

APPEL À CONTRIBUTIONS / CALL FOR PROPOSITIONS*

Placée sous la responsabilité du
Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCO)

Journée d'étude de la Théâtrothèque
« Portraits de la scénographie au Québec »

Organisée par Sarah Bounabat (CRILCO, Université de Montréal) et
Karolann St-Amand (CRILCO, Université de Montréal)

Université de Montréal, 23 et 24 octobre 2024

*English follows.

Lors d'une table ronde organisée dans le cadre de l'« Exposition nationale de scénographie » en mars 1990, Normand Canac-Marquis affirmait que « [l]e premier regard que l'on accorde au spectacle appartient au scénographe¹ ». De fait, en particulier sur les scènes contemporaines où le rideau se fait rare, les spectateur·rices sont en contact avec la dimension scénographique d'une pièce avant de l'être avec la dimension linguistique. La scénographie – comprise ici dans le sens étendu du terme et qui englobe la conception de décors, de costumes, d'accessoires et d'éclairages – permet, par des signes matériels et visuels, de renforcer, de nuancer, ou encore de s'opposer aux propos et gestes des personnages. Il s'agit donc d'une dimension essentielle de toute production théâtrale, sur laquelle, du moins au Québec, peu d'attention académique a été consacrée. Mis à part une courte focalisation au début des années 1990 – années marquées par la publication de deux numéros de la revue *Jeu* ainsi que d'un numéro de *L'Annuaire théâtral* consacrés à la scénographie, ainsi que par la tenue de trois expositions retraçant l'histoire de la scénographie au théâtre² – peu de travaux ont été produits sur cette dimension centrale de la pratique théâtrale. Par l'acquisition du Fonds Alfred-Faniel, comportant près de 400 croquis et maquettes des décors produits par Alfred Faniel entre 1912 et 1955, la Théâtrothèque du CRILCO a organisé, en 2019 à l'Université de Montréal, l'exposition « Alfred Faniel (1879-1950). Maître de la peinture scénique », sous le commissariat de Catherine Bernier, Jean-Marc Larrue et Karolann St-Amand. Une seconde exposition, cette fois-ci virtuelle, sera lancée en octobre 2024.

¹ Propos cités par Lynda Burgoyne, « Scénographie. L'ombre et la lumière », *Jeu*, n° 62, 1992, p. 7.

² À savoir l'« Exposition nationale de scénographie », présentée à la maison de la culture Frontenac, en mars 1990; l'exposition « L'Art de la scène : passé-présent. Scénographie québécoise », aux maisons de la culture Marie-Uguay, Notre-Dame-de-Grâce et Frontenac, en mars et avril 1991; ainsi que l'exposition « L'Espace théâtral. Portrait de la création scénographique 1991-1994 », à la maison de la culture Frontenac, en avril 1994.

À l'occasion du lancement de cette nouvelle exposition, la Théâtrothèque organise la journée d'étude « Portraits de la scénographie au Québec » dont l'objectif est d'ouvrir un dialogue sur ce métier entre gens des milieux de pratique et universitaires. Les scénographes (concepteur·rices de décors, d'éclairages, d'accessoires ou de costumes), ainsi que les professeur·es, les chercheur·ses et les étudiant·es sont invité·es à soumettre des propositions de communications ou de tables rondes. Bien qu'une attention particulière sera accordée aux propositions se centrant sur les productions théâtrales, les propositions portant une réflexion sur d'autres pratiques scéniques, telles que la danse ou les arts du cirque, seront considérées.

Les propositions de contributions peuvent s'inspirer de l'une ou l'autre des pistes suivantes, dont la liste n'est pas exhaustive :

- le degré de reconnaissance et de compréhension du métier de scénographe, tant au sein du milieu théâtral que du milieu universitaire;
- le flou sémantique entourant le terme « scénographie » et les jalons historiques de l'usage de ce mot;
- l'évolution des codes esthétiques de la scénographie au Québec, du 19^e au 21^e siècle;
- l'influence de la scénographie sur l'évolution de la mise en scène au Québec;
- les enjeux liés à l'archivage des productions scénographiques au Québec;
- l'évolution de la formation des scénographes et l'effet des différentes pratiques de formations et de transmissions intergénérationnelles sur l'esthétique scénographique;
- l'effet des nouvelles technologies sur le métier de scénographe et sur l'esthétique des scènes contemporaines;
- l'effet de l'actuelle crise écologique sur le métier de scénographe et l'émergence de réflexions et de pratiques visant la durabilité et l'éco-conception;
- les différentes contraintes et limitations (budgétaires, matérielles, interpersonnelles, etc.) qui structurent le travail des scénographes;
- les particularités propres à certaines productions – dont les productions prévoyant une tournée ou le théâtre de marionnettes – sur la conception scénographique;
- l'effet des caractéristiques architecturales des lieux de diffusion sur la conception scénographique;
- une approche comparative de la scénographie et de son évolution sur les scènes francophones et anglophones du Québec.

Les propositions de contributions (entre 250 à 300 mots) devront être accompagnées d'une courte notice biobibliographique (maximum 100 mots) et devront être envoyées par courriel à l'adresse portraits.scenographie.quebec@gmail.com **au plus tard le 6 mai 2024**. Une réponse sera rendue dans la semaine du 20 mai 2024.

CALL FOR PROPOSITIONS

Under the responsibility of
Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ)

Study Session – Théâtreothèque
"Portraits de la scénographie au Québec" (Portraits of Scenography in Quebec)

Organized by Sarah Bounabat (CRILCQ, Université de Montréal) and
Karolann St-Amand (CRILCQ, Université de Montréal)

Université de Montréal, October 23rd and 24th, 2024

At a round-table discussion organized as part of the "Exposition nationale de scénographie" in March 1990, Normand Canac-Marquis asserted that "[t]he first look a spectator gives to a show belongs to the scenographer³". In fact, especially on contemporary stages where the curtain is rarely seen, spectators are exposed to the scenographic dimension of a play before they come into contact with its linguistic dimension. Scenography – understood here in the broadest sense of the term which includes the design of sets, costumes, props and lighting – makes it possible for a play to reinforce, nuance or even oppose the words and gestures of its characters through the material and visual resources it is working with. It is therefore an essential dimension of any theatrical production but one which, at least in Quebec, has received relatively little academic attention. Apart from a brief focus in the early 1990s – years which saw the publication of two issues of *Jeu* magazine and one issue of *L'Annuaire théâtral* centered on scenography, as well as three exhibitions tracing the history of scenography in the theatre⁴ – there has been little work on this central dimension of theatrical practice. Following the acquisition of the Fonds Alfred-Faniel, composed of nearly 400 sketches and models of sets produced by Alfred Faniel between 1912 and 1955, the Théâtreothèque of the CRILCQ organized the 2019 exhibition "Alfred Faniel (1879-1950). Maître de la peinture scénique", curated by Catherine Bernier, Jean-Marc Larrue and Karolann St-Amand. A second exhibition, this time virtual, will open in October 2024.

To coincide with the opening of this new exhibition, the Théâtreothèque is organizing a Study Session entitled "Portraits de la scénographie au Québec" (Portraits of Scenography in Quebec), aimed at opening a dialogue on the profession between practitioners and scholars. Scenographers (designers of sets, lighting, props or costumes), as well as professors, researchers and students, are invited to submit proposals for papers or round-table discussions. While this study session will pay particular attention to proposals focusing on theatrical productions, proposals reflecting on other scenic practices, such as dance or circus arts, will also be considered.

³ Our translation of : "[l]e premier regard que l'on accorde au spectacle appartient au scénographe". Reported by Lynda Burgoyne in « Scénographie. L'ombre et la lumière », *Les Cahiers de théâtre Jeu*, no 62, 1992, p. 7.

⁴ That is to say the « Exposition nationale de scénographie », at the Maison de la culture Frontenac in March 1990, the exhibition « L'Art de la scène : passé-présent. Scénographie québécoise », at the maisons de la culture Marie-Uguay, Notre-Dame-de-Grâce and Frontenac in March and April 1991, and the exhibition « L'Espace théâtral. Portrait de la création scénographique 1991-1994 », at the Maison de la culture Frontenac in April 1994.

Proposals for contributions may be inspired by any of the following topics (the list is not exhaustive):

- the degree of recognition and understanding of the profession of scenographer, both within the theatrical community and in academic environments;
- the semantic fluctuations surrounding the term "scenography" and historical shifts in the use of this word;
- the evolution of the aesthetic codes of scenography in Quebec, from the 19th to the 21st century;
- the influence of scenography on the evolution of stage direction in Quebec;
- issues related to the archiving of scenographic productions in Quebec;
- the evolution of scenography training and the effect of different training practices and modalities of intergenerational transmission on scenographic productions;
- the impact of new technologies on the profession of scenographer and on contemporary stage aesthetics;
- the effect of the current ecological crisis on the profession of scenographer, and the emergence of thinking and practices aimed at sustainability and eco-conception;
- the various constraints and limitations (budgetary, material, interpersonal, etc.) which structure the work of scenographers;
- the specific features of certain productions - including touring productions and puppet shows - on scenographic conception;
- the effect of the architectural characteristics of venues on scenographic conception;
- a comparative approach to scenography and its evolution on Quebec's French- and English-speaking stages.

Proposals (between 250 and 300 words) should be submitted with a short biobibliographical note (maximum 100 words), by e-mail to portraits.scenographie.quebec@gmail.com **no later than May 6, 2024**. A reply will be sent the week of May 20, 2024.