

5 mai 2023

Michel Hardy-Vallée

*Social, média : Lire les photos d'atelier de John Max à Montréal, 1955-1965.*

**Toutes les images**, proviennent du Fonds John Max en dépôt P18, au Musée des beaux-arts de Montréal, et sont © La Succession de John Max / Courtoisie Stephen Bulger Gallery.

**Exceptions :**

- **Diapositive 3**, il s'agit d'une vue de l'exposition de Laurier Lacroix à Joliette (<https://www.museejoliette.org/fr/expositions/latelier-comme-creation/>). L'œuvre est de Ghitta Caiserman, *Studio Windows, 1957*, prêtée par le Musée des beaux-arts de Montréal
  
- **Diapositive 5**, les deux portraits de Ghitta Caiserman proviennent du fonds Gabriel Desmarais (Gaby) P795 de BAnQ, dont voici les sources :
  - <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2855089?docref=2MQ88Nsn6koQNS7xp8qoDw>
  - <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2855089?docref=gD4-sX9ZdXDvB-MXt4pd1w>
  
- **Diapositive 13**, la source est le numéro 22 de la revue *Vie des arts*, printemps 1961, et je reproduis les pages 38 et 39 (<https://id-erudit-org.res.banq.qc.ca/iderudit/55199ac>)