

LA GRANDE NOIRCEUR A L'ÉPREUVE DU GENRE :  
ÉCRIVAINES, ŒUVRES ET TRAJECTOIRES DE FEMMES DANS LES ANNEES 1950  
FEMMES DE LETTRES – 6<sup>E</sup> EDITION  
MAISON DE LA LITTÉRATURE (QUEBEC)  
6 ET 7 JUIN 2024

*Le colloque interuniversitaire Femmes de lettres se veut une vitrine de la recherche actuelle sur des corpus théoriques, artistiques et médiatiques réalisés par des femmes et personnes issues de la diversité de genre. En mettant en valeur des démarches de créatrices et d'intellectuelles célébrées ou méconnues, l'événement s'inscrit dans une volonté de participer à l'élaboration d'une mémoire commune renouvelée. Soutenu par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ) et affilié au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval, il s'ouvre tant aux recherches en études littéraires, en arts de la scène et de l'écran, qu'aux autres domaines culturels. L'événement vise donc à souligner le caractère composite des pratiques aux féminins.*

Pour sa **sixième édition**, Femmes de lettres, en partenariat avec l'équipe de recherche « **La vie littéraire au Québec** », souhaite explorer la production littéraire des femmes des années 1950 et les enjeux de mémoire qu'elle soulève. Cette décennie apparaît comme un moment charnière dans l'histoire littéraire des femmes, dont ni la critique littéraire ni la critique féministe n'a encore pris la pleine mesure par la saisie globale de phénomènes qui ont jusqu'ici fait l'objet d'études sectorielles ou ont été carrément négligés. Coïncé entre les œuvres à succès *Bonheur d'occasion* et *Le Survenant* et les œuvres par lesquelles s'amorce la révolution féministe (Boisclair, 2004), le corpus féminin des années 1950 peine à sortir de l'ombre et à être interprété pour lui-même. Or, ce « déficit mémoriel » (Ripa, 2018) contraste avec le caractère faste de la production. À titre d'exemples, rappelons que c'est pendant cette période que des écrivaines inscrivent leurs œuvres dans la durée (G. Roy, A. Hébert, A. Choquette), alors que d'autres y amorcent des carrières qui seront fécondes (M.-C. Blais, S. Bussièrès, F. Loranger, C. Martin.). Du côté de la critique, Jeanne Lapointe établit « les conditions d'exercice d'un enseignement universitaire de la littérature et les critères d'une pratique de recherche alors originale » (Robert, 1989) et contribue à l'émergence d'une critique littéraire moderne au Québec, ouvrant ainsi la voie à d'autres femmes.

**Ainsi, cette édition du colloque Femmes de lettres cherche à mettre la « Grande Noirceur » à l'épreuve du genre afin de restituer la mémoire de cette décennie dans l'histoire littéraire, mais aussi de saisir comment les écrivaines ont négocié, dans leur positionnement social et le façonnement d'imaginaire et de contre-imaginaire, avec les contraintes politiques du duplessisme.**

Pistes potentielles :

- **Impacts de la montée des médias de masse sur les trajectoires et les poétiques des écrivaines ;**
- **Relectures décoloniales et queers de cette décennie de l'histoire littéraire des femmes ;**
- **Effets de l'après-guerre sur l'identité et le positionnement social des femmes dans l'espace public culturel ;**
- **Analyses comparatistes mettant en dialogue les productions littéraires féminines du Québec avec des œuvres appartenant à d'autres corpus nationaux ;**
- **Impact de la formation universitaire sur les rôles culturels et les pratiques littéraires des femmes.**

**Étant donné l'esprit d'ouverture de cet événement et la volonté de créer des rencontres entre chercheur·euses, étudiant·es et créateur·ices, les performances artistiques (lecture, extrait théâtral, projection de court-métrage, etc.) sont acceptées au même titre que les communications scientifiques. Les propositions doivent comprendre au plus 300 mots, et être accompagnées d'une notice biobibliographique d'environ 100 mots. Elles doivent être acheminées par courrier électronique au plus tard le 15 février 2024 à l'adresse suivante : [femmesdelettres@gmail.com](mailto:femmesdelettres@gmail.com).**

**Comité organisateur :**

**Mylène Bédard (U. Laval)**

Chantal Savoie (UQAM)

**Frédéric Beaulieu (U. Laval)**

**Frédérique Francoeur (U. Laval)**

Laura Lafrance (U. Laval)

**Océane Roberge (U. Laval)**

**Coralité Vigneault (U. Laval)**