, organisation par Mathilde Barrabnd, En ligne, 2022.

Cycle de conférences du séminaire « HAR-820Q : Nouvelles approches et histoire de l'art », organisation par Édith-Anne Pageot, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-02-01 - 2022-03-08.

Cycle de conférences du séminaire du CRILCQ « Les musiques québécoises à l'épreuve de l'histoire », organisation par Sandria P. Bouliane, Université Laval, En ligne, 2022-02-03 - 2022-04-07.

Cycle de conférences du séminaire du CRILCQ « Penser/créer par les lettres : la correspondance d'écrivains et d'écrivaines au Québec », organisation par Stéphanie Bernier, Université de Montréal, 2022-02-10 - 2022-03-17. Avec la participation de Pierre Hébert, Michel Biron, Nathalie Watteyne et Mylène Bédard.

Cycle de conférences « Perspectives sur la chanson », organisation par Chantal Savoie, dans le cadre du cours LITT4330 « Discours de la chanson », Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-02 - 2022-04.

Cycle de conférences « Créer avec la théorie - 2e édition », organisation par Gabrielle Tremblay et Benoit Jodoin, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2022-03-16 - 2022-03-30. Avec Dominique Leclerc, Sarah Pellerin et Olivia Tapiero.

Cycle de rencontres sur la mémoire queer, organisation par Alex Noël, Université de Montréal, 2022-09 - 2023-03.

Cycle de conférences « Écrire au Québec : pratiques innovantes et enjeux contemporains », organisation par Karine Rosso, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-11-07 - 2022-11-28.

Cycle de conférences « Perspectives sur la modernité poétique au Québec », organisation par Luc Bonenfant, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-11-09 - 2022-12-07.

Cycle de conférences « Littératures inuites et des Premières Nations », organisation par Daniel Chartier, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-01 - 2023-04.

Cycle de conférences de la Chaire France-Québec sur les enjeux contemporains de la liberté d'expression, organisation par Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), 2023.

Cycle de conférences du séminaire du CRILCQ « Ateliers et poétiques d'écrivains et d'écrivaines », organisation par Nathalie Watteyne, Université de Sherbrooke, 2023-01-18 - 2023-04-26.

Cycle de conférences « Périphéries du canon périodique », organisation par Michel Lacroix et Rachel Nadon, Université du Québec à Montréal (UQAM) et Librairie L'Euguélonne, 2023-02 - 2023-04.

Cycle de 3 conférences-concerts « 24 heures en musique... dans les années 1920 au Québec », organisation par Vanessa Blais-Tremblay, en collaboration avec Laura Risk et Sandria P. Bouliane, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-02 - 2023-04.

Cycle de conférences du séminaire « Arts et culture des Amériques », organisation par Louise Vigneault, Université de Montréal, 2023-03-09 - 2023-03-16.

Cycles d'entretiens « Créer avec la théorie - 3e édition », organisation par Gabrielle Tremblay et Benoit Jodoin, En ligne, 2023-03-14 - 2023-03-28. Avec Maël Maréchal, Angélique Willkie et Didier Morelli.

Cycle de conférences du séminaire du CRILCQ « De la littérature au cinéma élargi : pratiques immersives et/ou interactives », organisation par Carole Nadeau, Université Laval, 2023-09 - 2023-12.

Cycle de conférences du séminaire « Champ des études intermédiales », organisation par Jean-Marc Larrue, Université de Montréal, 2023-10 - 2023-12.

Colloques, congrès ou journées d'études

Colloque Femmes de lettres « Virulence, participation, prudence, distanciation : Regards sur l'engagement au féminin », organisation par Laurianne Thibeault, Beaulieu, Amélie Lantagne-Mercier et Gabrielle Morin, En ligne, 2021-02-11 - 2021-02-12.

Journées d'étude « Réagir, créer, persévérer : les initiatives culturelles québécoises au temps de la COVID-19 », organisation par Hervé Guay, Sandria P. Bouliane, Olivier Lapointe, Louis Patrick Leroux, Lise Bizzoni et Charlotte Moffet, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-03-10 - 2021-03-13.

Journée « Le réel en récits et en actes V », organisation par Claire Legendre et Jean-François Vaillancourt, En ligne, 2021-04-13.

Événement international « Radio Geste(s) sans bord », organisation par Jean-Paul Quéinnec, Andrée-Anne Giguère, Hélène Richard et Sophie Beuparlant, En ligne, 2021-04-19 - 2021-05-13.

58e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI) « Henri Tranquille », organisation par Stéphanie Bernier et Anthony Glinoyer, En ligne, 2021-04-30.

Congrès Boréal « Effets d'imaginaire » - 42e édition, organisation par Marion Gingras-Gagné et Pascale Laplante-Dubé, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-05-01 - 2021-05-02.

Colloque « Les "oubliés" de la culture québécoise », organisation par Micheline Cambron, Sophie Dubois et Joseph Yvon Thériault, dans le cadre du 88e Congrès de l'ACFAS (2021) : « Du jamais su », Sherbrooke, En ligne, 2021-05-06 - 2021-05-07.

Journée d'étude « Queering VLB. Lire Beaulieu contre Beaulieu? », organisation par Kevin Lambert et Karine Rosso, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2021-09-17.

Colloque « On parlera un jour des archives du désir », organisation par Kevin Lambert et Étienne Bergeron, Université de Sherbrooke, 2021-10-21 - 2021-10-22.

Colloque international « Études et exercices polysémiques autour d'une œuvre : La France apportant la foi aux Wendat de la Nouvelle-France », organisation par Dominic Hardy, Pierre-Olivier Ouellet et Marianne Longtin, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2021-10-28 - 2021-10-29.

Journée d'étude « Imaginaire et création au prisme des écoféminismes contemporains : littérature, théâtre, arts visuels », organisation par Lori Saint-Martin et Catherine Cyr, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2021-12-02.

Colloque « Pays perdus. Terres promises. Deux imaginaires du territoire de l'Antiquité à nos jours », organisation par Élisabeth Nardout-Lafarge et Judith Sribnai, Université de Montréal (UdeM), 2021-12-14 - 2021-12-15.

5^e journée d'étude du LIREL « Enseigner la littérature au collégial : comment donner à lire l'altérité? », organisation par Sophie Dubois, Karine Cellard, Marcel Goulet et Marie-Claude Tremblay, En ligne, 2022-01-13.

Colloque international « Caricatures et cultures numériques », organisation par Dominic Hardy, Philippe Kaenel et Laurent Baridon, Université de Lausanne, En ligne, 2022-02-03 - 2022-02-05.

Journée d'étude « Devenir de la recherche historique et socio-esthétique sur le théâtre au Québec », organisation par Gilbert David, Francis Ducharme et Roxanne Martin, Université de Montréal, En ligne, 2022-02-04.

Colloque « Les années 1920 au Québec : reconfiguration de l'espace culturel et nouvelles modélisations littéraires, artistiques et médiatiques », organisation par Adrien Rannaud, Caroline Loranger, Vanessa Blais-Tremblay et Stéphanie Bernier, Université de Montréal, En ligne, 2022-03-10 - 2022-03-11.

Colloque international Québec-Argentine-France « L'autochtonie comparée des Amériques. Territorialité, ressources, droit, littérature et culture », organisation par Daniel Chartier, Leila Devia et Martina Lourdes Rojo, Universidad del Salvador, 2022-03-21 - 2022-03-23.

Colloque Femmes de lettres « Entre elles : déclinaisons des liens entre femmes dans les pratiques et productions culturelles », organisation par Mylène Bédard, Caroline Beaulieu, Gabrielle Morin, Annie Turgeon et Audrey-Ann Lessard, Québec, Maison de la littérature, 2022-03-31 - 2022-04-02.

Journée d'étude « Raymond Montpetit, muséologue engagé », organisation par Yves Bergeron, Marie Fraser, Violette Loget, Johanne Lamoureux et Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-03-31.

Journées d'étude « Chacun.e cherche Régine Robin », organisation par Jean-Marc Larrue, Gilles Dupuis et Bernabé Wesley, Université de Montréal, 2022-04-21 - 2022-04-22.

Colloque « Espaces-Sexualités-Pouvoirs », organisation par Lori Saint-Martin, Isabelle Boisclair, Nicole Côté et Charlotte Comtois, Université de Sherbrooke, 2022-04-28 - 2022-05-01.

Colloque « Alliances et communautés en fantasy et science-fiction », organisation par Marion Gingras-Gagné, Pascale Laplante-Dubé et Charlotte Duranton, Université du Québec à Montréal (UQAM), Université d'Artois, En ligne, 2022-05-02 - 2022-05-05.

Colloque « Genre(s) et communication : enjeux éthiques, épistémologiques et méthodologiques », organisation par Stéfany Boisvert, Lena Alexandra Hübner, Anouk Bélanger et Hélène Bourdeloie, dans le cadre du 89^e Congrès de l'ACFAS (2022) : «Sciences, innovations, sociétés», Université Laval, En ligne, 2022-05-11 - 2022-05-12.

Colloque « La télé-réalité, entre média, événement et société », organisation par Pierre Barrette et Stéfany Boisvert, dans le cadre du 89^e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, En ligne, 2022-05-12 - 2022-05-13.

Colloque « Lectures de l'économie au XXI^e siècle : comment dire un imaginaire économique? », organisation par Martine-Emmanuelle Lapointe et David Bélanger, Université de Montréal, 2022-05-12 - 2022-05-14.

Colloque «Fictions exotopiques : les Ailleurs de la littérature québécoise», organisation par Pierre Rajotte, Dominique Garand et Lianne Moyes, dans le cadre du 89e Congrès de l'ACFAS (2022) : «Sciences, innovations, sociétés», Université Laval, En ligne, 2022-05-13.

Colloque « Le désir en abîme. Littérature et tentation », organisation par Martin Hervé et Alexis Lussier, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-05-26 - 2022-05-27.

Journée d'étude « Les humanités numériques dans le monde francophone : repenser l'étude de la culture populaire et médiatique », organisation par Olivier Lapointe, Stéfany Boisvert et Gabrielle Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-05-26 - 2022-05-27.

Colloque international « Les théâtres des collectivités », organisation par Jean-Marc Larrue, Erin Hurley, Karolann St-Amand, Nicole Nolette, Marie-Eve Skelling-Desmeules, Yoland Roy, Dominic Poulin et la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université de Montréal, 2022-06-16 - 2022-06-19.

10^e Congrès international de l'Association of Indian Teachers of French « Francophonie et littérature : état actuel », organisation par Nathalie Watteyne, Jean-Marc Larrue, Dominique Garand, Chantal Houdet, Suzie Beaulieu, Nallan Chakravarthy Mirakamal, Pradeep Kumar Verma, R. Venguattaramane et Aditya Prakash, Agra, Dr B. R. Ambedkar University, 2022-08-25 - 2022-08-28.

Colloque « Thanatographies : (re)penser la mort en littérature », organisation par Gilles Dupuis, Nicholas Cotton Lizotte et François Harvey, Université de Montréal, Cégep Édouard-Montpetit, 2022-10-19 - 2022-10-22.

Séance « La fabrique de l'histoire ou comment reconstituer le passé des Montréalais-e-s du régime français à l'ère numérique », organisation et présidence par Dominique Deslandres, dans le cadre du 74^e congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Québec, Monastère des Augustines, 2022-10-21.

Colloque « La culture au Québec en temps de guerre », organisation par Chantal Savoie, Lucie Robert, Sandria P. Bouliane, Esther Trépanier et Micheline Cambron, dans le cadre de l'Exposition « Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 », organisation par Esther Trépanier, Musée d'art de Joliette, 2022-11-04.

Journée d'étude « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000. Transferts littéraires, culturels et intellectuels », organisation par Robert Dion, Louise-Hélène Filion et Hans-Jürgen Lüsebrink, Université de Montréal, Centre canadien d'études allemandes et européennes, 2022-11-04.

Journée d'étude « Écriture des imaginaires francophones », organisation par Nathalie Watteyne, Evelyne Lloze et Clara Mortamet, dans le cadre des « Entretiens Jacques Cartier édition 2022 », Université de Sherbrooke, 2022-11-28 - 2022-11-30.

Colloque international « Silence et violence dans le Nord », organisation par Daniel Chartier et Malan Marnersdóttir, Tórshavn, 2022-11-30 - 2022-12-01.

Journée d'étude « L'affaire Ward », organisation par Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), En ligne, 2022-12-05.

Colloque étudiant « Lecture, adaptation, création », organisation par Gabrielle Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2022-12-06 - 2022-12-07.

« Forum international sur la liberté d'expression », organisation par Mathilde Barraband, Dia Dabby, Normand Landry, Dominique Leydet, Michaël La Chance, Geneviève Nootens et Pierre Rainville, Observatoire de la liberté d'expression, Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), 2023.

6e journée d'étude du LIREL « Comment entrer en littérature (au collégial)? », organisation par Karine Cellard, Marcel Goulet, Marie-Claude Tremblay, Carl Diotte et Adeline Gendron, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2023-01-12.

Journée d'études de la chaire COLIBEX: « Enjeux contemporains de la liberté de création I », organisation par Mathilde Barraband, Solange Lefebvre, Maryse Potvin et Pierre Rainville, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-01-26.

Colloque « Le jardin dévasté, les bouquets de la colère : autour de l'œuvre de Catherine Mavrikakis », organisation par Ariane Gibeau et Marie-Noëlle Huet, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-01-27.

Journée d'étude « Aviver les jeunes publics », organisation par Hervé Guay, Prune Lieutier et Marie-Claude Larouche, Trois-Rivières, Musée Pop, 2023-02-24.

Journée d'étude « Terrains d'écritures contemporains au Québec », organisation par Charlotte Biron et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université de Montréal, 2023-03-08.

Journée d'étude « Le théâtre atmosphérique, écologie d'un nouveau relationnel », organisation par Carole Nadeau et le Groupe de recherche-crédation CIRCA, Université Laval, 2023-03-10.

Colloque international « Médias et événements », organisation par Pierre Barrette, Kira Kitsopanidou, Olivier Thévenin et Éric Maigret, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2023-03-13 - 2023-03-14.

Journées d'études de la chaire COLIBEX: « Enjeux contemporains de la liberté de création II et III », organisation par Mathilde Barraband, Solange Lefebvre, Maryse Potvin et Pierre Rainville, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-03-16 - 2023-03-17.

Colloque Femmes de lettres « Trajectoires du désir », organisation par Ariane Gibeau, Mylène Bédard et Gabrielle Cloutier Bonneau, Québec, Maison de la littérature, 2023-03-24.

Colloque « "Je tiens un trait d'union entre mes doigts" », organisation par Valérie Mérette, Stéphane Martelly, Thomas Vaillancourt, Allyson Rodrigue, Francesca Lahaye-Tardif et Gaëlle Étémé, Université de Sherbrooke, 2023-03-25.

Journée d'étude « La biographie d'écrivain.e.s québécois.e.s. Archives – Témoignages – Écritures », organisation par François Harvey, animation par Gilles Dupuis, Université de Montréal, 2023-03-29.

Journée d'étude « L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages », organisation par Didier Prioul et Marie Fraser, Musée national des beaux-arts du Québec et En ligne, 2023-03-31.

Colloque « Mondes de Tiohtià:ke/Montréal : mettre en relation les savoirs, les pratiques et les êtres », organisation par Édith-Anne Pageot, Université Concordia, 2023-03-31 - 2023-04-01.

Journée d'étude « La liberté d'expression. Regards juridiques et normatifs », organisation par Mathilde Barraband, Solange Lefebvre, Maryse Potvin et Pierre Rainville, en collaboration avec la chaire COLIBEX, Université de Montréal, En ligne, 2023-04-20.

Journée d'étude « Centres de la francophonie : un dialogue interculturel », organisation par Nathalie Watteyne et Jayed Abdelkhaleq, en collaboration avec le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec, dans le cadre du projet de Coopération Québec-Royaume du Maroc 2021-2022, 2023-04-25.

Journée d'étude « Fantômes et fantômes : autour d'Hervé Guibert », organisation par Louis-Daniel Godin, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-04-25.

Colloque international « La fabrique journalistique des célébrités. Vedettariat, presse et culture médiatique dans la francophonie nord-atlantique (XVIIIe-XXIe siècles) », organisation par Adrien Rannaud et Mélodie Simard-Houde, Université de Toronto, 2023-04-26 - 2023-04-28.

Journée d'étude « Québec-Acadie sur les archives LGBTQIA2+ », organisation par Alex Noël et Isabelle Leblanc, En ligne, 2023-04-28.

Colloque « L'expérience de l'atelier d'artiste au Québec et au Canada », organisation par Dominic Hardy, Laurier Lacroix et Sandra Fraser, En ligne, 2023-05-03 - 2023-05-05.

Colloque « Maternités dystopiques en fiction contemporaine », organisation par Marion Gingras-Gagné, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2023-05-04 - 2023-05-05.

Symposium « La mise en mot du corps en situation d'enseignement-apprentissage », organisation par Marie-Eve Skelling-Desmeules et Sylvie Morais, dans le cadre du « 10e colloque international en éducation », organisation par le Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante [CRIFPE], Montréal, Hôtel Bonaventure, 2023-05-04.

Colloque « Penser les études de fans : enjeux méthodologiques, politiques et identitaires », organisation par Stéfany Boisvert, Dominique Gagnon, Mélanie Millette et Camille Nicol, dans le cadre du 90^e Congrès de l'ACFAS (2023) : « 100 ans de savoirs pour un monde durable », HEC Montréal, 2023-05-11 - 2023-05-12.

Journée d'étude de l'AECSEL « Vivre avec les mots des autres, dans les mots des autres », organisation par Laura Cousineau et Étienne Robidoux, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-05-11.

Congrès « Dialogues », organisation par Sandria P. Bouliane et Jean-Philippe Després, en collaboration avec François Rioux, Sara Martelo Torres et Laurence Beaulieu, Université Laval, 2023-05-17 - 2023-05-21.

Colloque « Les classiques en scène : du tapuscrit à la représentation », organisation par Hervé Guay et Charlène Deharbe, Trois-Rivières, Musée Pop, 2023-06-01 - 2023-06-02.

Colloque « Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone », organisation par Marie-Eve Skelling-Desmeules, Nicole Nolette, Louise Frappier, Lucie Hotte et Miriam Cusson, Université d'Ottawa, 2023-06-08 - 2023-06-10.

Colloque-École d'été « Les gens de Montréal 17e-18e siècles. Histoire, archéologie et muséologie à l'ère des humanités numériques et des sciences participatives », organisation par Dominique Deslandres, Maxime Gohier et Léon Robichaud, Montréal, BAnQ-Vieux Montréal, Musée Pointe du Buisson, Site historique Marguerite-Bourgeoys, du Musée Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, Musée des Hospitalières, Université de Montréal, 2023-06-09 - 2023-06-16.

Session « Quand le roman québécois parcourt le monde : données, représentations cartographiques et analyses de cas », organisation par Dominique Garand, Lianne Moyes et Pierre Rajotte, dans le cadre du 37^e Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIÉF), Hammamet, 2023-06-19.

Colloque universitaire « En/jeux: écologie », organisation par Clara Lhotellier, Mathilde Savoie, Élodie Simard, Élixa Vial, Fabien Richert et Maude Bonenfant, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-07-25 - 2023-07-26.

Colloque « Caricatura em viagem : Apropriações e particularidades da caricatura no continente americano (Séculos XIX e XX) », organisation par Dominic Hardy et Marcelo Balaban, dans le cadre du « 13e congrès international IAWIS/AIERTI: Sédimentation: vers une archéologie du texte/image », Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), 2023-08-28 - 2023-08-01.

Journée d'étude et ateliers « Images trompeuses et modèles d'intelligence artificielle », organisation par Gaëtan Robillard et Renée Bourassa, Tourcoing, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, En ligne, 2023-10-12 - 2023-10-13.

Séance « L'histoire du design et de la culture matérielle : une question d'archives », organisation par Marie-Maxime de Andrade et Dominic Hardy, dans le cadre du Congrès 2023 de l'Association d'art des universités du Canada, Banff Centre for Arts and Creativity, 2023-10-20.

Congrès « La satire graphique à travers les Amériques : un panorama du XIXe siècle / Graphic Satire Across the Americas in the Nineteenth Century », organisation par Dominic Hardy et Aline Dell'Orto, University Art Association of Canada, En ligne, 2023-10-20.

Journée d'étude « Pierre Bayard. Une pensée du paradoxe », organisation par Claire Legendre et Bernabé Wesley, Université de Montréal, 2023-10-25 - 2023-10-27.

64e journée d'échange scientifique de l'AQÉI « L'arbre est dans ces feuilles. L'imprimé et la botanique », organisation par Sophie Dubois, Ersy Contogouris et Isabelle Robitaille, en partenariat avec l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), Montréal, BANQ de Rosemont–La Petite-Patrie, 2023-11-02 - 2023-11-03.

Speed colloque du cours « La recherche en littérature », organisation par Stéphanie Bernier, Université de Montréal, 2023-11-22 et 2023-11-29.

Colloque « Modernités connectées : Québec-Allemagne 1900-2000. Transferts littéraires, culturels et intellectuels », organisation par Hans-Jürgen Lüsebrink, Robert Dion et Louise-Hélène Fillion, Saarbrücken, 2023-11-23 - 2023-11-24.

Colloque international du groupe ARCANES « Stratégies de tromperie et puissances du faux dans les arts trompeurs et l'écosystème socionumérique contemporain », organisation par Fabien Richert et Jean-Marc Larrue, Université de Montréal, 2023-11-29 - 2023-12-01.

Journée d'étude « La télé réalité au Québec », organisation par Stéfany Boisvert et Valérie Palombo, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-12-08.

Journée d'étude du séminaire « Champs des études intermédiales », organisation par Jean-Marc Larrue, Université de Montréal, 2023-12-13.

Tables rondes

Table ronde sur les non-publics de la culture, organisation par Marie-Claude Lapointe et Jason Luckerhoff, dans le cadre de « 33e Salon du livre de Trois-Rivières [2021] - À portée de main », Trois-Rivières, En ligne, 2021-03-24.

Table ronde « La recherche sur la caricature et la bande dessinée au Québec », organisation par Zoé Vangindertael et Nancy Perron, dans le cadre de la 9e série de tables rondes sur la recherche et la recherche-crédation du CRILCQ, En ligne, 2021-04-23.

Table ronde « La diffusion des études littéraires et culturelles québécoises », organisation par Patrick Poirier et Guy Champagne, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En Ligne, 2021-11-02.

Table ronde « Les revues savantes et les études québécoises : quel avenir et quelles tendances prévisibles? », organisation et animation par Hervé Guay, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-04.

Table ronde « Québec-Argentine-France - Territorialité, ressources, autochtonie : droits et représentations culturelles », organisation par Daniel Chartier, Leila Devia et Jan Borm, En ligne, 2021-11-16.

Panel « Relance culturelle post-COVID en région », organisation par Marie-Claude Lapointe, Jason Luckerhoff et la MRC de Nicolet-Yamaska, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), En ligne, 2021-12-15.

Table ronde doctorale « La négociation des identités en contexte nordique et arctique », organisation par Daniel Chartier et Yohann Aucante, École des hautes études en sciences sociales, 2022-02-25.

Table ronde « NICH-Arctic Workshop on Issues and challenges of writing and literary histories of the North and the Arctic (Finland, Faroes Islands, Norway, Inuit World, Iceland) », organisation par Yohann Aucante et Daniel Chartier, École des hautes études en sciences sociales, 2022-02-25.

Table ronde « Continuité et discontinuité de la recherche publique : le cas des pratiques culturelles au Québec », organisation par Marie-Claude Lapointe, Anouk Bélanger, William-Jacomo Beauchemin, Rosaire Gagnon et Gabriela Molina, Sherbrooke, Centre d'Urbanisation Culture Société (INRS-UCS), En ligne, 2022-03-29.

Table ronde « Processus pour une dramaturgie sonore au théâtre », organisation par Jean-Marc Larrue, Université de Montréal, 2022-04-03.

Conférence-discussion « Regards féministes sur la crise climatique », avec Martine Delvaux et Valérie Lefebvre-Faucher, organisation par Mylène Bédard, dans le cadre de l'Édition 2022 de l'Université féministe d'été de l'Université Laval - Chaire Claire-Bonenfant « Transformations sociales féministes », organisation par Mylène Bédard, Amélie Keyser-Verreault, Élisabeth Mercier, Isabelle Auclair et Sophie Brière, Université Laval, 2022-05-19.

Table ronde « Genre et sexualité en question : à partir de *Highwater* d'Olga Duhamel-Noyer », organisation par Martine-Emmanuelle Lapointe, Université de Montréal, 2022-10-04. Avec Arilys Jia, Kevin Lambert et Sarah Yahyaoui.

Table ronde « Qui raconte *Le Désert mauve*? Démarches de "coécriture" à travers un roman de Nicole Brossard et un opéra de Symon Henry », animation et organisation par Vanessa Blais-Tremblay, Ausgang Plaza, 2022-10-16.

Table ronde « Nelly Arcan : héritages, représentations, filiations », organisation par Catherine Parent, Université Laval, 2022-11-21.

Table ronde « Sommes-nous figé·e·s par les querelles? », organisation par Alex Noël, Montréal, Librairie n'était-ce pas l'été, 2022-12-12. Avec Mathilde Barraband, Marilou Craft, Alice Rivard et Marco Micone.

Série de tables rondes étudiantes « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire », organisation par Martine-Emmanuelle Lapointe, Université de Montréal, 2022-12-13.

Rencontre « Écrire avec Guibert », organisation par Louis-Daniel Godin, Montréal, Librairie Zone libre, 2023-02-13.

Rencontre « RDV_Art, sciences et politique - Le Futur », organisation par Sarah-Louise Pelletier-Morin, Montréal, Usine C, 2023-02-15.

Table ronde « Inuit nuaat et études inuites », organisation par Daniel Chartier et Julie Graff, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-03-31.

Table ronde sur les revues culturelles : « On revient toujours à la revue », organisation par Michel Lacroix et Rachel Nadon, Montréal, Librairie Zone libre, 2023-04-19.

Table ronde « Romanciers de l'ailleurs, romanciers sans frontières », organisation par Dominique Garand, dans le cadre du Festival Métropolis Bleu, Sherbrooke, Hotel 10, 2023-04-29.

Table ronde doctorale sur l'imaginaire du Nord, organisation par Jody Danard, Daniel Chartier et Syrielle Deplanque, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-10-23.

Table ronde « Autour du queer of color », organisation par Karine Rosso, dans le cadre du Colloque « Queeriser, dit-on? Questionnements sur les apports des perspectives queers en recherche et en création », Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-11-21.

Expositions

Exposition « Papier flottant », commissariat par Elsa Guyot, Montréal, Galerie Ellephant, 2021-02-17 - 2021-04-03.

Exposition « Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 », commissariat par Esther Trépanier, Musée d'art de Joliette, 2022-10-15 - 2023-01-15.

Exposition « Tresser la ligne », commissariat par Stéphane Martelly, Montréal, Projet Casa, 2022-11-24 - 2022-12-18.

Exposition « L'atelier comme création. Histoires des ateliers d'artistes au Québec », commissariat par Laurier Lacroix, Musée d'art de Joliette, 2023-02-11 - 2023-05-14.

Exposition « Lyse Charland Favretti : Souffle de lumières », commissariat par Franck Calard, Saint-Laurent, Musée des métiers d'arts du Québec (MUMAQ), 2023-02-21 - 2023-09-03.

Exposition « Montréal en devenir - Duncan, peintre du 19e siècle », commissariat par Laurier Lacroix et Christian Vachon, Montréal, Musée McCord, 2023-06-02 - 2024-04-21.

Exposition « Marian Dale Scott. La fascination de la structure », commissariat par Esther Trépanier, Musée d'art de Joliette, 2023-06-17 - 2023-09-04.

Exposition « Connaissez-vous Julien Daoust? Le théâtre francophone du Québec de 1895 à 1940 révélé », commissariat par Ève-Catherine Champoux, Montréal, Espace Libre, 2023-09-08 - 2023-09-13.

Exposition « Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 », commissariat par Esther Trépanier, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 2023-09-28 - 2024-01-07.

Exposition « Faut voir : breloques et reliques (1993-2023). 82 collages de François Hébert », sous la responsabilité de Nathalie Watteyne et Stéphanie Kaufmann, Atelier Galerie 2112, 2023-11-29 - 2023-12-05.

Autres types d'activités

« La semaine du LIREL : Expérimenter (l'enseignement de) la littérature à distance (ou non...) », organisation par Sophie Dubois, Hélène Lépinay-Thomas, Marcel Goulet et Karine Cellard, En ligne, 2021-01-11 - 2021-01-15.

Rencontre-causerie avec Marie-Andrée Gill et Simon Leduc dans le cadre du cours « Littérature québécoise contemporaine », organisation par Louis-Daniel Godin, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-03-18.

Atelier de recherche-crédation sur l'imaginaire du Nord, organisation et animation par Daniel Chartier, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-03-22.

Cycle d'entretiens « DIG : Différences et Inégalités de genre dans la musique au Québec - Volet I : Historiographie », organisation par Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-04-23 - 2021-05-14.

Journée de rédaction de la SQET, organisation par Karolann St-Amand, En ligne, 2021-05-12.

Cycle d'entretiens « DIG : Différences et Inégalités de genre dans la musique au Québec - Volet II : Problématiques », organisation par Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-05-21 - 2021-06-25.

Cycle d'entretiens « DIG : Différences et Inégalités de genre dans la musique au Québec - Volet III : Violences genrées dans la musique au Québec », organisation par Vanessa Blais-Tremblay, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-10-08 - 2022-03-12.

Webinaire « Médias et événements », organisation par Olivier Thévenin, Kira Kitsopaniidou et Pierre Barrette, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, En ligne, 2021-10-21 - 2021-10-22.

Discussion « RDV_Art, Sciences et Politique - Blague à part : Peut-on être féministe et drôle? », organisation par Sarah-Louise Pelletier-Morin, Montréal, Usine C, 2021-10-30.

« Les Regroupements stratégiques et l'évolution de la recherche », organisation par Lise Bizzoni et Annie Tanguay, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-01.

Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises, organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-01 - 2021-11-05.

« Les études québécoises à l'étranger », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-02.

« Le Québec, un espace mouvant à la croisée des regards », organisation par Robert Schwartzwald, Édith-Anne Pageot et Yves Jubinville, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-03.

« Les études littéraires et culturelles québécoises : les rapports avec les autres disciplines », organisation par Dominic Hardy, Jonathan Livernois et Karine Hébert, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-03.

« La littérature et la culture québécoises au prisme des études féministes et de genre : d'aujourd'hui à hier », organisation par Lori Saint-Martin, Julie Ravary-Pilon et Bronja Hildgen, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-04.

« Les imaginaires médiatiques et numériques », organisation par Chantal Savoie, Jean-Marc Larrue et Pierre Barrette, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-04.

« De l'héritage à la relève : frontières et paradoxes de la recherche-crédation », organisation par Laurance Ouellet Tremblay, Marie-Pascale Huglo et Claire Legendre, dans le cadre de « Les États généraux sur la recherche en littérature et culture québécoises », organisation par Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe, Université du Québec à Montréal (UQAM), En ligne, 2021-11-05.

Séminaire international pluridisciplinaire « L'archive en dialogue et en récit », organisation par Nathalie Watteyne et Jean-Pierre Le Glaunec, Université de Sherbrooke, 2021-11-05 - 2021-11-06.

Pièce de théâtre « Plein tube », une adaptation du roman « Mailloux » d'Hervé Bouchard, mise en scène par Charlotte Gagné-Dumais, assistance à la mise en scène par Charlotte Moffet et Laurence A. Clavet, Théâtre Aux Écuries, 2021-11-16 - 2021-11-20.

Journée de rédaction d'automne de la SQET », organisation par Karolann St-Amand, Université de Montréal, Université Laval, En ligne, 2021-11-29.

Série d'activités « Québec - Norvège : Industrie du livre et l'avenir de la littérature en contexte nordique », organisation par Daniel Chartier, Bergen, 2022-01-01 - 2022-12-31.

Performance « Chez Nous (two): A Staged-Reading Series Spotighting Quebec drama in English (1980-2010) », organisation par Playwrights Workshop Montreal et Erin Hurley, Université McGill, Moyses Hall Theatre, 2022-04-04 - 2022-04-06.

Édition 2022 de l'Université féministe d'été de l'Université Laval - Chaire Claire-Bonenfant « Transformations sociales féministes », organisation par Mylène Bédard, Amélie Keyser-Verreault, Élisabeth Mercier, Isabelle Auclair et Sophie Brière, Université Laval, 2022-05-16 - 2022-05-20.

Performance déambulatoire « Le son des fossiles », organisation par Andrée-Anne Giguère, Jean-Paul Quéinnec, Julie Andrée Tremblay et Pierre Tremblay-Thériault, île d'Anticosti, 2022-06.

11e édition du Porte-Voix : « Une chambre dans le ciel », organisation par Karolann St-Amand et Stéphanie Guité-Verret, Théâtre La Licorne, 2022-06-09 - 2022-06-11.

Atelier « Histoire et culture numérique - Nouvelle-France maritime », organisation par Dominique Deslandres, Léon Robichaud et Maxime Gohier, Université du Québec à Rimouski (UQAR) et en ligne, 2022-06-10 - 2022-06-15.

Atelier de prose dans le cadre des « Ateliers de création estivaux de la revue Moebius », organisation et animation par Alex Noël et Lula Carballo, Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP), 2022-08-13.

Traversée poétique et performative « Nos scènes maritimes », par Andrée-Anne Giguère, Jean-Paul Quéinnec et Julie Andrée Tremblay, Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), 2022-09-16 - 2022-09-17.

Table ronde internationale « Pa pimatisiwin | En mouvement » (séries d'activités), organisation par Daniel Chartier et Véronique Hébert, Université du Québec à Montréal (UQAM), Shawinigan, Wemotaci, 2022-09-19 - 2022-09-23.

Atelier « Transkribus pour les utilisateurs avancés [in French] », organisation par Dominique Deslandres et Maxime Gohier, dans le cadre de Transkribus User Conference 2022: « Unlocking our Written Past, Together », organisation par READ-COOP, Université d'Innsbruck, 2022-09-29.

Atelier « Transkribus niveau intermédiaire », organisation par Dominique Deslandres et Maxime Gohier, dans le cadre de Transkribus User Conference 2022: « Unlocking our Written Past, Together », organisation par READ-COOP, Université d'Innsbruck, 2022-09-29.

Cours en ligne « Ohtera'. L'art autochtone aujourd'hui », MOOC (« massive online open course »), organisation par Dominic Hardy, Jean-Philippe Uzel, Guy Sioui Durand, Édith-Anne Pageot, Mary-Dailey Desmarais, Jacques Des Rochers, Iris Amislev et Lisa Qiluqqi Koperqualuk, plateforme France Université Numérique (FUN), En ligne, 2022-10-17 - 2023-10-16.

Stage de formation professionnelle « Habiter son corps en scène : Pistes et ancrages pour nourrir le travail d'interprétation », organisation par Marie-Eve Skelling-Desmeules et Théâtre CRI, Cégep de Saint-Félicien, 2022-10-22 - 2022-10-23.

Rencontre-causerie avec Maylis de Kerangal, organisation par Marie-Pascale Huglo, Université de Montréal, 2022-11-22.

Atelier de recherche « Exercices d'apparition : l'invisible en question », organisation par Martin Hervé, Université de Montréal, 2022-12-02.

Série de trois tables rondes « Penser et créer avec la psychanalyse au Québec », organisation par Martin Hervé et Louis-Daniel Godin, 2023-02 - 2023-05.

Demi-journée de réflexion et de travail « Art dramatique et persévérance scolaire : Réflexion collective sur la formation des élèves », organisation par Marie-Eve Skelling-Desmeules, Élisabeth Senay, Virginie Rouxel et Mélodie Bérubé, En ligne, 2023-02-10.

Wikithon « Les femmes en musique au Québec », organisation par Vanessa Blais-Tremblay, en collaboration avec Elsa Fortant, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes : « Pour un monde digital inclusif : innovation et technologies pour l'égalité des sexes », organisation par ONU Femmes, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-03-07.

Formation sur la communication inclusive en musique 101, organisation par Vanessa Blais-Tremblay, animation par Elsa Fortant, En ligne, 2023-04-18.

Grand Wikithon sur la vie littéraire et culturelle au Québec, organisation par Chantal Savoie et Maurane Arcand, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-05-16.

Édition 2023 de l'Université féministe d'été de l'Université Laval – Chaire Claire-Bonenfant « Libertés plurielles et résistances féministes : convergences, tensions et transversalités », organisation par Mylène Bédard, Isabelle Auclair, Deshaies, Dionne, Laurie Laplanche, Moisan-Paquet, Ouellet-Boivin, Pasche Guignard, Bénédicte Taillefait et Féministes en mouvement de l'Université Laval (FEMUL), Université Laval, 2023-05-22 - 2023-05-26.

« Sommet sur les violences et le harcèlement à caractère sexuel en culture au Québec », organisation par Vanessa Blais-Tremblay et Joëlle Bissonnette, en partenariat avec le réseau DIG ! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec, l'Association du disque et de l'industrie du spectacle du Québec (ADISQ) et l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH), Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-09-26.

Causerie « La narration non fiable : entre théorie et pratique » avec Cassie Bérard, organisation par Kiev Renaud et le Centre Anne-Hébert, Université de Sherbrooke, 2023-10-05.

Lancement-causerie « Voix et Images : Madeleine Gagnon », organisation par Laurance Ouellet Tremblay et Louis-Daniel Godin, Montréal, Librairie Gallimard, 2023-11-30.

Colloques, congrès ou journées d'études

Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ 2021, organisation le CRILCQ, sous la responsabilité de Maurane Arcand et Anne-Philippe Beaulieu, En ligne, 2021-03-23 - 2021-04-06.

Les Rendez-vous de la recherche émergente 2022, organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Anne-Philippe Beaulieu, Samuel Paré et Karolann St-Amand, Université de Montréal, 2022-03-17 - 2022-03-18.

Colloque « Regards sur les scènes du zine et de l'édition alternative », organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Karolann St-Amand et Benjamin Forget, Université de Montréal, 2022-10-06 - 2022-10-07.

Les Rendez-vous de la recherche émergente 2023, organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Marie Braeuner et Victor Caron-Veilleux, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2023-04-13 - 2023-04-14.

Autres types d'activités

Atelier de soutien à la préparation de demandes de bourses doctorales et postdoctorales du Centre allemand d'histoire de l'art/Deutsches forum für kunstgeschichte (DFK) de Paris, organisation par le CRILCQ, animation par Maria Rosa Lehmann, En ligne, 2021-03-22.

Atelier de soutien à la préparation de demandes de bourses de maîtrise du FRQSC et du CRSH, organisation par le CRILCQ, animation par Vanessa Blais-Tremblay, En ligne, 2021-04-08.

Atelier de soutien à la préparation de demandes de bourses de doctorat du FRQSC et du CRSH, organisation par le CRILCQ, animation par Caroline Loranger, En ligne, 2021-04-13.

Atelier de soutien à la préparation de demandes de bourses postdoctorales du FRQSC, du CRSH et de Banting, organisation par le CRILCQ, animation par Caroline Loranger et Ariane Brun del Re, En ligne, 2021-04-20.

Atelier de soutien à la préparation de demandes de prolongation de financement d'une bourse postdoctorale - Plan de mobilisation des connaissances (B3ZR) du Fonds de Recherche du Québec - Société et Culture (FRQSC), organisation par le CRILCQ, animation par Clara Dupuis-Morency, En ligne, 2021-04-27.

Atelier de soutien « Conseils pour la rédaction d'un mémoire ou d'une thèse en études littéraires ou en études culturelles », organisation par le CRILCQ, animation par Vanessa Blais-Tremblay, En ligne, 2021-10-15.

Rencontres d'écrivains et d'écrivaines du CRILCQ 2021-2022 : « Écrire en anglais au Québec », organisation par le CRILCQ, avec Lianne Moyes et Robert Schwartzwald, sous la coordination générale de Karolann St-Amand, En ligne, 2021-11-01 - 2022-03-14.

Atelier de soutien « L'ABC de la rédaction d'un article scientifique », organisation par le CRILCQ, animation par Charlotte Biron et David Bélanger, En ligne, 2021-11-22.

Atelier de soutien « L'ABC d'une communication scientifique », organisation par le CRILCQ, animation par Rachel Nadon, En ligne, 2021-12-03.

Séminaire du CRILCQ « Penser/créer par les lettres : la correspondance d'écrivains et d'écrivaines au Québec », organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Stéphanie Bernier, Université de Montréal, 2022-01 - 2022-04.

Séminaire du CRILCQ « Les musiques québécoises à l'épreuve de l'histoire », organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Sandria P. Bouliane, Université Laval, 2022-01 - 2022-04.

Atelier de soutien « Préparation d'une demande de bourse postdoctorale », organisation par le CRILCQ, animation par Pierre Lavoie et Julie Graff, Université de Montréal, En ligne, 2022-08-17.

Atelier de soutien « Préparation d'une demande de bourse de maîtrise et de doctorat - FRQSC et CRSH », organisation par le CRILCQ, animation par Ariane Gibeau, En ligne, 2022-09-01.

Atelier de soutien « Préparation d'une demande de bourse postdoctorale - Partie 2 - CRSH », organisation par le CRILCQ, animation par Julie Graff et Pierre Lavoie, Université de Montréal, En ligne, 2022-09-07.

Table ronde sur les écritures du réel, organisation et animation par Hervé Guay, dans le cadre de la 10e série de tables rondes sur la recherche et la recherche-crédation du CRILCQ, En ligne, 2022-09-30.

Atelier de soutien « Préparation d'une demande de bourse postdoctorale - Partie 3 - FRQSC », organisation par le CRILCQ, animation par Julie Graff et Pierre Lavoie, Université de Montréal, 2022-10-05.

Table ronde sur la recherche-crédation et la recherche-action, organisation et animation par Nathalie Watteyne, dans le cadre de la 10e série de tables rondes sur la recherche et la recherche-crédation du CRILCQ, En ligne, 2022-10-14.

Table ronde sur les diversités, organisation et animation par Gilles Dupuis, dans le cadre de la 10e série de tables rondes sur la recherche et la recherche-crédation du CRILCQ, En ligne, 2022-10-28.

Rencontres d'écrivains et d'écrivaines du CRILCQ 2022-2023 : « Lire queer », organisation par le CRILCQ, avec Francis Langevin et Luc Bonenfant, sous la coordination générale de Karolann St-Amand, En ligne, 2022-11-01 - 2023-03-01.

Table ronde sur les littératures et cultures non dominantes, organisation par Vanessa Blais-Tremblay et Chantal Savoie, animation par Chantal Savoie, dans le cadre de la 10e série de tables rondes sur la recherche et la recherche-crédation du CRILCQ, En ligne, 2022-11-10.

Atelier de soutien « L'ABC d'une communication scientifique », organisation par le CRILCQ, animation par Pierre Lavoie, Université de Montréal, En ligne, 2022-11-09.

Séminaire du CRILCQ « Ateliers et poétiques d'écrivains et d'écrivaines », organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Nathalie Watteyne, Université de Sherbrooke, 2023-01 - 2023-04.

Atelier de soutien « Conseils pour la rédaction d'une thèse ou d'un mémoire en études littéraires ou en études culturelles », organisation par le CRILCQ, animation par Martin Hervé et Charlotte Biron, Université de Montréal, En ligne, 2023-02-09.

Balado *Le Noroît, le souffle toujours...* (4 épisodes), sous la responsabilité de Luc Bonenfant, en collaboration avec Mélissa Labonté et Charlotte Francoeur, produit par le CRILCQ, En ligne, 2023-03.

Midi-conférence « Quand le Japon et le Québec se rencontrent » par Nao Sasaki, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2023-03-16.

Visite de l'équipe artistique du Festival TransAmériques (FTA), organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2023-04-18.

Rencontres d'écrivains et d'écrivaines du CRILCQ 2023-2024 : « Les écrits nord-côtiers », organisation par le CRILCQ, avec Daniel Chartier et Eang-Nay Theam, sous la coordination générale de Maurane Arcand, En ligne, 2023-11-01 - 2024-11-01.

Séminaire du CRILCQ « De la littérature au cinéma élargi : pratiques immersives et/ou interactives », organisation par le CRILCQ, sous la responsabilité de Carole Nadeau, Université Laval, 2023-09 - 2023-12.

Atelier de soutien à la préparation d'une demande de bourse postdoctorale, organisation par le CRILCQ, animation par Julie Graff et Pierre Lavoie, Université de Montréal, En ligne, 2023-09-06.

Atelier de soutien à la préparation d'une demande de bourse de maîtrise et de doctorat - FRQSC et CRSH, organisation par le CRILCQ, animation par Charlotte Moffet, En ligne, Zoom, 2023-09-13.

Midi-conférence « Imaginer ensemble un théâtre à découvrir : de la création collective à l'écriture de plateau » par Benjamin Alonso Barreña, organisation par le CRILCQ, Université de Montréal, 2023-11-28.

Ouvrages

Biron, Charlotte, *D'Arthur Buies à Gabrielle Roy Une histoire littéraire du reportage au Québec (1870-1945)*, Montréal, 2023-05, 320 p.

Biron, Charlotte, *Jardin radio*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2022, 136 p.

Blais-Tremblay, Vanessa et Danick Trottier, *Rapport d'étude sur le financement et l'accueil de la chanson francophone au sein des programmes du Conseil des arts de Montréal*, Montréal, 2022, 36 p.

Blais-Tremblay, Vanessa, *La « femme-eux·ze » musique québécoise*, Montréal, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec [CRILCQ], coll. « Nouveaux cahiers de recherche; 11 », 2023, 77 p.

Cambron, Micheline et Daniel Poitras, *L'Université de Montréal. Une histoire urbaine et internationale*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, 576 p.

Cambron, Micheline, *Une société, un récit. Discours culturel au Québec (1967-1976)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Essais classiques du Québec », 2021 [1989], 232 p.

Dupuis, Gilles, *Le cycle des réincarnations. L'œuvre transmigrante de Ying Chen*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèques francophones », 2021, 173 p.

Gauvin, Lise, *Et toi, comment vas-tu?* [réédition], Paris, Éditions des femmes – Antoinette Fouque, 2022, 160 p.

Gauvin, Lise, *Et toi, comment vas-tu?*, Montréal, Leméac, 2021, 128 p.

Godin, Louis-Daniel, *Le compte est bon*, Chicoutimi, La Peuplade, 2023, 272 p.

Godin, Louis-Daniel, *Les père-mutations. La paternité en question chez Hervé Bouchard et Michael Delisle*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2021, 288 p.

Guay, Hervé et Marie Beaulieu, *Étude qualitative sur la médiation culturelle et numérique dans les arts de la scène*, avec la collaboration de l'équipe de recherche : Marie-Claude Lapointe, Marie-Claude Larouche, Louis Patrick Leroux, Morad Jeldi, sous la coordination de Camille St-Georges, Trois-Rivières, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC), 2021, 82 p.

Guay, Hervé, Marie Beaulieu et Julie Beaulieu, *La médiation culturelle et numérique dans les arts de la scène. Faits saillants du volet qualitatif*, avec la collaboration de l'équipe de recherche : Marie-Claude Lapointe, Marie-Claude Larouche, Louis Patrick Leroux et Morad Jeldi, Trois-Rivières, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC), 2021, 27 p.

Guay, Hervé, Marie-Claude Lapointe et Marie Labrousse, *La médiation numérique en danse au Québec. Faits saillants du volet quantitatif*, avec la collaboration de l'équipe de recherche : Marie Beaulieu, Marie-Claude Larouche, Louis Patrick Leroux et Morad Jeldi, Trois-Rivières, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC), 2021, 11 p.

Huglo, Marie-Pascale, *Des pierres dans les poches*, Montréal, Leméac, 2023, 112 p.

Huglo, Marie-Pascale, *La respiration du monde*, Montréal, Leméac, coll. « Nomades », 2023, 190 p.

Kellough, Kaie, *Équateur magnétique*, traduction française par Stéphane Martelly, Montréal, Triptyque, coll. « Collection Poèmes », 2023, 120 p.

Lapointe, Gilles, *Ducharme et Rimbaud. L'océan de la beauté*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèques francophones », 2022, 428 p.

Lapointe, Marie-Claude, Hervé Guay et Marie Labrousse, *Rapport de recherche sur la médiation numérique dans les arts de la scène. Faits saillants du volet quantitatif à l'intention du milieu culturel*, avec la collaboration de l'équipe de recherche : Marie Beaulieu, Marie-Claude Larouche, Louis Patrick Leroux et Morad Jeldi, Trois-Rivières, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC), 2021, 23 p.

Lavers, Katie, Louis Patrick Leroux et John Burt, *火箭發射：24位當代馬戲大師的創作方程式* [Contemporary Circus en chinois], Taipei, Bookman, et Weiwuying – National Kaohsiung Center for the arts, 2021.

Legendre, Claire, *Bermudes*, Paris, éditions Grasset, 2021, 216 p.

Leroux, Louis Patrick, Mathilde Perahia, Jacinthe Rivard et Melanie-Bebby Robert, *Cirque Hors Piste et Cirkasina : un retour sur la pandémie et un regard sur l'avenir*, Montréal, Cirque Hors Piste, 2023.

Martelly, Stéphane, *Comme un trait / Le fil d'or et d'argent (fable)*, dessins de Claudia Brutus, Montréal, 2022, non paginé.

Michaud, Ginette, *Ekphraser. Nouvelles poétiques de l'ekphrasis en déconstruction*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, 400 p.

Michaud, Ginette, *Par les sentiers de Jacques Brault suivi de Chemins en tous sens de Jacques Brault*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ Libre », 2023, 112 p.

Nardout-Lafarge, Élisabeth, *Écriture de l'inachèvement dans le cycle Soifs de Marie-Claire Blais*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2023, 208 p.

Ouellet Tremblay, Laurance, *La vie virée vraie*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2022, 80 p.

Ouellet Tremblay, Laurance, *Le scandale et l'incommensurable. Engendrement et assujettissement par la parole chez Hervé Bouchard, Pierre Perrault et Hector de Saint-Denys Garneau*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2021, 208 p.

Rosso, Karine et Nicholas Dawson, *Nous sommes un continent. Correspondance mestiza*, Triptyque, 2021, 198 p.

Watteyne, Nathalie, *Le sourire des fantômes*, Montréal, dessins de Jacques Brault, Éditions du Noroît, 2021, 72 p.

Direction d'ouvrages

Barraband, Mathilde, Anne-Marie Duquette et Marie-Odile Richard (dir.), *(Dé)limiter la création. Usages et usinages de la liberté d'expression artistique*, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Laboratoire de recherche L'art en procès, 2022, 146 p., [En ligne](#).

Borduas, Paul-Émile, *Refus global*, préface, chronologie et bibliographie de Sophie Dubois, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2023, 72 p.

Bourassa, Renée (dir.), *Le livre en contexte numérique. Un défi de design*, [En ligne](#), 2021.

Cellard, Karine et Louise Frappier (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, 280 p.

Chagnon, Clara, *Les fiancés d'outre-tombe*, édité, présenté et annoté par Guido Rousseau, avec la participation de Micheline Chambron à titre d'éditrice déléguée, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « L'archive littéraire au Québec », 2023, 200 p.

Chartier, Daniel et Sara Bédard-Goulet (dir.), *The Northern Forest. La forêt nordique*, Tartu et Montréal, University of Tartu Press et Imaginaire | Nord, coll. « Isberg », 2022, 426 p.

- Chartier, Daniel, Katrín Anna Lund et Gunnar Thór Jóhannesson (dir.), *Darkness. The Dynamics of Darkness in the North*, Montréal et Reykjavik, Imaginaire | Nord et Université d'Islande, coll. « Isberg », 2021, 269 p.
- Dantin, Louis, *La correspondance entre Louis Dantin et la « jeunesse littéraire » des années 1930 : Jovette Bernier, Robert Choquette, Alice Lemieux, Simone Routier, Éva Senécal et les éditeurs Albert Lévesque et Albert Pelletier*, édition préparée par Stéphanie Bernier et Pierre Hébert, Québec, Presses de l'Université Laval, 2022, 560 p.
- Derrida, Jacques, *Perjury and Pardon. Volume 1*, traduction anglaise par David Wills, édition préparée par Ginette Michaud et Nicholas Cotton, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2022, 328 p.
- Dion, Robert et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, 472 p.
- Dubois, Sophie et Louis Patrick Leroux (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, 305 p.
- Ducharme, Réjean, *Romans*, édition préparée par Élisabeth Nardout-Lafarge, en collaboration avec Monique Jean et Monique Bertrand, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2022, 1951 p.
- Dupuis, Gilles, Klaus-Dieter Ertler et Yvonne Völkl (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2015-2020)*, Berlin, Varsovie, Vienne, New York, Berne et Bruxelles, Peter Lang, 2021, 314 p.
- Godin, Louis-Daniel et Thara Charland (dir.), *Personnifications du Québec. Entre fiction et théorie*, Montréal, Nota Bene, coll. « Fonds (littérature) », 2021, 253 p.
- Guay, Hervé (dir.), *Lexique. Guide des bonnes pratiques en médiation culturelle numérique pour les arts de la scène*, Trois-Rivières, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (LRPC), 2023, 11 p.
- Huglo, Marie-Pascale et Thara Charland (dir.), *Habiter le territoire - 2*, Montréal, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), coll. « Nouveaux Cahiers de recherche-création; 2 », 2021, 148 p.
- Lacroix, Laurier (dir.), *Oser sa voix. La Galerie de Roger Bellemare (1971-2021)*, avec des textes de Roger Bellemare, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2022, 173 p.
- Lacroix, Laurier et Suzanne Sauvage (dir.), *James Duncan (1806–1881) – Peintre de Montréal*, Montréal, Musée McCord Stewart, 2023, 210 p.
- Lapointe, Marie-Claude et Gilles Pronovost (dir.), *Les Enquêtes sur les pratiques culturelles : mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, 392 p.
- Lapointe, Marie-Claude et Jason Luckerhoff (dir.), *Non-publics de la culture. Six institutions culturelles de la Mauricie à l'étude*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Culture et publics », 2021, 176 p.
- Lapointe, Martine-Emmanuelle, Anne Caumartin, Julien Goyette et Karine Hubert (dir.), *Je me souviens, j'imagine. Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ Libre », 2021, 466 p.
- Larrue, Jean-Marc, Hervé Guay et Nicole Nolette (dir.), *Théâtre et Nouveaux matérialismes*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, 2023, 329 p.
- Michaud, Ginette et Danielle Cohen-Levinas (dir.), *René Major – La psychanalyse à venir*, Paris, Hermann, coll. « Rue de la Sorbonne », 2022, 520 p.

Michaud, Ginette et Isabelle Ullern (dir.), *Sarah Kofman : philosophe autrement*, Paris, Hermann, coll. « Rue de la Sorbonne », 2021, 624 p.

Michaud, Ginette, Joana Masó et Javier Bassas (dir.), *Thinking Out of Sight: Writings on the Arts of the Visible*, traduction anglaise par Laurent Milesi et al., Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2021, 321 p.

Pluta, Isabelle (dir.), en collaboration avec Margot Dacheux, Eugénie Pastor, Simon Hagemann et Hervé Guay, *Scènes numériques. Anthologie critique d'écrits et d'entretien d'artistes. Digital Stages. Critical Anthology of Artists' Statements and Interviews*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Hors série », 2022, 608 p.

Rajotte, Pierre, Stéphanie Bernier et Marie-Pier Luneau (dir.), *Liberté et contraintes dans la littérature québécoise. Mélanges offerts en hommage aux travaux de Pierre Hébert*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, 268 p.

Renaud, Kiev (dir.), *Selfies. Autoportraits d'enfants du siècle*, Montréal, Éditions du Cheval d'août, 2023, 120 p.

Rosso, Karine et Kevin Lambert (dir.), *Queering VLB. Lire Beaulieu contre Beaulieu?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Cahiers littéraires du Québec (CLQ) », 2023, 250 p.

Trépanier, Esther, *La mode sauvera-t-elle Cendrillon ? Autour de trois romans et de quelques tableaux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « La petite culture », 2023, 136 p.

Trépanier, Esther, *Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber. Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, 274 p.

Trépanier, Esther, *Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber: Revisiting Montreal Abstraction of the 1940s*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2022, 272 p.

Vigneault, Louise (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2023, 400 p.

Vigneault, Louise et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, 215 p.

Direction de numéros de revue

Blais-Tremblay, Vanessa (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n° 1-2, printemps 2021 (parution en juillet 2023), 176 p.

Boisclair, Isabelle et Francesca Caiazza (dir.), « Écriture(s) des sexualités », *Genre, sexualité et société*, n° 29, 2023, En ligne, 163 p.

Bonenfant, Luc (dir.), « Nouveaux visages de la recherche », *Voix et images*, vol. 46, n° 3 (138), 2021, 169 p.

Bonenfant, Luc et Nicolas Rochette (dir.), « L'art du conte dans la culture contemporaine au Québec », *Voix et images*, vol. 46, n° 2 (137), 2021, 176 p.

Bradette, Marie-Eve et Sarah Henzi (dir.), « Imaginer des constellations linguistiques et théoriques pour l'étude des littératures autochtones / Imagining Linguistic and Theoretical Constellations for the Study of Indigenous Literatures », *Alternative Francophone*, vol. 3, n° 3, 2023, 149 p.

Dion, Robert (dir.), « La fiction en personne », *Littérature*, Paris, n° 203 (2021), 140 p.

Garand, Dominique et Pierre Rajotte (dir.), « Fictions de l'ailleurs au Québec », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, 172 p.

Gauvin, Lise (dir.), « Édouard Glissant, interroger les devenirs de l'humanité », dans *Apulée*, Paris, Éditions Zulma, n° 7, 2022.

- Gauvin, Lise (dir.), « À l'aube des littératures francophones : les premiers romans », *Littérature*, Paris, vol. 205, n° 1 (2022).
- Godin, Louis-Daniel et Laurance Ouellet Tremblay (dir.), « Madeleine Gagnon », *Voix et images*, vol. 48, n° 1 (142), 2022, 221 p.
- Godin, Louis-Daniel et Laurence Pelletier (dir.), « Solitudes », *Spirale*, n° 274, hiver 2021, 90 p.
- Guay, Hervé et Marie-Claude Larouche (dir.), « Le numérique, l'action éducative des institutions culturelles et les publics / Digital technology, educational actions of cultural institutions and audiences », *Digital Studies / Le champ numérique*, Canada, vol. 12, n° 1, 2022.
- Guay, Hervé et Roxanne Roy (dir.), « Publier à la tangence de la littérature, des arts et des sciences », *Tangence*, nos 125-126, 2021, 269 p.
- Huglo, Marie-Pascale (dir.), « Maylis de Kerangal. Puissances du romanesque », *Études françaises*, vol. 57, n° 3, 2021, 171 p.
- Hurley, Erin, Marie-Christine Lesage et Nicole Nolette (dir.), « Partition / Ensemble », *L'Extension, recherche&création*, Montréal, 2021.
- Jubenville, Yves et Hervé Guay (dir.), « Histoires plurielles du théâtre au Québec », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 6, mai 2021, 154 p.
- Lapointe, Martine-Emmanuelle et David Bélanger (dir.), « Lectures de l'économie. Comment dire un imaginaire économique ? », *Études françaises*, vol. 59, n° 1, 2023, 174 p.
- Larrue, Jean-Marc, Hervé Guay et Nicole Nolette (dir.), « Theatre and New Materialisms/Théâtre et nouveaux matérialismes », *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, Toronto, vol. 43, n° 1, 2022, 80 p.
- Leroux, Louis Patrick, Mirabel Courcy, Joanie Leroux-Côté et Wendy Reid (dir.), « Les 7 doigts de la main : Un collectif circassien qui repousse les frontières (A, B et C) », *Revue internationale de cas en gestion*, Montréal, vol. 20, n° 3, 2022.
- Noël, Alex et Laura Doyle Péan (dir.), « Nous pouvons enfin laver nos blessures », *Moebius*, n° 179, 2023, 192 p.
- Noël, Alex et Nicholas Dawson (dir.), « Quand nous nous voyons nous savons », *Moebius*, n° 176, 2023, 202 p.
- Noël, Alex et Sophie Létourneau (dir.), « Les écritures du réel », *Lettres québécoises*, n° 185, 2022, 104 p.
- Richert, Fabien, Emmanuelle Caccamo et Simon Levesque (dir.), « Sémiotique et critique », *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, n° 10, 2022.
- Robert, Lucie (dir.), « Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis », *Tangence*, n° 127, 2021, 167 p.
- Savoie, Chantal, Olivier Lapointe et Caroline Loranger (dir.), « Littérature, médias et discours culturel », *Voix et images*, vol. 47, n° 1 (139), 2021, 127 p.
- Tremblay, Gabrielle (dir.), « Regards actuels sur la scénarisation au Québec », *Voix et images*, n° 2 (140), 2022, 160 p.
- Tremblay, Gabrielle et Romana Turina (dir.), « Textual Perspectives: Screenwriting Styles, Modes, and Languages », *Journal of Screenwriting*, vol. 13, n° 3, 2022, 119 p.
- Watteyne, Nathalie, Arnaud Huftier et Patrick Bergeron (dir.), « Femmes et fantastique au Canada », *Otrante. Art et littérature fantastique*, Paris, Éditions Kimé, n° 49, 2021, 258 p.

Watteyne, Nathalie, Patrick Bergeron et Arnaud Huftier (dir.), « Femmes et fantastique au Canada », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 17, 2021, 259 p.

Articles et chapitres

Barraband, Mathilde et Anne-Marie Duquette, « Une polémique autour de la liberté de création. L'affaire *Slāv*, les devoirs des auteurs et les lecteurs du *Devoir* » dans Mathilde Barraband, Anne-Marie Duquette et Marie-Odile Richard (dir.), *(Dé)limiter la création. Usages et usinages de la liberté d'expression artistique*, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Laboratoire de recherche L'art en procès, 2022, p. 74-111, [En ligne](#).

Barraband, Mathilde, « Avant-propos » dans Mathilde Barraband, Anne-Marie Duquette et Marie-Odile Richard (dir.), *(Dé)limiter la création. Usages et usinages de la liberté d'expression artistique*, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), Laboratoire de recherche L'art en procès, 2022, p. 6-8, [En ligne](#).

Barraband, Mathilde, « Compte rendu de Valérie Lefebvre-Faucher, *Procès verbal*, Montréal, Écosociété, 2019 » dans *Revue Droit et Littérature*, n° 6, 2022, p. 429-433.

Barraband, Mathilde, « *Droit et littérature*, Compte rendu de Judith Sarfati-Lanter et Christine Baron (dir.), Paris, Lucie éditions, "Poétiques comparatistes", 2019 » dans *Revue Droit et Littérature*, n° 5, 2021, p. 387-391.

Barraband, Mathilde, « La collection "Les Singuliers" (2000-2015). La vie et l'œuvre au XXI^e siècle » dans René Audet et David Martens (dir.), « Enjeux contemporains du patrimoine littéraire : genèse et déclin des collections de monographies illustrées », *Études littéraires*, vol. 50, n° 1, 2021, p. 37-56.

Barraband, Mathilde, « Le travail littéraire comme chasse. Filature d'une image bergouniounienne » dans Jean Garapon (dir.), « Le Mélodrame », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises (AIEF)*, n° 73, 2021, p. 97-112.

Barraband, Mathilde, « Procès verbal de Valérie Lefebvre-Faucher (Montréal, Écosociété, 2019) », [compte rendu] dans *Revue Droit et Littérature*, n° 6, 2022, p. 431-433.

Barraband, Mathilde, Anne-Marie Duquette et Julien Lefort-Favreau, « The Dulac affair and the triple game of contemporary art » dans Jan Engberg (dir.), *Between text, meaning and legal languages. Linguistic approaches to legal interpretation*, Berlin, De Gruyter, coll. « Foundations in Language and Law serie s », 2023.

Barrette, Pierre, « Beaulieu critique de télévision ou qu'est-ce que la "culture populaire"? » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 101-111.

Barrette, Pierre, « La singulière expérience de la téléphilie » dans *Hors champ*, juillet-août 2021, Montréal.

Barrette, Pierre, « Performance, séduction et diversité en confinement » dans *Captures*, section contrepoints « Enclaves », Montréal, vol. 6, n° 1, 2021.

Barrette, Pierre, Jean-Marc Larrue, Chantal Savoie, avec la participation de Anouk Bélanger, Stéfany Boisvert, Micheline Cambron, Olivier Lapointe, Louis Patrick Leroux, Katharina Niemeyer, Sandria P. Bouliane, Will Straw et Gabrielle Tremblay, « Table ronde - Les imaginaires médiatiques et numériques » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 267-316.

Beaulieu, Julie, « Compte rendu. *The Cinema of Marguerite Duras. Multisensoriality and Female Subjectivity* (Michelle Royer, Edinburgh University Press, 2019) » dans *Bulletin de la Société internationale Marguerite Duras (SIMD)*, n° 39, 2021, p. 6-10.

- Beaulieu, Julie, « Fantasia homoerótica na tela: a herança de Jean Genet ao novo cinema queer », traduction vers le portugais par Luciene Guimarães de Oliveira, dans Fábio Figueiredo Camargo et Luciene Guimaraes de Oliveira, *Do texto literário ao filme: a temática queer no cinema*, Belo Horizonte, Chão da Feira, 2021.
- Beaulieu, Julie, « Le désir, brûlant, d'écrire. De l'écriture à l'amant » dans Michael Trahan (dir.), « La littérature et l'existence : vocation, désir d'écrire et formes de vie », *Études littéraires*, vol. 52, n° 2 (2023), p. 21-35.
- Beaulieu, Julie, « Préface » dans Marguerite Duras, *Escrever [Écrire]*, traduction vers le portugais par Luciene Guimarães de Oliveira, Belo Horizonte, Relicário, coll. « Marguerite Duras », 2021.
- Beaulieu, Julie, Aurélien Cibilleau et Anne-Sophie Gravel, « "It's you and me Norman, it has always been you and me": deuil, mélancolie et nostalgie dans *Bates Motel* » dans André Habib, Suzanne Paquet et Carl Therrien (dir.), « retourner (la nostalgie) / returning (nostalgia) », *Intermédialités/Intermediality*, n° 39, 2022.
- Bédard, Mylène et Charlotte Biron, « Germaine Guèvremont et l'étude de la vie réelle » dans Lori Saint-Martin, David Décarie et Rosemarie Fournier-Guillemette (dir.), *Un fricot pour Germaine Guèvremont*, Trois-Rivières et Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2021, p. 13-23.
- Bernier, Stéphanie, « À l'ombre du Chenal du Moine : mentorat et filiation littéraire dans la correspondance entre Germaine Guèvremont et Alfred DesRochers » dans Lori Saint-Martin, David Décarie et Rosemarie Fournier-Guillemette (dir.), *Un fricot pour Germaine Guèvremont*, Rimouski et Trois-Rivières, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2021, p. 37-47.
- Bernier, Stéphanie, « À la défense de la liberté universitaire. Entretien avec Pierre Hébert » dans Pierre Rajotte, Stéphanie Bernier et Marie-Pier Luneau (dir.), *Liberté et contraintes dans la littérature québécoise. Mélanges offerts en hommage aux travaux de Pierre Hébert*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, p. 229-245.
- Bernier, Stéphanie, Marie-Pier Luneau et Pierre Rajotte, « Introduction » dans Pierre Rajotte, Stéphanie Bernier et Marie-Pier Luneau (dir.), *Liberté et contraintes dans la littérature québécoise. Mélanges offerts en hommage aux travaux de Pierre Hébert*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, p. 9-16.
- Blais-Tremblay, Vanessa et Lysandre Champagne, « Au-delà des "vagues" #moiaussi : Cinq ans de mobilisation féministe en musique au Québec (2017-2022) » dans Ariane Couture (dir.), « Pour des musicologies alternatives », *Intersections: Canadian Journal of Music / Intersections : revue canadienne de musique*, vol. 40, n° 1, 2020 [parution en 2023], p. 49-75.
- Blais-Tremblay, Vanessa, « Introduction : DIG! Différences et inégalités de genre dans la musique au Québec » dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n° 1-2, 2021, p. 7-10.
- Boisclair, Isabelle et Francesca Caiazzo, « Écritures des sexualités : avant-propos » dans Francesca Caiazzo et Isabelle Boisclair (dir.), « Écriture(s) des sexualités », *Genre, sexualité et société*, n° 29, 2023, p. 5-11.
- Boisclair, Isabelle, « "Elle souffre ou elle jouit?" Plainte contre X de Karin Bernfeld » dans Mathilde Zbaeren et Denis Saint-Amand (dir.), « Violences sexuelles et reprises de pouvoir », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 24, 2022, p. 122-132.
- Boisclair, Isabelle, « Femmes avec pénis » dans Laurent Demanze et Marinella Termite (dir.), *Le prisme des anomalies*, Macerata, Quodlibet, 2023, p. 99-111.
- Boisclair, Isabelle, « Grisélidis dans son siècle » dans « Grisélidis Réal », *Quarto. Revue des Archives littéraires Suisses*, Genève, Suisse, n° 50, 2022, p. 52-57.

Boisclair, Isabelle, « L'économie de la travailleuse du sexe : la circulation de l'argent dans Putain de Nelly Arcan » dans Catherine Parent et Lori Saint-Martin (dir.), « Nelly Arcan », *Voix et images*, vol. 47, n° 3 (141), 2022, p. 45-57.

Boisclair, Isabelle, « Le Nom du Père en procès. Le roman (oublié) d'une mère porteuse en 1951 : *L'Héritier*, de Simone Bussières » dans Ariane Gibeau (dir.), « Œuvres retrouvées et pratiques romanesques des femmes avant la révolution féministe », *Québec Studies*, n° 74, 2022, p. 53-71.

Boisvert, Stéfany et Audrey Bélanger, « Quand dire, c'est se faire. La construction orale des genres dans le téléroman *L'héritage* (1987-1990) » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 113-128.

Boisvert, Stéfany, « "I can't control my body, and it does all these things." Penser le potentiel de (dé)construction des normes de genre et de représentation du désir au féminin dans les séries pour ados de la télévision en ligne » dans *Tangence*, n° 128, 2022, p. 91-114.

Boisvert, Stéfany, « ICI Radio-Canada Télé et la CBC : une télévision publique, généraliste et...queer? » dans Joëlle Rouleau (dir.), *Télévision queer*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2022, p. 87-104.

Boisvert, Stéfany, « La culture, les représentations sociales et les stéréotypes » dans Jean Charron (dir.), *La communication publique : Pratiques et enjeux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 473-489.

Boisvert, Stéfany, « La télévision des animatrices. Personnalités télévisuelles, féminités et féminismes » dans Julie Ravary-Pilon et Ery Contogouris (dir.), *Pour des histoires audiovisuelles des femmes au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022.

Boisvert, Stéfany, Julie Lavigne, Marie-Aude Boislard, Mélanie Millette et Laurence Dion, « Representations of Sexually Inexperienced Emerging Adults in Fictional Television Series and Movies » dans *Sexuality & Culture*, vol. 26, n° 5, 2022, p. 1031-1059.

Boisvert, Stéfany, Katharina Niemeyer et Christine Thoër, « La télévision à l'ère des plateformes Quels enjeux et opportunités pour l'industrie de l'audiovisuel et les publics? » dans *Questions de communication*, vol. 1, n° 41, 2022, p. 315-338.

Bonenfant, Luc et Nicolas Rochette, « L'art du conte dans la culture contemporaine au Québec » dans Nicolas Rochette et Luc Bonenfant (dir.), « L'art du conte dans la culture contemporaine au Québec », *Voix et images*, vol. 46, n° 2 (137), 2021, p. 7-19.

Bonenfant, Luc, « "J'ai rêvé cette nuit le plus beau poème du monde". La tribu et le livre » dans Louis-Daniel Godin et Laurance Ouellet Tremblay (dir.), « Madeleine Gagnon », *Voix et images*, vol. 48, n° 1 (142), 2022, p. 97-114.

Bonenfant, Luc, « Apostrophes et entrelacs des voix. La performance du juste » dans Nicolas Rochette et Luc Bonenfant (dir.), « L'art du conte dans la culture contemporaine au Québec », *Voix et images*, vol. 46, n° 2 (137), 2021, p. 85-98.

Bonenfant, Luc, « Fin de dialogue » dans Luc Bonenfant (dir.), « Nouveaux visages de la recherche », *Voix et images*, vol. 46, n° 3 (138), 2021, p. 7-8.

Bonenfant, Luc, « Nouveaux visages de la recherche » dans Luc Bonenfant (dir.), « Nouveaux visages de la recherche », *Voix et images*, vol. 46, n° 3 (138), 2021, p. 11-17.

Bourassa, Renée et Fabien Richert, « Effets de présence et interpellation des agents semi-autonomes dans les jeux vidéo » dans Étienne-Armand Amato et Étienne Pereny (dir.), « Arts et sciences de l'avatar technologique. Rétro-prospectives des incarnations médiatiques », *Hybrid*, n° 9, 2022, [En ligne](#).

Bourassa, Renée, « Avant-propos » dans Renée Bourassa (dir.), *Le livre en contexte numérique. Un défi de design*, 2021, [En ligne](#).

Bourassa, Renée, « Penser le livre dans son écosystème numérique : une perspective de design » dans Renée Bourassa (dir.), *Le livre en contexte numérique. Un défi de design*, 2021, [En ligne](#).

Bourassa, Renée, Jean-Marc Larrue et Fabien Richert, « Magicalité, simulation et intelligence artificielle : formes et enjeux des puissances contemporaines de l'illusion » dans Luc Massou, Ioan Roxin, Imad Saleh, Sylvie Leleu-Merviel, Nasreddine Bouhaï et Manuel Zacklad (dir.), *H2PTM'23. La fabrique du sens à l'ère de l'information numérique : enjeux et défis*, Londres, 2023, p. 148-163.

Bradette, Marie-Eve et Sarah Henzi, « Rêves de langues, de visions, de constellations multiples : les littératures autochtones et leur étude aujourd'hui » dans Marie-Eve Bradette et Sarah Henzi (dir.), « Imaginer des constellations linguistiques et théoriques pour l'étude des littératures autochtones / Imagining Linguistic and Theoretical Constellations for the Study of Indigenous Literatures », *Alternative Francophone*, vol. 3, n° 3, 2023, p. 1-9, [En ligne](#).

Cambron, Micheline, « Colonisation. Trois récits sans futur » dans Julien Goyette, Martine-Emmanuelle Lapointe, Anne Caumartin et Karine Hubert (dir.), *Je me souviens, j'imagine. Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ Libre », 2021, p. 49-69.

Cambron, Micheline, « Enseigner la littérature dans le temps. Enseigner dans le temps de la littérature », postface à Louise Frappier et Karine Cellard (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 247-256.

Cambron, Micheline, « François-Xavier Garneau (1809-1866) » dans Marnie Hughes-Warrington et Daniel Woolf (dir.), *History from Loss: A Global Introduction to Histories written from defeat, colonization, exile, and imprisonment*, Routledge, 2023, p. 158-166.

Cambron, Micheline, « Guerre de récits dans le discours culturel québécois » dans Jean-François Laniel et Joseph Yvon Thériault (dir.), *Le Québec et ses autres significatifs*, Montréal, Les Éditions Québec Amérique, coll. « Débats », 2021, p. 27-44.

Cambron, Micheline, « Pierre Petitclair ou habiter la langue » dans *Le Devoir*, 2023-05-13, p. B7.

Cambron, Micheline, « Pour une histoire *in situ*: Laure Conan et le travail historiographique » dans Louise Bienvenue et François-Olivier Dorais (dir.), *Profession historienne? Les femmes dans la production et la diffusion des savoirs historiques au Canada français, XIXe et XXe siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Fabrique d'histoire », 2023, p. 57-78.

Cambron, Micheline, « Raconter et faire société » dans Stéphanie Chouinard, François-Olivier Dorais et Jean-François Laniel (dir.), *Sur les traces de la démocratie. Réflexions autour de l'oeuvre de Joseph Yvon Thériault*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 281-302.

Cambron, Micheline, « Rire innocent / rire tendancieux. Le rire et ses récits » dans Matthieu Letourneux et Alain Vaillant (dir.), *L'Empire du rire XIXe-XXIe siècle*, Paris, Éditions du CNRS, 2021, p. 435-452.

Cellard, Karine et Louise Frappier, « Présentation » dans Louise Frappier et Karine Cellard (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 7-28.

Cellard, Karine et Marcel Goulet, « La dissertation critique: la "cousine québécoise" de la dissertation et du commentaire français », *Repères. Recherches en didactique du français*, n° 66, 2022, p. 143-160.

Cellard, Karine, « L'enseignement de l'analyse littéraire en Français 101 : synthèse d'une enquête sur les pratiques déclarées » dans *Correspondance*, Montréal, vol. 28, n° 1, 2022.

- Cellard, Karine, « Les vestiges d'un passé catholique » dans Anne Caumartin, Julien Goyette, Karine Hébert et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Je me souviens, j'imagine, Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2021, p. 307-330.
- Cellard, Karine, « Mises en scène de la critique audiovisuelle (radio et télévision, 1955-1965) » dans Chantal Savoie, Olivier Lapointe et Caroline Loranger (dir.), « Littérature, médias et discours culturel », *Voix et images*, vol. 47, n° 1 (139), 2021, p. 51-65.
- Chartier, Daniel et Jan Borm, « Il freddo come oggetto del sapere [Le froid comme objet de savoir, en italien] » dans *Il Polo*, Italie, vol. 76, n° 2, 2021, p. 56-66.
- Chartier, Daniel et Sara Bédard-Goulet, « Introduction. The Place of the Northern Forest. Introduction. Les lieux de la forêt nordique. Sisseejuhatu. Põhjamaade metsa paigad », traduction du français par Siavash Rokni, dans Sara Bédard-Goulet et Daniel Chartier (dir.), *The Northern Forest. La forêt nordique*, Tartu, University of Tartu Press et Imaginaire | Nord, 2022, p. 15-29, 375-391 et 411-426.
- Chartier, Daniel, « Découvrir une littérature nordique », dans Malan Marnersdóttir, *Une histoire de la littérature des Îles Féroé*, Montréal, Imaginaire | Nord, coll. « Isberg », 2022, p.ix-xii.
- Chartier, Daniel, « L'imaginaire du Nord est-il genré? Regard statistique, lieux communs, figures et représentations » dans *Revue nordique des études francophones/ Nordic Journal of Francophone Studies*, Stockholm, vol. 5, n° 1, 2022, p. 47-60.
- Chartier, Daniel, « La noirceur, un signe de l'imaginaire du Nord » dans Thomas Mohnike et Pierre-Brice Stahl (dir.), « La réception des mythes nordiques en France », *Deshima. Arts, Lettres et Cultures des Pays du Nord*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, n° 15, 2022, p. 7-32.
- Chartier, Daniel, « La tempête de verglas de 1998 au Québec. Une impression de perte de l'immunité » dans Alexis Metzger (dir.), *Acclimations. Sur le terrain des cultures climatiques*, Paris, Hermann, coll. « Météos », 2022, p. 155-174.
- Chartier, Daniel, « Pour une historiographie des imaginaires du "Nord" et du "Sud": construction et renversements » dans Karen Struve et Stephanie Wodianka (dir.), *Nord(Ro)mania. Literarische und filmische Imaginationen des Nordens in Frankreich und Italien*, Wurtzbourg, Verlag Köningshausen & Neumann, 2022, p. 113-131.
- Chartier, Daniel, « Préface » dans Myriam St-Gelais (dir.), *Une histoire de la littérature innue*, Montréal et Uashat, Imaginaire | Nord et Institut Tshakapesh, coll. « Isberg », 2022, p. xvii-xviii.
- Chartier, Daniel, « The Traditional Sources of Lana Hansen's Greenlandic Environmental Commitment » dans « Environmental Change in Nordic Fiction », *NORDEUROPAforum. Zeitschrift für Kulturstudien*, vol. 2022, 2022, p. 41-57.
- Chartier, Daniel, Étienne Boucher, Marie-Michèle Ouellet-Bernier et Anne de Vernal, « Historical Perspectives on Exceptional Climatic Years at the Labrador/Nunatsiavut Coast 1780 to 1950 » dans *Quaternary Research*, Cambridge, Cambridge University Press, vol. 101, 2021, p. 43-51.
- David, Gilbert, « Simulations et mésaventures hypermodernes » dans *Spirale*, n° 281, 2022, p. 96-99.
- David, Gilbert, « Déconstruire la domination, modes d'emploi » dans *Spirale*, n° 280, 2022, p. 98-101.
- David, Gilbert, « Inquiétantes étrangetés » dans *Spirale*, n° 278, 2022, p. 94-97.
- David, Gilbert, « Tragédie et théâtre dramatique de H.-T. Lehmann : Transgression ou l'extension du domaine de la tragédie » dans *Spirale*, n° 275, 2021, p. 96-98.

- Deslandres, Dominique et Sylvain Lumbroso, « Entretien sur les possessions en Nouvelle-France » dans Laurent Veysseyre (dir.), « Magie et sorcellerie », *Revue d'histoire de la Nouvelle-France*, Québec, n° 2, 2023, p. 16-17.
- Deslandres, Dominique, « Brébeuf, Jean de » dans Benoist Pierre et Pierre-Antoine Fabre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, p. 523-524.
- Deslandres, Dominique, « Femmes de Nouvelle-France » dans *Les Cahiers des Dix*, vol. 75, 2021, p. 311-344.
- Deslandres, Dominique, « Femmes de Nouvelle-France » dans Société des professeurs d'histoire du Québec (dir.), *TRACES*, Québec, vol. 61, n° 3, 2023.
- Deslandres, Dominique, « Garnier, Charles » dans Benoist Pierre et Pierre-Antoine Fabre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, p. 700-701.
- Deslandres, Dominique, « Intimes ennemis : l'asservissement des enfants pendant le Régime français » dans *Les Cahiers des Dix*, vol. 76, 2022, p. 29-51.
- Deslandres, Dominique, « Jogues, Isaac » dans Benoist Pierre et Pierre-Antoine Fabre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, p. 776-777.
- Deslandres, Dominique, « Le culte des reliques en Nouvelle-France », *Cap-aux-Diamants. La revue d'histoire du Québec*, Québec, n° 153, 2023, p. 4-8.
- Deslandres, Dominique, « Pouvoirs féminins et dynamiques de pouvoir en France et en Nouvelle-France » dans « Activisme et mobilisations féministes au Québec », *Cap-aux-Diamants. La revue d'histoire du Québec*, Québec, n° 145, 2021, p. 4-9.
- Deslandres, Dominique, « Rasle, Sébastien » dans Benoist Pierre et Pierre-Antoine Fabre (dir.), *Les Jésuites. Histoire et dictionnaire*, Paris, Bouquins, 2022, p. 979.
- Dion, Robert et Annie Talbot, « Précarités du personnage secondaire contemporain » dans Nathalie Piégay, Dominique Rabaté et Frédéric Martin-Achard (dir.), « Statut du personnage dans la fiction contemporaine », *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 23, 2021, p. 64-74.
- Dion, Robert et Martine-Emmanuelle Lapointe, avec la participation de Ursula Mathis-Moser, Elsa Guyot, Francis Langevin, Nallan Chakravarthy Mirakamal et Nathalie Watteyne, « Table ronde - Les études québécoises à l'étranger » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 105-130.
- Dion, Robert, « Alan Turing vu du Québec. Sur *La joie discrète d'Alan Turing* de Jacques Marchand », dans Dominique Garand et Pierre Rajotte, « Fictions québécoises de l'ailleurs », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, p. 72-82.
- Dion, Robert, « Alex Demeulenaere, *L'Ethos auctorial dans la littérature québécoise contemporaine. Postures et formes d'intervention dans l'œuvre de Jacques Godbout, Jacques Poulin et Yvon Rivard* » dans *Zeitschrift für Kanada-Studien*, vol. 43, n°s 3-4 (73), 2023, p. 128-130.
- Dion, Robert, « De quel savoir sur l'écriture la biofiction est-elle le lieu? Sur *Le Maître de Pétersbourg* de J. M. Coetzee » dans Robert Dion (dir.), « La fiction en personne », *Littérature*, Paris, n° 203, 2021, p. 59-72.
- Dion, Robert, « Fragilités de la frontière. Léonard et Machiavel de Patrick Boucheron » dans Éric Chevrette et Pascal Riendeau (dir.), « Mémoires, histoires et vérités dans la littérature française contemporaine », *Études françaises*, vol. 57, n° 2, 2021, p. 15-29.
- Dion, Robert, « L'étranger et l'international » dans Sarah-Louise Pelletier-Morin (dir.), *Mythologies québécoises*, Montréal, Nota Bene, 2021, p. 211-215.

- Dion, Robert, « Mélancolies françaises. Mémoire, oubli et réparation dans *Supplément à la vie de Barbara Loden* et *La robe blanche* de Nathalie Léger » dans Martin Mégevand (dir.), « Traces et oublis », *Littérature*, Paris, n° 207, 2022, p. 64-75.
- Dion, Robert, « Présentation. La fiction en personne » dans Robert Dion (dir.), « La fiction en personne », *Littérature*, Paris, n° 203, 2021, p. 5-7.
- Dubois, Sophie et Louis Patrick Leroux, « Introduction. L'oralité et le populaire au cœur d'une œuvre polygraphique » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 19-55.
- Dubois, Sophie, « Du Québec des années 1940 à l'intemporel : une vision élargie de *Refus global* » dans Paul-Émile Borduas, *Refus global*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2023, p. 7-24.
- Dubois, Sophie, « Hébert, Pierre, Bernard Andrès et Alex Gagnon (dir.), Atlas littéraire du Québec, Anjou (Québec), Fides, 2020, 500 pages » dans Léon Robichaud (dir.), *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 75, n° 3, 2022, p. 98-101.
- Dubois, Sophie, « Rendre le conte populaire. *Les contes québécois du grand-père forgeron à son petit-fils Bouscotte* (1998) » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 83-98.
- Dubois, Sophie, « *Une de perdue, deux de trouvées. Le paradoxe du populaire* » dans Louise Frappier et Karine Cellard (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 109-132.
- Ducharme, Réjean, « Suite inédite de *L'Océantume* », section préparée par Élisabeth Nardout-Larfarge, en collaboration avec Gilles Lapointe, dans *Romans*, édition préparée par Élisabeth Nardout-Larfarge, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2022, p. 313-423.
- Dupuis, Gilles, « Être en transit. *Montréal-Mirabel* de Marie-Pascale Huglo » dans Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler et Yvonne Völkl (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2015-2020)*, Berlin, Berne, Varsovie, Vienne, Bruxelles et New York, Peter Lang, 2021, p. 121-133.
- Dupuis, Gilles, « Le fantastique étrangement familier de Ying Chen » dans Patrick Bergeron, Arnaud Hutfier et Nathalie Watteyne (dir.), « Femmes et fantastique au Canada », *Otrante. Art et littérature fantastique*, n° 49, 2021, p. 175-191.
- Dupuis, Gilles, « Le fantastique étrangement familier de Ying Chen » dans Patrick Bergeron, Arnaud Hutfier et Nathalie Watteyne (dir.), « Femmes et fantastique au Canada », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 17, 2021, p. 168-183.
- Dupuis, Gilles, « Vivre à Montréal » dans « Logs, Bricks & Mortar in Canada », *DKG Journal*, 2022, p. 15-16.
- Garand, Dominique et Pierre Rajotte, « Fictions québécoises de l'ailleurs », dans Dominique Garand et Pierre Rajotte (dir.), « Fictions québécoises de l'ailleurs », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, p. 11-15.
- Garand, Dominique et Pierre Rajotte, « Pour une relecture des fictions voyageuses québécoises », *Nuit blanche, magazine littéraire*, n° 172, 2023.
- Garand, Dominique, « "Là comme partout ailleurs, sans savoir vraiment ce que je suis venu faire". Déracinement et projection exotopique chez Éléonore Létourneau » dans Dominique Garand et Pierre Rajotte (dir.), « Fictions québécoises de l'ailleurs », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, p. 83-97.

- Garand, Dominique, « Avant-propos », dans Dominique Garand et Pierre Rajotte (dir.), « Fictions québécoises de l'ailleurs », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, p. 7.
- Garand, Dominique, « D'enchantements en désillusions : l'expérience de la France dans le roman québécois, de 1930 à aujourd'hui » dans Marco Modenesi, Myriam Vien et Gerardo Acerenza (dir.), *Regards croisés sur le Québec et la France*, Città di castello, Il libri di Emil, 2022, p. 51-76.
- Garand, Dominique, « Fiction et histoire, un dialogue à nommer » dans *Argument*, vol. 24, n° 2, 2022, p. 111-118.
- Garand, Dominique, « Introduction à la section 4 » dans Marc-André Éthier, David Lefrançois et Alexandre Joly-Lavoie (dir.), *Mondes profanes. Enseignement, fiction et histoire (Édition augmentée et mise à jour)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2021, p. 245-254.
- Garand, Dominique, « L'affaire SLĀV à Montréal (2018) : rationalité(s) et justice réparatrice », *Revista eletrônica de Estudos Integrados Em Discurso e Argumentação*, vol. 22, n° 1, 2022, p. 139-152.
- Garand, Dominique, « Les écrivains polémistes québécois : comment penser le pays à partir des influences européennes » dans Céline Barral et Tristan Leperlier (dir.), « Écrivains polémistes et essais polémiques dans la littérature mondiale », *Revue des sciences humaines*, France, n° 361, 2023.
- Garand, Dominique, « Roman 2020 » dans *Voix et images*, vol. 46, n° 3 (138), 2021, p. 113-126.
- Garand, Dominique, « Un art du dialogue? Qu'est-ce à dire (ou à ne pas dire)? » dans *L'Inconvénient*, n° 83, 2021, p. 15-18.
- Gauvin, Lise et Édouard Glissant, « Passages de langues et territoires du roman [entretien] », dans Lise Gauvin (dir.), « Édouard Glissant, interroger les devenirs de l'humanité », *Apulée*, Paris, Éditions Zulma, n° 7, 2022, p. 131-135.
- Gauvin, Lise Gauvin et Sylvie Séma Glissant, « Repenser le monde » dans Lise Gauvin (dir.), « Édouard Glissant, interroger les devenirs de l'humanité », *Apulée*, Paris, Éditions Zulma, n° 7, 2022, p. 121-123.
- Gauvin, Lise, « Confiant l'équilibriste : entre opacité et lisibilité, la posture critique de Raphaël Confiant dans *La Trilogie tropicale* » dans Jean Bessière et Laura Carvigan-Cassin (dir.), « Les vies de Raphaël Confiant ou les multiples facettes de l'œuvre d'un écrivain créole », *Archipelées*, n° 11-12, 2021, [En ligne](#).
- Gauvin, Lise, « Corpus littéraire francophone. Canada : Québec - Acadie - Ontario » dans Sylvie Marcé (dir.), avec la participation de Clémence Théveniau et Lucille Étienne, *Corpus d'œuvres littéraires en langue française à destination des 15-25 ans. États généraux - Tunis, 23-24 septembre 2021*, France, Institut français, 2021, p. 47-58, [En ligne](#).
- Gauvin, Lise, « Introduction : Romans des commencements » dans Lise Gauvin (dir.), « À l'aube des littératures francophones : les premiers romans », *Littérature*, vol. 205, n° 1, 2022, p. 8-14.
- Gauvin, Lise, « L'Influence d'un livre ou Charles le fataliste » dans Lise Gauvin (dir.), « À l'aube des littératures francophones : les premiers romans », *Littérature*, vol. 205, n° 1, 2022, p. 39-48.
- Gauvin, Lise, « La plus haute destinée », préface à Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Paris, Éditions Points, 2021, p. I-IX.
- Gauvin, Lise, « La première bicyclette » dans *Corps de fille, corps de femme*, Paris, Éditions des femmes - Antoinette Fouque, 2023, p. 97-106.
- Gauvin, Lise, « Marie-Claire Blais, l'amie prodigieuse » dans *Lettres québécoises*, n° 184, 2022, p. 96-97.

- Gauvin, Lise, « Prendre le risque du sujet parlant » dans Arylis Jia et Sarah Yahyaoui (dir.), « France Théoret. Exister hors de soi », *Spirale*, n° 283, 2023, p. 26-28.
- Gauvin, Lise, « Tracées d'une poétique » dans Lise Gauvin (dir.), « Édouard Glissant, interroger les devenirs de l'humanité », *Apulée*, Paris, Éditions Zulma, n° 7, 2022, p. 119-120.
- Gauvin, Lise, « Une longue amitié. De l'amitié suivie entre Édouard Glissant et le Québec » dans *Liberté*, n° 334, 2022, p. 26-29.
- Gauvin, Lise, « Une nouvelle région du monde » dans Marc Lapprand (dir.), « Boris Vian en son deuxième siècle », *Études littéraires*, vol. 51, n° 1, 2022, p. 169-173,
- Gauvin, Lise, Raphaël Lauro, Philippe Néméh-Nombré et Rodney Saint-Éloi, « Édouard Glissant. Retrouver la complexité du monde [entretien issu d'une table ronde] » dans « Comment continuer? Dix ans après 2012, le monde reste à faire », *Liberté*, n° 334, 2022, p. 21-25.
- Godin, Louis-Daniel et Julian Ballester, « Écrire sans mourir » dans Louis-Daniel Godin et Laurance Ouellet Tremblay (dir.), « Madeleine Gagnon », *Voix et images*, vol. 48, n° 1 (142), 2022, p. 39-58.
- Godin, Louis-Daniel et Laurance Ouellet Tremblay, « "J'aurai l'esprit du doute jusqu'à la fin" Entretien avec Madeleine Gagnon » dans Louis-Daniel Godin et Laurance Ouellet Tremblay (dir.), « Madeleine Gagnon », *Voix et images*, vol. 48, n° 1 (142), 2022, p. 23-36.
- Godin, Louis-Daniel et Laurance Ouellet Tremblay, « Présentation. Madeleine Gagnon ou l'art de bien se tenir » dans Louis-Daniel Godin et Laurance Ouellet Tremblay (dir.), « Madeleine Gagnon », *Voix et images*, vol. 48, n° 1 (142), 2022, p. 9-16.
- Godin, Louis-Daniel et Laurence Pelletier, « Présentation » dans Laurence Pelletier et Louis-Daniel Godin (dir.), « Solitudes », *Spirale*, n° 274, 2021, p. 15-17.
- Godin, Louis-Daniel, « C'est le ciel qui descend sur moi » dans *Liberté*, n° 332, 2021, p. 67.
- Godin, Louis-Daniel, « Danser sur les noms » dans *Liberté*, n° 335, 2022, p. 62.
- Godin, Louis-Daniel, « Deux dollars » dans David Bélanger (dir.), « La morale de cette histoire. De la littérature avec de bons sentiments », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 152, 2022, p. 53-59.
- Godin, Louis-Daniel, « Éloge de la rencontre » dans *Liberté*, n° 329, 2021, p. 75.
- Godin, Louis-Daniel, « Introduction : La synthèse de l'hétérogène » dans Louis-Daniel Godin et Thara Charland (dir.), *Personnifications du Québec. Entre fiction et théorie*, Montréal, Nota Bene, coll. « Fonds (littérature) », 2021, p. 5-27.
- Godin, Louis-Daniel, « L'héritage d'Hervé Guibert dans la littérature québécoise contemporaine » dans Arnaud Genon et Fabio Libasci (dir.), *Hervé Guibert Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 23-39.
- Godin, Louis-Daniel, « La maison mère d'Alexandre Soublière ou le désir de "rebrander" le Québec » dans Louis-Daniel Godin et Thara Charland (dir.), *Personnifications du Québec. Entre fiction et théorie*, Montréal, Nota Bene, coll. « Fonds (littérature) », 2021, p. 111-139.
- Godin, Louis-Daniel, « Le maître langage. Un regard psychanalytique sur *L'absence du maître* de Michel Biron » dans *Captures*, vol. 7, n° 1, 2022, [En ligne](#).
- Godin, Louis-Daniel, « Le Québec et ses noms de famille. Entretien avec Anne Éline Cliche et Kevin Lambert » dans Louis-Daniel Godin et Thara Charland (dir.), *Personnifications du Québec. Entre fiction et théorie*, Montréal, Nota Bene, 2021, p. 205-244.

Godin, Louis-Daniel, « Lire Nelly Arcan au prisme d'Isabelle Fortier. Le délire du président Schreber dans *Putain* » dans Catherine Parent (dir.), « Nelly Arcan », *Voix et images*, Montréal, vol. 47, n° 3 (141), 2022, p. 29-42.

Godin, Louis-Daniel, « Compte rendu de *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma » dans Laurence Pelletier et Louis-Daniel Godin (dir.), « Solitudes », *Spirale*, n° 274, 2021, p. 22-24.

Godin, Louis-Daniel, « Pour une psychanalyse hybridée. Sur *Psychanalyse et hybridité. Genre, colonialité, subjectivation* de Thamy Ayouch (Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2018) et *Je suis un monstre qui vous parle* de Paul B. Preciado (Paris, Grasset, 2020) » dans *Liberté*, n° 331, 2021, p. 67-69.

Godin, Louis-Daniel, « Symptômes climatiques » dans *Spirale*, n° 276, 2021, p. 7-9.

Guay, Hervé et Olivier Champagne-Poirier, « Loisir culturel et proximité. Étude des freins à la fréquentation de la Maison de la culture de Trois-Rivières » dans Marie-Claude Lapointe et Jason Luckerhoff (dir.), *Non-publics de la culture. Six institutions culturelles de la Mauricie à l'étude*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Culture et publics », 2021, p. 73-88.

Guay, Hervé et Roxanne Roy, « Liminaire » dans Roxanne Roy et Hervé Guay (dir.), « Publier à la tangence de la littérature, des arts et des sciences », *Tangence*, n° 125-126, 2021, p. 5-14.

Guay, Hervé, « Avancer tous ensemble. Entretien [avec Denis Marleau et Stéphanie Jasmin] réalisé par Hervé Guay » dans Izabella Pluta (dir.), en collaboration avec Margot Dacheux, Eugénie Pastor, Simon Hagemann et Hervé Guay, *Scènes numériques. Anthologie critique d'écrits et d'entretien d'artistes. Digital Stages. Critical Anthology of Artists' Statements and Interviews*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Hors série », 2022, p. 515-530.

Guay, Hervé, « Avec pas de scène nationale : le cas du Québec » dans Yves Jubinville et Hervé Guay (dir.), « Histoires plurielles du théâtre au Québec », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 6, 2021.

Guay, Hervé, « Documentary Theatre and Intimacy: Hôtel-Dieu's Aesthetics of Consolation » dans Filomena Louro, Teresa Mora, José Eduardo Silva et Tiago Porteiro (dir.), *Artes Performativas e Intimidade*, Coimbra, Imprensa de Universidade de Coimbra, coll. « Ohlars | Estudos Artísticos », 2022, p. 227-241.

Guay, Hervé, « Nouveaux matérialismes et réception théâtrale. Six points de jonction » dans Nicole Nolette, Jean-Marc Larrue et Hervé Guay (dir.), *Théâtre et Nouveaux matérialismes*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 87-107.

Guay, Hervé, « Nouveaux matérialismes et réception théâtrale » dans Nicole Nolette, Jean-Marc Larrue et Hervé Guay (dir.), *Théâtre et nouveaux matérialismes*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 87-108.

Guay, Hervé, « Présentation » dans Jérôme Meizoz, *Écrire les mondes vernaculaires. Littérature, ethnologie et création sociale*, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Confluences », 2021.

Guay, Hervé, avec la participation de Élyse Guay, Luc Bonenfant, Catherine Cyr, Amy J. Ransom et Julie Ravary-Pilon, « Les revues savantes et les études québécoises : quel avenir et quelles tendances prévisibles? » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 403-446.

Guay, Hervé, Jean-Marc Larrue et Nicole Nolette, « Theatre and New Materialisms: A Presentation/Théâtre et nouveaux matérialismes: une présentation » dans Jean-Marc Larrue, Hervé Guay et Nicole Nolette (dir.), « Theatre and New Materialisms/Théâtre et nouveaux matérialismes », *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, vol. 43, n° 1, 2022, p. 10-16 et p. 17-23.

Guay, Hervé, Marie Beaulieu, Émilie Cousineau, Morad Jeldi, Marie-Claude Larouche, Louis Patrick Leroux et Camille St-Georges, « De la scène artistique à la scène scolaire : extension des territoires de la médiation culturelle par le numérique dans les arts de la scène? », dans *Digital Studies / Le champ numérique*, vol. 12, 2022, [En ligne](#).

Guay, Hervé, Marie Beaulieu, Louis Patrick Leroux, Marie-Claude Larouche, Camille St-Georges et Josiane Fortin, « Savoirs et savoir-faire relatifs aux arts de la scène dans la pratique de la médiation culturelle et numérique des organismes de théâtre, danse et cirque au Québec » dans *Digital Studies / Le champ numérique*, vol. 12, 2022, [En ligne](#).

Hardy, Dominic, « Four years in limbo: Christian Bloom and the Trump Presidency » dans Christian Bloom, *Bloom 2016-2020*, Oslo, Cappelen Forlag, 2021.

Hardy, Dominic, « L'écoute sensible : François-Marc Gagnon et les voix des siècles » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 83-93.

Hardy, Dominic, « Présence de Focillon : Gérard Morisset, l'histoire de l'art du Québec et l'idée de la France en temps de guerre, 1941-1945 » dans Neil McWilliam et Michela Passini (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeux*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2023, p. 435-448.

Hardy, Dominic, avec la participation de Valérie Lapointe-Gagnon, « Entretien avec Valérie Lapointe-Gagnon » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 211-218.

Huglo, Marie-Pascale, « Initiations romanesques. *Ni fleurs ni couronnes* de Maylis de Kerangal » dans Marie-Pascale Huglo (dir.), « Maylis de Kerangal. Puissances du romanesque », *Études françaises*, vol. 57, n° 3, 2021, p. 91-110.

Huglo, Marie-Pascale, « L'art de la fugue et le grotesque. *La Bosco* de Julie Mazzieri » dans Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler et Yvonne Völkl (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2015-2020)*, Bruxelles, Berlin, Varsovie, Berne, New York et Vienne, Peter Lang, 2021, p. 185-203.

Huglo, Marie-Pascale, « Présentation : Maylis de Kerangal. Puissances du romanesque » dans Marie-Pascale Huglo (dir.), « Maylis de Kerangal. Puissances du romanesque », *Études françaises*, vol. 57, n° 3, 2021, p. 5-14.

Huglo, Marie-Pascale, « Sur le vif. Les *Vies* de Lydie Salvayre » dans Stéphane Bikialo (dir.), *Lydie Salvayre*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 122-138.

Huglo, Marie-Pascale, Claire Legendre, Laurance Ouellet Tremblay, avec la participation de Gabrielle Giasson-Dulude, Myriam Thibault, Kevin Lambert, Camille Gascon-Detuncq, Hector Ruiz, Katéri Lemmens et Alexandre St-Onge, « Table ronde - De l'héritage à la relève : frontières et paradoxes de la recherche-crédation » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 335-374.

Hurley, Erin et Lynn Kozak, « Introduction » dans Lynn Kozak (dir.), *Scapegoat Carnivale's Tragic Trilogy*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2023, p. 3-10.

Hurley, Erin, « Changing States: English-Language Theater in Québec » dans Harvey Young (dir.), *Theater and Human Flourishing*, Oxford University Press, 2023, p. 154-177.

Hurley, Erin, « Le théâtre de langue anglaise au Québec : de la majorité à la minorité » dans Yves Jubinville et Hervé Guay (dir.), « Histoires plurielles du théâtre au Québec », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 6, 2021, p. 105-118.

Hurley, Erin, « Theatre in the Canadian Pavilion at Expo 67 » dans Allana C. Lindgren, Glen Nichols et Tony Vickery (dir.), *Canadian Performance Documents and Debates, 1606-1967, A Sourcebook*, Edmonton, University of Alberta Press, 2022, p. 575-587.

Jacques, Hélène et Marie-Andrée Brault, « Le théâtre réaliste : entre invention et convention » dans Yves Jubinville et Hervé Guay (dir.), « Histoires plurielles du théâtre au Québec », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 6, 2021.

Jubinville, Yves et Hervé Guay, « Introduction: bilan critique d'une aventure de recherche », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 6, 2021, p. 4-10.

Jubinville, Yves, « Le théâtre québécois est-il soluble dans le contemporain? L'histoire au carrefour des temporalités » dans Hélène Amrit et Vijalakshmi Rao (dir.), *L'extrême contemporain. Québec*, New Delhi, Goyal Publishers, 2021, p. 127-143.

Jubinville, Yves, « Les âges du théâtre québécois : périodisation et temporalités en histoire du théâtre », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 6, 2021.

Jubinville, Yves, « Pour une étude comparée des dictionnaires de théâtre », *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Paris, n° 7, 2021.

Lacasse, Germain, « Des images contre des fourrures. Les débuts de la lanterne magique chez les autochtones en Nouvelle-France (1683-1763) » dans Marie-Pierre Bousquet (dir.), « Confinements, crises sanitaires et épidémies chez les Autochtones », *Revue d'études autochtones*, vol. 52, n° 1-2, 2022, p. 159-169.

Lacasse, Germain, « La compagnie Cinéma canadien limitée et l'émergence du cinéma catholique canadien-français (1920-1930) » dans « Mauvais genres », *Nouvelles vues*, n° 21, 2021.

Lacasse, Germain, « Le joual de l'homme-cheval dans le téléroman *L'héritage* (1987-1990) » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 129-146.

Lacasse, Germain, « Maria Chapdelaine au cinéma : bonne fortune et mauvais héritage » dans Lucie Robert (dir.), « Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis », *Tangence*, n° 127, 2021, p. 87-109.

Lacroix, Laurier, « Ateliers à louer, le "phalanstère" d'Alfred Laliberté » dans *Les Cahiers des Dix*, 2021, p. 121-148.

Lacroix, Laurier, « Au fil des collections au Musée des beaux-arts de Montréal : déambulation parmi quelques pièces remarquables » dans Mélanie Boucher, Marie Fraser et Johanne Lamoureux (dir.), *Réinventer la collection: L'art et le musée au temps de l'événementiel*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 215-231.

Lacroix, Laurier, « Compte rendu: Yves Bergeron et Violette Loget (dir.). Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs. Musée et exposition selon Raymond Montpetit, L'Harmattan, Paris, 2021 » dans *Rabaska*, vol. 20, 2022, p. 278-281.

Lacroix, Laurier, « Du manifeste jésuite à la conversion des fidèles : la pensée rapaillée de François-Marc Gagnon » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 59-69.

Lacroix, Laurier, « Jamais trop de peu *Un accompagnement* » dans Isabelle de Mévius et Anne-Sophie La Haise (dir.), *Gilles Mihalcean: retournements et détournements*, Montréal, Éditions de Mévius, 2021, p. 82-96.

Lacroix, Laurier, « Jérémie McEwen, Pays barbare, Montréal, Varia, 2021 » dans *Les Cahiers de lecture de l'Action nationale*, vol. 16, n° 2, 2022, p. 14.

Lacroix, Laurier, « LEDUC, Ozias (1864-1955) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 644-645.

Lacroix, Laurier, « Les Autochtones tels que dépeints par Krieghoff » dans Dave Noël (dir.), *Le Devoir d'histoire Regards croisés sur le Québec*, Montréal, Somme toute/ Le Devoir, 2023, p. 67-73.

Lacroix, Laurier, « Liber Lisette Lemieux » dans Nuria Sanz (dir.), *Unesco: collection d'art, sélection d'œuvres*, Paris, UNESCO, 2021, p. 104-107.

Lacroix, Laurier, « Rodolphe de Repentigny et Noël Lajoie, artistes et critiques d'art. Une lecture comparée » dans Louise Frappier et Karine Cellard (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 87-108.

Lacroix, Laurier, « SUZOR-COTÉ, Marc-Aurèle de Foy (1869-1937) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 449-451.

Lacroix, Michel « Constituer un territoire, mot à mot. Autour et à rebours du coureur des bois et de l'habitant » dans Anne Caumartin, Julien Goyette, Karine Hébert et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Je me souviens, j'imagine, Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2021, p. 21-34.

Lacroix, Michel et Vincent Larivière, « Parité de genre et genre de parité dans les revues québécoises » dans Élyse Guay et Rachel Nadon (dir.), *Relire les revues québécoises. Histoire, formes et pratiques (XXe - XXIe siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Nouvelles études québécoises », 2021, p. 303-316.

Lacroix, Michel et Lefort-Favreau, « Marxisme Import/Export Ltd : Parti Pris, Partisans, décolonisation et communisme hétérodoxe » dans *Mens : revue d'histoire intellectuelle et culturelle*, vol. 21, n° 2, 2021, p. 11-37.

Lacroix, Michel, « “Être considérés comme des égaux” » dans *Relations internationales*, vol. 1, n° 189, 2022, p. 3-13.

Lacroix, Michel, « “Petite” littérature, grande ceinture? » dans David Bélanger et Michel Biron (dir.), *Captures*, vol. 7, n° 1, 2022.

Lacroix, Michel, « Dons et économie des échanges dans les groupes littéraires » dans *La Revue du MAUSS*, n° 58, 2021, p. 90-102.

Lacroix, Michel, « L'impossible lecture » dans « Littérature et mouvements sociaux / 25 ans de Postures », *Postures*, n° 35, 2022, p. 1-8.

Lacroix, Michel, « Les revues comme matérialités intellectuelles : les cas de *La Relève* et d'*Amérique française* » dans Élyse Guay et Rachel Nadon (dir.), *Relire les revues québécoises. Histoire, formes et pratiques (XXe - XXIe siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Nouvelles études québécoises », 2021, p. 61-98.

Lapointe, Gilles et Louise Vigneault, « Avant-propos » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 7-15.

Lapointe, Gilles et Louise Vigneault, « Supplément à la bibliographie de François-Marc Gagnon (2012-2020) » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 205-207.

Lapointe, Gilles, « Art québécois et historiographie : le *Borduas* de François-Marc Gagnon » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 121-134.

Lapointe, Gilles, « D'où je vois le monde » dans *Fabienne Verdier au Musée Le Chafaud*, Québec, Musée Le Chafaud de Percé, 2023.

Lapointe, Gilles, « Refus global: l'énigme du titre », *Vie des Arts*, n° 262, 2021, p. 158-165.

Lapointe, Gilles, « Rimbaud et Victor Hugo: L'énigme de "H" » dans Denis Saint-Amand et Robert St. Clair (dir.), « Varia », *Parade sauvage : revue d'études rimbaldiennes*, Paris, Classiques Garnier, n° 33, 2022, p. 193-240.

Lapointe, Gilles, « Sédiments » dans René Derouin (dir.), *Sédiments de la migration : 50 ans de création à Val-David*, Val-David, 2021, p. 7.

Lapointe, Gilles, « Sur les sentiers des Amériques » dans René Derouin (dir.), *Territoires des Amériques*, Val-David, 2022, p. 7-11.

Lapointe, Marie-Claude et Gilles Pronovost, « Young people's trajectories into cultural cosmopolitanism », *Loisir et Société / Society and Leisure*, vol. 45, n° 2, 2022, p. 355-367.

Lapointe, Marie-Claude et Jason Luckerhoff, « Introduction » dans Marie-Claude Lapointe et Jason Luckerhoff (dir.), *Non-publics de la culture. Six institutions culturelles de la Mauricie à l'étude*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2021, p. 35-45.

Lapointe, Marie-Claude et Marie Labrousse, « Le livre numérique et les pratiques numériques : un état de la situation » dans « Fenêtre sur la diversité des approches et des recherches sur les activités humaines », *Enjeux et société*, vol. 8, n° 1, 2021, p. 200-219.

Lapointe, Marie-Claude et Marie Labrousse, « Perception du livre numérique auprès des lecteurs québécois de livre papier », *Animation, territoires et pratiques socioculturelles*, n° 20, 2021, p. 45-62.

Lapointe, Marie-Claude, « Étude des pratiques culturelles sous l'angle des découpages territoriaux régionaux » dans Marie-Claude Lapointe et Gilles Pronovost (dir.), *Les Enquêtes sur les pratiques culturelles : mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 209-248.

Lapointe, Marie-Claude, « Repenser les enquêtes sur les pratiques culturelles au Québec: pour une refondation plutôt qu'un abandon » dans Marie-Claude Lapointe et Gilles Pronovost (dir.), *Les Enquêtes sur les pratiques culturelles : mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 1-18.

Lapointe, Marie-Claude, Christelle Pelbois et Jason Luckerhoff, « Le livre numérique en bibliothèque au Québec : regards des bibliothécaires » dans « Où en est-on avec le livre numérique? », *Documentation et bibliothèques*, vol. 67, n° 2, 2021, p. 13-26.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Christelle Pelbois, « Le dépôt légal des publications numériques au Québec » dans « Les aspects juridiques et éthiques de la profession », *Documentation et bibliothèques*, vol. 67, n° 3, 2021, p. 5-17.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Christelle Pelbois, « Le livre numérique en bibliothèque publique au Québec : analyses des conditions d'exécution de la licence de Pretnumerique » dans Jason Luckerhoff,

François Guillemette et Olivier Bégin-Caouette (dir.), « La transdisciplinarité : perspectives et regards croisés », *Enjeux et société*, vol. 10, n° 1, 2023, p. 315-340.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Christelle Pelbois, « Le partenariat entre les bibliothèques publiques du Québec et Bibliopresto.ca : réinventer les bibliothèques publiques par le numérique » dans *Documentation et bibliothèques*, vol. 68, n° 1, 2022, p. 5-15.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Lucile Niort, « Emprunteurs de livres à BAnQ : portraits et tendances », *Documentation et bibliothèques*, vol. 69, n° 1, 2023, p. 22-34.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Olivier Champagne-Poirier, « Un organisme lié à la culture classique ou populaire ? Une étude des raisons de ne pas visiter le Musée québécois de culture populaire » dans Marie-Claude Lapointe et Jason Luckerhoff (dir.), *Non-publics de la culture. Six institutions culturelles de la Mauricie à l'étude*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2021, p. 69-86.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Rosaire Garon, « La recherche au ministère de la Culture » dans Marie-Claude Lapointe et Gilles Pronovost (dir.), *Les Enquêtes sur les pratiques culturelles : mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 71-106.

Lapointe, Marie-Claude, Jason Luckerhoff et Rosaire Garon, « Survol des enquêtes sur les pratiques culturelles au Québec et dans le monde » dans Marie-Claude Lapointe et Gilles Pronovost (dir.), *Les Enquêtes sur les pratiques culturelles : mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 335-358.

Lapointe, Marie-Claude, Marie-Chantale Falardeau et Claude Martin, « Développement des départements et programmes d'études en communication dans les universités au Québec : une synthèse des connaissances » dans *Enjeux et société*, vol. 8, n° 2, 2021, p. 299-322.

Lapointe, Marie-Claude, Romain Roult et Anne-Sophie Prévost, « Habiter la sphère du loisir : Réflexions conceptuelles et perspectives empiriques » dans *Leisure/Loisir*, Canada, vol. 45, n° 1, 2021, p. 75-93.

Lapointe, Marie-Claude, Rosaire Garon et Jason Luckerhoff, « Enquêtes sur les pratiques culturelles au Québec: exploration de son contenu » dans Marie-Claude Lapointe et Gilles Pronovost (dir.), *Les Enquêtes sur les pratiques culturelles : mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 106-142.

Lapointe, Martine-Emmanuelle et David Bélanger, « Présentation. Lectures de l'économie. Comment dire un imaginaire économique? », *Études françaises*, vol. 59, n° 1, 2023, p. 5-17.

Lapointe, Martine-Emmanuelle, « "C'est pas l'anglais qui vous fait peur." L'antagonisme anglais dans l'imaginaire québécois » dans Julien Goyette, Martine-Emmanuelle Lapointe, Anne Caumartin et Karine Hubert (dir.), *Je me souviens, j'imagine. Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2021, p. 273-285.

Lapointe, Martine-Emmanuelle, « La nation désavouée chez trois essayistes québécois » dans Louis-Daniel Godin et Thara Charland (dir.), *Personnifications du Québec. Entre fiction et théorie*, Montréal, Nota Bene, coll. « Fonds (littérature) », 2021, p. 63-81.

Larrue, Jean-Marc et Renée Bourassa, « Des arts trompeurs à la post-vérité – Puissances du faux et stratégies de tromperie » dans Ioan Roxin, Imad Saleh et Manuel Zacklad (dir.), *Information : enjeux et nouveaux défis. H2PTM'21*, Londres, ISTE éditions, 2021, p. 81-93.

Larrue, Jean-Marc, « Archiver l'archivage. Vers une "opacification" de l'archive » dans Marion Denizot, Bénédicte Boisson et Sophie Lucet (dir.), *Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Les Spectaculaires Arts de la Scène », 2021, p. 143-154.

Larrue, Jean-Marc, « Le théâtre et la remarquable singularité de la médiation photographique : perspectives intermédiaires sur un phénomène de convergence » dans Brigitte Joinnault (dir.), *La photographie au théâtre, XIXe-XXIe siècles*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. «Arts du spectacle - Images et sons», 2021, p. 21-43.

Larrue, Jean-Marc, Hervé Guay et Nicole Nolette, « Introduction » dans Nicole Nolette, Jean-Marc Larrue et Hervé Guay (dir.), *Théâtre et Nouveaux matérialismes*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 9-28.

Lefebvre, Marie-Thérèse, « Chronologie de plus de cent ans de présence féminine dans la création d'oeuvres musicales au Québec : un premier survol » dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n^{os} 1-2, 2021, p. 11-21.

Legendre, Claire et Arnaud Genon, « Cher Arnaud » dans Arnaud Genon (dir.), *Fous d'Hervé. Correspondance autour d'Hervé Guibert*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022.

Legendre, Claire, « Coucher sur papier. La tour d'ivoire » dans *Lettres québécoises*, n^o 180 2021, p. 98-99.

Legendre, Claire, « Coucher sur papier. Les sentiments » dans *Lettres québécoises*, n^o 181, 2022, p. 100.

Legendre, Claire, « Coucher sur papier. Profiction / Pierre Bayard, *Comment parler des faits qui ne se sont pas produits?*, Paris, Minuit, 2020, 176 p. » dans *Lettres québécoises*, n^o 182, 2021, p. 90.

Legendre, Claire, « Coucher sur papier. Profiction » dans « Carole David », *Lettres québécoises*, n^o 182, 2021, p. 90.

Legendre, Claire, « Échoueries » dans Camille Deslauriers, Claude La Charité et Joanie Lemieux (dir.), « Îles: l'archipel des solitudes », *XYZ. La revue de la nouvelle*, Montréal, n^o 149, 2022, p. 16-20.

Leroux, Louis Patrick, « Early Québec Circus (1797-1950s). Performance Beyond Language » dans Allana C. Lindgren, Glen Nichols et Tony Vickery (dir.), *Canadian Performance Documents and Debates, 1606-1967, A Sourcebook*, Edmonton, University of Alberta Press, 2022, p. 51-60.

Leroux, Louis Patrick, « Gestos avant-garde e contemporaneidade no circo de hoje » dans *Urdimento, Revista de estudios em artes cênicas*, vol. 1, n^o 46, 2023, p. 1-19.

Leroux, Louis Patrick, « Hamlet: to have written or not to have written for the tight-wire » dans Franziska Trapp (dir.), *360° Circus—Meaning. Practice. Culture*, New York, Routledge, 2023, p. 71-86.

Leroux, Louis Patrick, « L'oratorio épique. Un *Cérémonial* pour une quête rapaillée » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 185-204.

Leroux, Louis Patrick, « Le cirque québécois contemporain » dans *Place au cirque! Catalogue d'exposition*, Montréal, Musée Pointe-à-Callière, 2021- 2022.

Leroux, Louis Patrick, « Les arts du cirque au Québec : et maintenant? » dans *Place au cirque! Catalogue d'exposition*, Montréal, Musée Pointe-à-Callières, 2021-2022.

Leroux, Louis Patrick, « Phia Ménard : the Body of Contestation » dans Pieter Verstraete et Agata Łuksza (dir.), « Essays- Activism and spectatorship », *European Journal of Theatre and Performance*, n^o 4, 2022.

Leroux, Louis Patrick, « Quand tout est à faire et tout est possible. Les transitions entre les différents aspects de la tâche professorale » dans Stéphane Allaire et Frédéric Deschenaux (dir.), *Récits de professeurs d'université à mi-carrière : Si c'était à refaire...*, Québec, Presses de l'Université du Québec, coll. « Enseignement supérieur », 2022, p. 125-135.

- Martelly, Stéphane, « A Self-Portrait of Creation: Depi m sòti nan Ginen » dans Dominique Fontaine, Julie Crooks et Silvia Forni (dir.), *Making History, Art and Blackness in Canada*, Vancouver, University of British Columbia Press, 2023, p. 200-205.
- Martelly, Stéphane, « Bearing the Weight of His Body » dans *MENM VYE TINTIN - Stanley Février*, Québec, Musée d'art contemporain des Laurentides et Musée national des beaux-arts du Québec, 2022, p. 113-121.
- Martelly, Stéphane, « Porter le poids de son corps. Le risque de l'œuvre de Stanley Février » dans *MENM VYE TINTIN - Stanley Février*, Québec, Musée d'art contemporain des Laurentides (MACLAU) et Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), 2022, p. 39-43.
- Martelly, Stéphane, « Considérer le feu » dans Myriam J. A. Chancy, *Voix / Éclairs / Tonnerres*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2023, p. 7-10.
- Martelly, Stéphane, « Créer depuis le lieu de ce silence. Possibilités et impossibilités de la marge en création » dans Nicholas Dawson et Marie-Claude Garneau (dir.), *Savoir les marges. Écritures politiques en recherche-création*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, 2022, p. 73-90.
- Martelly, Stéphane, « Écrire avec la vie d'autrui. Tresser les voix entre fluidité et réparation / Ekri avèk lavi moun. Trese vwa ant liyaj e reparasyon » dans Marie-Célie Agnant, *La dot de Sara / Yon eritaj pou Sara*, Montréal, Les éditions du remue-ménage, coll. « Les Martiales », 2022, p. 8-19.
- Martelly, Stéphane, « Les zones peu fréquentables de la trace. Politiser et poétiser Édouard Glissant » dans « Comment continuer? Dix ans après 2012, le monde reste à faire », *Liberté*, n° 334, 2022, p. 30-32.
- Martelly, Stéphane, « The Art of the Impossible: The Figurative Art of Nathan Eugene Carson » dans Nathan Eugene Carson, « Nathan Eugene Carson : Cut from the same cloth », *Power Plant Pages*, Toronto, The Power Plant, n° 17, 2022, p. 151-160.
- Mercier, Andrée et Simon Pearson, « "Je cours après une ombre" ou la hantise du personnage secondaire » dans Robert Dion (dir.), « La fiction en personne », *Littérature*, vol. 203, n° 3, 2021, p. 88-103.
- Mercier, Andrée, « La vraisemblance et l'adhésion à la fiction : quelques éléments de réflexion sur le texte persuasif » dans Isabelle Collombat (dir.), *Littéraire, non littéraire. Enjeux traductologiques d'une problématique transdisciplinaire*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Regards sur la traduction », 2021, p. 71-87.
- Mercier, Andrée, « Oublier l'espèce humaine. Le périple de la mémoire dans *Le dernier monde* de Céline Minard » dans Éric Chevrette et Pascal Riendeau (dir.), « Mémoires, histoires et vérités dans la littérature française contemporaine », *Études françaises*, vol. 57, n° 2, 2021, p. 119-137.
- Michaud, Ginette et Danielle Cohen-Levinas, « Avant-propos » dans Ginette Michaud et Danielle Cohen-Levinas (dir.), *René Major – La psychanalyse à venir*, Paris, Hermann, 2022, p. 5-39.
- Michaud, Ginette et Georges Leroux, « Avant-propos » dans Elizabeth Rottenberg, *Derrida en jeu*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Humanités à venir », 2023, p. 11-26.
- Michaud, Ginette et Isabelle Ullern, « Avant-propos », dans Ginette Michaud et Isabelle Ullern (dir.), *Sarah Kofman : philosopher autrement*, Paris, Hermann, coll. « Rue de la Sorbonne », 2021, p. 5-18.
- Michaud, Ginette, « Clause (du) "grand-père" », dans Sarah-Louise Pelletier-Morin (dir.), *Mythologies québécoises*, Montréal, Éditions Nota Bene, coll. « Penser avec les mains », 2021, p. 199-203.
- Michaud, Ginette, « "Moi, le secret" : réflexions autour de la littérature du secret de Jacques Derrida », dans « Sensibili al segreto », *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, Rome, n° 41, 2021, p. 38-50.

Michaud, Ginette, « “Si quelque chose nous arrive...” De quelques chiasmes autour de la fiction-vérité selon René Major » dans Ginette Michaud et Danielle Cohen-Levinas (dir.), *René Major – La psychanalyse à venir*, Paris, Hermann, 2022, p. 383-398.

Michaud, Ginette, « Approaches to *What*: Poetics and Ethics of the Anecdote in Derrida and Cixous », traduction vers l’anglais par Cosmin Toma, dans Philippe P. Haensler, Philipp Hubmann et Thomas Traupmann (dir.), *Über das Anekdotische bei Hélène Cixous und Jacques Derrida [The Everyday Life of Deconstruction: On the Anecdotal in Jacques Derrida und Hélène Cixous]*, Vienne, Passagen Verlag, 2022, p. 43-57.

Michaud, Ginette, « Bibliographie » dans Ginette Michaud et Danielle Cohen-Levinas (dir.), *René Major – La psychanalyse à venir*, Paris, Hermann, 2022, p. 451-477.

Michaud, Ginette, « Cixous ou La littérature en zone franche / Lettres de fuite. Séminaire 2001-2004 de Hélène Cixous » dans *Spirale*, n° 275, 2021, p. 99-101.

Michaud, Ginette, « Découdre l’ourlet de l’Histoire / *Ruines bien rangées* d’Hélène Cixous » dans *Spirale*, n° 276, 2021, p. 68-69.

Michaud, Ginette, « Editor’s Foreword », dans Ginette Michaud, Javier Bassas et Joana Masó (dir.), *Thinking Out of Sight: Writings on the Arts of the Visible*, Londres et Chicago, The University of Chicago Press, 2021, p. ix-xiii.

Michaud, Ginette, « Ekphrasing as Encounter: “Try Say” with Georges Didi-Huberman and Hélène Cixous », dans Virginie Greene et Jérôme Brillaud (dir.), *Encounters in the Arts, Literature, and Philosophy: Chance and Choice*, Dublin, Londres et New York, Bloomsbury Academic, 2021, p. 165-178.

Michaud, Ginette, « *Get Back*, ou remonter le temps / *The Beatles: Get Back* de Peter Jackson, avec des archives de Michael Lindsay-Hogg » dans *Spirale*, n° 279, 2022, p. 87-91.

Michaud, Ginette, « Jean-Luc Nancy’s Expectation: Rephrasing “Philoliterature” », traduction vers l’anglais par Cosmin Toma, dans Cosmin Toma (dir.), *Understanding Nancy, Understanding Modernism*, New York, Dublin et Londres, Bloomsbury Academic, 2023, p. 17-38.

Michaud, Ginette, « Julie Ouellet : suivre le fil » et « Julie Ouellet : Follow the Thread », traduction vers l’anglais par Jessica Moore, dans le catalogue *Julie Ouellet*, Montréal, Éditions de Mévius, 2021, p. 57-70; 75-87.

Michaud, Ginette, « L’irréversible, l’imprévisible, l’inimaginable » dans *Spirale*, n° 274, 2021, p. 12-14.

Michaud, Ginette, « Lire Sarah Kofman par quatre chemins », dans Ginette Michaud et Isabelle Ullern (dir.), *Sarah Kofman : philosopher autrement*, Paris, Hermann, coll. « Rue de la Sorbonne », 2021, p. 497-523.

Michaud, Ginette, « Nuit et jour, jour et nuit. Linee d’acqua pour Chantal Talagrand Major » dans *Phàsis : European Journal of Philosophy*, n° 7, 2023, p. 189-192.

Michaud, Ginette, « Penser ces “sombres temps” / *Le témoin jusqu’au bout. Une lecture de Victor Klemperer* de Georges Didi-Huberman » dans *Spirale*, n° 280, 2022, p. 77-79.

Michaud, Ginette, « Reading Derrida Reading Kofman » dans Jacob Bates-Firth et John McKeane (dir.) « Sarah Kofman and the Relief of Philosophy », *Paragraph*, vol. 44, n° 1, 2021, p. 41-57.

Michaud, Ginette, « Rêver rouge. Autour des *images-désirs* » dans « Georges Didi-Huberman », *Critique*, 1-2, n° 908-909, 2023, p. 63-74.

Moyes, Lianne, « Queer Cities, Bodies & Desire: Reading Nicole Brossard alongside Italo Calvino » dans Benjamin Linder (dir.), *"Invisible Cities" and the Urban Imagination*, New York, Springer International Publishing, 2022.

- Moyes, Lianne, « Voyages sans retour : les nouvelles de Mavis Gallant », traduit de l'anglais par William Bruchacher et Emilie S. Caravecchia, *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, p. 57-69.
- Moyes, Lianne, « Voyages sans retours : les nouvelles de Mavis Gallant » dans Dominique Garand et Pierre Rajotte (dir.), « Fictions de l'ailleurs au Québec », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023.
- Nadeau, Carole et Karen Kipphoff, « Blind Spot - Staring Down the Void, A post performance dialogue between Karen Kipphoff and Carole Nadeau, conducted in English and French, March 2020 » dans Jean-Marc Larrue, Hervé Guay et Nicole Nolette (dir.), *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*, vol. 43, n° 1, 2022, p. 58-80.
- Nardout-Lafarge, Élisabeth (avec la collaboration de Chloé Savoie-Bernard), « Les “grands romans québécois” » dans Anne Caumartin, Julien Goyette, Karine Hébert et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Je me souviens, j'imagine, Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2021, p. 413-434.
- Nardout-Lafarge, Élisabeth, « La crise d'Octobre 1970 au Québec : littérature et cinéma » dans Silke Segler-Mebner et Isabella von Treskow (dir.), *Traumatisme et mémoire culturelle. France et mondes francophones*, Berlin, De Gruyter, 2023, p. 457-470.
- Nardout-Lafarge, Élisabeth, « Réjean Ducharme, l'insoumis » dans Réjean Ducharme, *Romans*, édition préparée par Élisabeth Nardout-Lafarge, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2022, p. 11-17.
- Noël, Alex et Nicholas Dawson, « Liminaire. Savoirs vivants » dans Alex Noël et Nicholas Dawson (dir.), « Quand nous nous voyons nous savons », *Moebius*, n° 176, 2023, p. 9-21.
- Noël, Alex, « Décorticoter les genres littéraires : entretien avec Daoud Najm » dans Alex Noël et Sophie Létourneau (dir.), « Les écritures du réel », *Lettres québécoises*, n° 185, 2022, p. 30-32.
- Noël, Alex, « Entrer dans la photo » dans Alex Noël et Sophie Létourneau (dir.), « Les écritures du réel », *Lettres québécoises*, n° 185, 2022, p. 21-22.
- P. Bouliane, Sandria et D. Linda Pearse, « Stratégies pour une pédagogie alternative de l'histoire de la musique : Trois études de cas autour de rencontres interculturelles » dans « Pédagogies antiracistes », *MUSICultures*, n° 50, 2023, p. 77-109.
- P. Bouliane, Sandria, « BEAUDRY, Roméo (1882-1932) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 103-105.
- P. Bouliane, Sandria, « GADBOIS, Charles-Émile (1906-1981) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 321-323.
- P. Bouliane, Sandria, D. Linda Pearse et Margaret Walker, « Challenging Embedded Coloniality in Music History Curricula » dans Marcia Ostashewski et Tan Sooi Beng (dir.), *DIALOGUES: Towards Decolonizing Music and Dance Studies*, University of Southern California, International Council for Traditional Music (ICTM), 2022, [En ligne](#).
- Pageot, Édith-Anne et Pierre-Édouard Latouche, « Genèse d'un projet de construction de maisons à l'énergie solaire au Collège Manitou, un prototype novateur? » dans Suzy Basile (dir.), « Femmes autochtones : pour un retour à l'équilibre », *Revue d'études autochtones*, vol. 51, n° 2-3, 2022, p. 137-149.
- Pageot, Édith-Anne, « Connecting Local Communities Through Relational Ethics of Care. The Work of Sonia Roberston. » dans *Arte Contexto*, 2022, [En ligne](#).

Pageot, Édith-Anne, « La fibre dans l'art moderne et contemporain. Un espace critique et subversif » dans *Vie des Arts*, n° 265, 2022, p. 34-37.

Pageot, Édith-Anne, « Le programme Matériaux traditionnels et artisans visiteurs au Collège Manitou: un modèle de transdisciplinarité » dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2023, p. 131-142.

Pageot, Édith-Anne, « Le programme Visiting Craftman/Artisans visiteurs au Collège Manitou, un modèle de transdisciplinarité » dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2023, p. 131-146.

Pageot, Édith-Anne, « Penser l'interdisciplinarité au-delà des impératifs économiques de performativité » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 191-198.

Pageot, Édith-Anne, « Transnationalisme, multiculturalisme, matérialité : trois axes de la vision stratégique des fondatrices de la Canadian Handicrafts Guild » dans *Le carnet de l'ÉRHAQ*, Montréal, n° 5, 2023.

Pageot, Édith-Anne, « Trouble dans le positivisme, la création en tant que recherche. Le cas de La zona del silencio » dans « Aux sources de la recherche-crédation : perspectives historique et multiculturelle », *Revue d'art canadien/Canadian Art Review (RACAR)*, 2023.

Paquin, Jacques, « LAPOINTE, Gatien (1931-1983) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 441-444.

Paquin, Jacques, « MIRON, Gaston (1928-1996) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 512-514.

Prioul, Didier, « CULLEN, Maurice Galbraith (Maurice Cullen) » dans David A. Wilson (dir.), *Dictionnaire biographique du Canada*, Université Laval et Université de Toronto, vol. 16, 2022, [En ligne](#).

Prioul, Didier, « L'événement : un acte singulier? » dans Mélanie Boucher, Marie Fraser et Johanne Lamoureux (dir.), *Réinventer la collection : L'art et le musée au temps de l'événementiel*, Québec, Presses de l'Université de Québec, 2023, p. 43-64.

Quéinnec, Jean-Paul, « Le faire-atelier, méthodologie et dramaturgie pour une scène phonographique » dans Marie Joqueviel-Bourjea, Aïx de Morant, Claire Châtelet, Karine Pinel et Karleen Groupierre (dir.), *L'atelier en acte(s) - Espace de création, création d'espace*, Paris, Hermann, 2023.

Quéinnec, Jean-Paul, Andrée-Anne Giguère et Pierre Tremblay-Thériault, « Gestes sans bord et Nouveaux Matérialismes : une dramaturgie de l'entrelacement » dans Nicole Nolette, Jean-Marc Larrue et Hervé Guay (dir.), *Théâtre et Nouveaux matérialismes*, Montréal et Rennes, Presses de l'Université de Montréal et Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 185-209.

Rajotte, Pierre, « "Héroïté" et mise en récit de l'expérience pèlerine à Compostelle » dans « Tourisme littéraire », *Téoros - Revue de recherche en tourisme*, vol. 37, n° 1, 2018, [En ligne](#).

Rajotte, Pierre, « "Quem lê por ultimo lê melhor" – Ensino e (re)leitura dos textos literários do passado » dans Érick Falardeau et Olivier Dezutter (dir.), *Tempos e espaço da leitura* traduction portugaise de *Les temps et les lieux de la lecture*, sous la responsabilité de Everton Almeida Barbosa et Rosiana Xypas, Tanagara da Serra, Universidade do Estado de Mato Grosso, 2021, p. 57-70.

- Rajotte, Pierre, « Claude La Charité. *L'invention de la littérature québécoise au XIXe siècle* » dans *Nuit blanche, magazine littéraire*, n° 165, 2022, p. 50-51.
- Rajotte, Pierre, « Crépuscules admirables, essai de Thomas Mainguy », *Nuit blanche, magazine littéraire*, n° 169, 2023.
- Rajotte, Pierre, « Jean-Marc Limoges. *Victor et moi* » dans *Nuit blanche, magazine littéraire*, n° 166, 2022, p. 53-54.
- Rajotte, Pierre, « La pratique du récit de voyage au XXIe siècle. Créer de l'inconnu à partir de la contrainte du connu » dans Pierre Rajotte, Stéphanie Bernier et Marie-Pier Luneau (dir.), *Liberté et contraintes dans la littérature québécoise. Mélanges offerts en hommage aux travaux de Pierre Hébert*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, p. 187-211.
- Rajotte, Pierre, « Maxime Decout. *Éloge du mauvais lecteur* » dans *Nuit blanche, magazine littéraire*, n° 163, 2021, p. 44-45.
- Rajotte, Pierre, « *Paris en miettes*, essai de Yan Hamel », *Nuit blanche, magazine littéraire*, n° 170, p. 56-56.
- Rajotte, Pierre, « Relire le roman *Restons chez nous!* à l'aune de l'exotopie », dans Dominique Garand et Pierre Rajotte (dir.), « Fictions de l'ailleurs au Québec », *Voix et images*, vol. 48, n° 2 (143), 2023, p. 17-31.
- Renaud, Kiev, « L'art du portrait chez Violette Leduc. La norme en question », *Roman 20-50*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, n° 76, 2023.
- Richert, Fabien, « De la critique théorique à la critique de la société : penser le concept de réification chez Gilles Deleuze et Félix Guattari » dans Simon Levesque, Fabien Richert et Emmanuelle Caccamo (dir.), « Sémiotique et critique », *Cygne noir, revue d'exploration sémiotique*, n° 10, 2022.
- Richert, Fabien, « Frontières du numérique et puissances du faux : le cas des hypertrucages (deepfakes) » dans Khaldoun Zreik et Sylvie Leleu-Merviel (dir.), *Revue des Interactions Humaines Médiatisées [R.I.H.M.]*, vol. 23, 2023.
- Richert, Fabien, « Penser le Cthulhucène et son géotraumatisme : le cas Cyclonopedia de Reza Negarestani » dans Aurélie Huz et Irène Langlet (dir.), « Fictions climatiques », *ReS Futurae*, n° 21, 2023, [En ligne](#).
- Robert, Lucie, « CHERRIER, Georges-Hippolyte (1813-1903) » dans Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir.), *Dictionnaire historique des gens du livre au Québec*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2022, p. 184-185.
- Robert, Lucie, « Études québécoises : de quel Québec et de quelles études est-il question? » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 19-28.
- Robert, Lucie, « L'actrice et le journaliste. Les ultramontains et le théâtre » dans Pierre Rajotte, Stéphanie Bernier et Marie-Pier Luneau (dir.), *Liberté et contraintes dans la littérature québécoise. Mélanges offerts en hommage aux travaux de Pierre Hébert*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, p. 47-64.
- Robert, Lucie, « La Jeune Scène (1919-1929) » dans *Les Cahiers des Dix*, vol. 76, 2022, p. 71-96.
- Robert, Lucie, « Le théâtre de l'esprit » dans *Voix et images*, vol. 46, n° 3 (138), 2021, p. 139-146.
- Robert, Lucie, « Le théâtre des fous » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 167-183.

- Robert, Lucie, « Liminaire » dans Lucie Robert (dir.), « Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis », *Tangence*, n° 127, 2021, p. 5-11.
- Robert, Lucie, « Théâtre, socialité et gastronomie. Les Dîners en musique de Victor Morin » dans *Les Cahiers des Dix*, vol. 75, 2021, p. 87-119.
- Robert, Lucie, « *Tit-Coq* [...] est le meilleur sketch de Fridolin » dans Louise Frappier et Karine Cellard (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 149-160.
- Robert, Lucie, « Une dramaturgie sonore. L'émission *Nouveautés dramatiques* (1950-1962) » dans Chantal Savoie, Olivier Lapointe et Caroline Loranger (dir.), « Littérature, médias et discours culturel », *Voix et images*, vol. 47, n° 1 (139), 2021, p. 15-29.
- Robert, Lucie, « Défense et illustration des revues québécoises » dans Élyse Guay et Rachel Nadon (dir.), *Relire les revues québécoises. Histoire, formes et pratiques (XXe - XXIe siècle)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2021, p. 47-60.
- Rosso, Karine et Camille Toffoli, « La librairie l'Euguélonne à Montréal : une histoire collective » dans « Inclusi(f.v.e.s). Le monde du livre et de l'écrit : quelles diversités? », *Revue Bibliodiversité*, février 2022, p. 36-49.
- Rosso, Karine et Kevin Lambert, « Introduction » dans Karine Rosso et Kevin Lambert (dir.), *Queering VLB. Lire Beaulieu contre Beaulieu?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 17-22.
- Rosso, Karine, « Espaces libertaires, non binaires et antiautoritaires chez Victor-Lévy Beaulieu » dans Karine Rosso et Kevin Lambert (dir.), *Queering VLB. Lire Beaulieu contre Beaulieu?*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 25-45.
- Rosso, Karine, « Faute d'accords » dans Sanna Mansouri (dir.), *Pissed, Pestes, Puissantes*, Montréal, Tête Première, 2023, p. 100-111.
- Rosso, Karine, « Les clichés littéraires : les négatifs d'une photo enfin révélés ? » dans « Depuis que le monde est monde : stéréotype et clichés littéraires », *Postures*, Montréal, n° 34, 2021.
- Rosso, Karine, « Nadine et Emma » dans Vanessa Courville (dir.), *Maganées*, Montréal, Les Éditions Québec Amérique, 2021, p. 105-113.
- Rosso, Karine, « Plateau Continental », *Nouveau Projet*, n° 23, 2023, p. 131-140.
- Rosso, Karine, « Point aveugle/Angle mort » dans Nicholas Dawson (dir.), *Self-Care*, Montréal, Hamac, 2021, p. 115-129.
- Rosso, Karine, « Portrait d'une mouvance libertaire (et capillaire) en mutation » dans Loic Bourdeau et Fanie Demeule (dir.), *Capillaires*, Montréal, Nota Bene, coll. « La ligne du risque », 2023.
- Rosso, Karine, « Terrain miné » dans Kiev Renaud (dir.), *Selfies. Autoportraits d'enfants du siècle*, Montréal, Éditions du Cheval d'août, 2023, p. 63-65.
- Saint-Gelais, Richard et Laurence Poterie-Siencki, « Ouvrir la boîte, recoller les morceaux : la transfictionnalité paradoxale de pandore et l'ouvre-boîte de Postel & Duchâtel » dans Laura Brignoli et Silvia Zangrandi (dir.), « Confini », *InterArtes*, n° 1, 2022, p. 56-86.
- Saint-Gelais, Richard, « Aquin et le pouvoir déclaratif de la fiction » dans Frederique Arroyas et Margot Irvine (dir.), « Circonvolutions aquiniennes », *Nouvelle Revue Synergies Canada*, n° 16, 2022, p. 1-10.

Saint-Gelais, Richard, « Au-delà du Quichotte : explorations de la transfictionnalité en littérature hispanique » dans Collectif Textualités (dir.), « La transfictionnalité dans les mondes hispaniques : le personnage et ses aventures », *HispanismeS*, n° 19, 2022, p. 11-17.

Saint-Gelais, Richard, « Compléter sans fin, débattre sans arbitre : le dossier Edwin Drood » dans Françoise Lavocat, Marc Escola et Aurélien Maignant (dir.), « Débattre d'une fiction », *Fabula-LhT*, n° 25, 2021.

Saint-Gelais, Richard, « En attendant le futur : formules narratives et fictionnelles de la science-fiction des premiers temps » dans « Les temps de l'anticipation », *Belphégor*, vol. 21, n° 1 (2023), p. 61-110.

Saint-Gelais, Richard, « Fictionalizing Metafiction » dans Erika Fülöp (dir.), *Fictionality, Factuality, and Reflexivity Across Discourses and Media*, Berlin, De Gruyter, coll. « Narratologia; 75 », 2021, p. 57-69.

Saint-Jacques, Denis, « Un mot d'amitié » dans Louise Frappier et Karine Cellard (dir.), *Synthèse de l'hétérogène. Mélanges offerts à Micheline Cambron*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 243-241.

Saint-Martin, Lori, Julie Ravary-Pilon, avec la participation de Isabelle Boisclair, Mylène Bédard, Marie-Ève Bradette, Marie-Claude Garneau, Bronja Hildgen, Karine Rosso, Rosemarie Savignac et Chantal Savoie, « Table ronde - La littérature et la culture québécoises au prisme des études féministes et de genre : d'aujourd'hui à hier » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 221-263.

Savoie, Chantal, « Germaine Guèvremont chroniqueuse : Janrhève, La Passante et La femme du Postillon » dans Lori Saint-Martin, David Décarie et Rosemarie Fournier-Guillemette (dir.), *Un fricot pour Germaine Guèvremont*, Rimouski et Trois-Rivières, Tangence éditeur, coll. « Émergence », 2021, p. 25-35.

Savoie, Chantal, « Leçons d'histoire dans la page féminine du Devoir (1911-1918) » dans Louise Bienvenue et François-Olivier Dorais (dir.), *Profession historienne? Les femmes dans la production et la diffusion des savoirs historiques au Canada français, XIXe et XXe siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Fabrique d'histoire », 2023, p. 101-116.

Savoie, Chantal, « Les biographies critiques d'auteurs populaires québécois de Victor-Lévy Beaulieu » dans Louis Patrick Leroux et Sophie Dubois (dir.), *Esti toastée des deux bords. Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2022, p. 207-223.

Savoie, Chantal, « Les femmes et la chanson au Québec : quels cadrages? pour quelles histoires? » dans Vanessa Blais-Tremblay (dir.), « La musique et le genre », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 22, n° 1-2, 2021, p. 23-32.

Savoie, Chantal, « Préface » dans Micheline Cambron, *Une société, un récit. Discours culturel au Québec (1967-1976)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Essais classiques du Québec », 2021, p. 9-12.

Savoie, Chantal, « Sources, corpus, stratégies et récits : retour sur 30 ans de recherche littéraire et culturelle » dans « Enjeux de la recherche - 100 ans de recherches », *Magazine de l'Acfas*, 2022, En ligne : <https://www.acfas.ca/publications/magazine/2022/09/30-ans-de-recherche-litteraire-et-culturelle-au-Quebec>.

Savoie, Chantal, avec la participation de Isabelle Boisclair, Guy Champagne, Gilles Herman et Patrick Poirier, « Table ronde des éditeurs et des éditrices - La diffusion des études littéraires et culturelles québécoises » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 377-400.

Savoie, Chantal, Olivier Lapointe et Caroline Loranger, « Littérature, médias et discours culturel » dans Chantal Savoie, Olivier Lapointe et Caroline Loranger (dir.), « Littérature, médias et discours culturel », *Voix et images*, vol. 47, n° 1 (139), 2021, p. 9-14.

Schwartzwald, Robert, « Abandonner gaiement la *derekh*. 160 rue Saint-Viateur Ouest de Magali Sauves » dans Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler et Yvonne Völkl (dir.), *À la carte. Le roman québécois (2015-2020)*, Bruxelles, Varsovie, Vienne, Berne, New York et Berlin, Peter Lang, 2021, p. 245-262.

Schwartzwald, Robert, « Missing Markers. Memory Work across Continents » dans Laurence McFalls et Astrid Fellner (dir.), *Memories of Diversity / Diversity of Memories*, Münster, Waxmann, 2023, p. 99-124.

Schwartzwald, Robert, « Nostalgia, Ethics, and Reparative Reading: Some Further Thoughts on Jean-Marc Vallée's *C.R.A.Z.Y* » dans Julianne Pidduck et Joëlle Rouleau (dir.), « Le regard queer et l'image en mouvement », *Cinemas. Revue d'études cinématographiques | Journal of Film Studies*, vol. 29, n° 3, 2021, p. 105-121.

Schwartzwald, Robert, Édith-Anne Pageot et Yves Jubinville, avec la participation de Nicholas Dawson, Jonathan Lainey, Vijalakshmi Rao, Cheryl Sim et Sherry Simon, « Table ronde - Le Québec, un espace mouvant à la croisée des regards » dans Robert Dion et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 153-186.

Skelling-Desmeules, Marie-Eve, « Les expériences de formation en combat scénique : une source d'apprentissages allant au-delà de la dimension physique » dans *Revue des sciences de l'éducation*, Montréal, vol. 48, n° 1 (2022).

Skelling-Desmeules, Marie-Eve, « Les expériences de professionnalisation en contexte de formation artistique : le cas du cirque » dans « Travail, formation et professionnalisation », *Revue des sciences de l'éducation de McGill*, vol. 57, n° 1, 2022, p. 181-200.

Tremblay, Gabrielle et Romana Turina, « Textual Perspectives: Screenwriting Styles, Modes, and Languages. Special Issue Introduction » dans Romana Turina et Gabrielle Tremblay (dir.), « Textual Perspectives: Screenwriting Styles, Modes, and Languages », *Journal of Screenwriting*, vol. 13, n° 3, 2022, p. 277-282.

Tremblay, Gabrielle, « "Diversité scénaristique" : une discussion chorale » dans Gabrielle Tremblay (dir.), « Regards actuels sur la scénarisation au Québec », *Voix et images*, vol. 47, n° 2 (140), 2022, p. 77-94.

Tremblay, Gabrielle, « Du rapport à l'auctorialité cinématographique et à l'objet scénaristique dans les revues québécoises de cinéma » dans Élyse Guay et Rachel Nadon (dir.), *Relire les revues québécoises. Histoire, formes et pratiques (XXe - XXIe siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles Études Québécoises », 2021, p. 199-216.

Tremblay, Gabrielle, « Généricité et imaginaires scénaristiques » dans Véronique Cnockaert et Chantal Massol (dir.), *L'imaginaire du genre*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2023.

Tremblay, Gabrielle, « Pratiques scénaristiques et perspectives queer au Québec. Entretien avec Joëlle Rouleau » dans Gabrielle Tremblay (dir.), « Regards actuels sur la scénarisation au Québec », *Voix et images*, vol. 47, n° 2 (140), 2022, p. 17-26.

Tremblay, Gabrielle, « Regards actuels sur la scénarisation au Québec. Présentation du dossier » dans Gabrielle Tremblay (dir.), « Regards actuels sur la scénarisation au Québec », *Voix et images*, vol. 47, n° 2 (140), 2022, p. 9-16.

Trépanier, Esther, « Autour de la "fiction historique". En guise de remerciements et d'hommage à François-Marc Gagnon » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe (dir.), *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 113-120.

Vigneault, Louise et Gabrielle Marcoux, « Entrevue avec Eruoma Awashish » dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2023, p. 115-122.

Vigneault, Louise et Guy Sioui Durand, « Renouveler les alliances par l'art » dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2023, p. 7-21.

Vigneault, Louise, « Eruoma Awashish, *Icône, le sens du sacré*, 2009, installation » dans Alena Buis, Johanna Amos, Jen Kennedy, Sarah E. K. Smith et Devon Smither (dir.), *CanadARThistories. Reimagining the Canadian Art History Survey*, Kingston, Open Art Histories, 2022, [En ligne](#).

Vigneault, Louise, « Introduction » dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones » 2023, p. 23-39.

Vigneault, Louise, « Le territoire artistique: transmettre, défendre, actualiser, célébrer » dans Louise Vigneault (dir.), *Créativités autochtones au Québec. Arts visuels et performatifs - Musique - Vidéo*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Expressions autochtones », 2023, p. 51-114.

Vigneault, Louise, « Regard de l'éclaireur de pistes sur les espaces de rencontre : représenter l'altérité » dans Louise Vigneault et Gilles Lapointe, *François-Marc Gagnon et l'art au Québec. Hommage et parcours*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Art + », 2021, p. 71-82.

Vigneault, Louise, « Se souvenir du féminicide de l'École Polytechnique (1989). Traverser l'espace, recomposer le passé » dans *Revue d'art canadien/Canadian Art Review (RACAR)*, vol. 47, n° 1, 2022, p. 42-57.

Vigneault, Louise, « When History Intersects with Spaces of Indigenous Self-Representation: On the Trail of the Artists Zacharie Vincent and Pierre Sioui » traduction vers l'anglais de « Enquêtes de recherche et espaces de rencontres. Mouvement de disparition/résurgence chez les artistes hurons-wendat Zacharie Vincent et Pierre Sioui » par Nicholas Chare, dans Nicholas Chare et Mitchell B. Frank (dir.), *History and Art History. Looking Past Disciplines*, New York, Routledge, 2021, p. 200-212.

Watteyne, Nathalie, « Le rire de la sorcière dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert » dans Patrick Bergeron, Arnaud Huftier et Nathalie Watteyne (dir.), « Femmes et fantastique au Canada », *Otrante. Art et littérature fantastique*, n° 49, 2021, p. 53-74.

Watteyne, Nathalie, « Le rire de la sorcière dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert » dans Patrick Bergeron, Arnaud Huftier et Nathalie Watteyne (dir.), « Femmes et fantastique au Canada », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 17, 2021, p. 48-69.

Watteyne, Nathalie, « Se tutoyer », avant-propos à Louise Dupré, *Tout près*, Montréal, Noroît, 2021, p. 7-12.

Watteyne, Nathalie, « Variations sur l'idée de poésie dans les essais de Jacques Brault » dans Florian Alix, Romuald Foukoua et Evelyne Lloze (dir.), *Poésies des francophonies: état des lieux (1960-2020)*, Paris, Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2022, p. 319-335.

PRIX ET RÉCOMPENSES

CRILCO, [Prix du 3-Juillet-1608](#) (2020), Conseil supérieur de la langue française, 2021.

Pierre Nepveu, Ordre des francophones d'Amérique (2020), Conseil supérieur de la langue française, 2021.

Marie-Eve Skelling Desmeules, Prix d'excellence du professeur à temps-partiel, Université d'Ottawa, 2021.

Marie-Charlotte Franco, Prix de la meilleure thèse de doctorat en Études canadiennes, Réseau d'étude canadiennes/ Canadian studies network, 2021-10. Pour « La décolonisation et l'autochtonisation au Musée McCord (1992-2019): les rapports de collaboration avec les Premiers Peuples et de l'inclusion de l'art contemporain des Premières Nations dans les expositions » (2020).

Stéfany Boisvert, Prix Louise-Dandurand, Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC), 2022-01. Pour l'article Stéfany Boisvert et Anouk Bélanger, « Les plateformes télévisuelles québécoises et leurs animatrices : quand la post-télévision et le postféminisme convergent » dans Josette Brun, Denyse Baillargeon, Caroline Caron, Estelle Lebel et Laurie Laplanche (dir.), (Re)productions et subversions du genre dans les médias », Recherches féministes, vol. 33, no 1, 2020, p. 197-214.

David Décarie, Prix Jean-Éthier-Blais, Fondation Lionel-Groulx, 2022. Pour l'ouvrage *Le rêve de Phonsine. Poétique/psychocritique du Cycle du Survenant de Germaine Guèvremont*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles Études québécoises », 2021, 298 p.

Charlotte Biron, Prix du CALQ – Œuvre de la relève à Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, 2022. Pour le roman *Jardin radio*, Montréal, Le Quartanier, coll. « série QR », 2022, 136 p.

Marie-Thérèse Lefebvre et Lorne Huston, Livre de l'année, Gala des prix Opus, 2022-03-09. Pour l'ouvrage *George M. Brewer et le milieu culturel anglophone montréalais (1900-1950)*, Québec, Les éditions du Septentrion, 2020, 252 p.

Ariane Brun del Re, finaliste du Prix Gabrielle-Roy, Association des littératures canadienne et québécoise, 2023. Pour l'ouvrage *Décoder le lecteur. La littérature franco-canadienne et ses publics*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2022, 232 p.

Marie-Charlotte Franco, Prix d'excellence 25e anniversaire, Association internationale des études québécoises (AIEQ), 2023. Pour sa thèse de doctorat.

Ariane Gibeau, Prix d'excellence 25e anniversaire, Association internationale des études québécoises (AIEQ), 2023. Pour sa thèse de doctorat.

Gilbert David, Hervé Guay, Hélène Jacques et Yves Jubinville, Prix du meilleur ouvrage, Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 2023-06-01. Pour l'ouvrage *Le théâtre contemporain au Québec, 1945-2015 : Essai de synthèse historique et socio-esthétique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2020, 642 p.