

Appel à propositions

Dialogues — Congrès international de recherche en musique

Du 17 au 21 mai 2023

Université Laval, 2325 rue de l'Université, Québec

Date limite de soumission : 20 janvier 2023

L'année universitaire 2022–2023 marque le 100^e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval. Pour l'occasion, la Faculté organise le Congrès Dialogues, qui se tiendra du 17 au 21 mai 2023 à l'Université Laval, située dans la ville de Québec. Le Congrès, en formule hybride, accueillera les principales sociétés canadiennes de recherche en musique, en enseignement et en création musicale, ainsi qu'un de ses partenaires internationaux :

- [Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux](#) (ACBM)
- [International Association for the Study of Popular Music Canada](#) (IASPM-Canada)
- [Journées internationales de pédagogie instrumentale et vocale](#) (JIRPP)
- [Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université Laval](#) (OICRM-ULaval)
- Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens (RCSBM)
- [Société canadienne pour les traditions musicales](#) (SCTM)
- [Société de musique des universités canadiennes](#) (MusCan)
- [Société québécoise de recherche en musique](#) (SQRM)

Sous le thème **Dialogues**, le Congrès invite les participantes et participants à réfléchir, ensemble, au siècle à venir en recherche, en enseignement et en création musicale.

Si les chercheurs, chercheuses, créatrices, créateurs, étudiants, étudiantes, praticiennes et praticiens en musique de tous horizons sont invités à présenter tout aspect de leurs travaux, le Congrès encourage plus particulièrement les propositions axées sur trois objectifs principaux :

1. Promouvoir l'équité, la diversité et l'inclusion, dans un dialogue interdisciplinaire, interuniversitaire, transrégional, intermilieu et transculturel;
2. Réfléchir ouvertement et collectivement aux thématiques d'équité, de diversité et d'inclusion et à leur impact sur la production, la mobilisation et la mise en application de nouveaux savoirs en musique;
3. Contribuer à l'accessibilité de la production scientifique en musique par la création d'espaces de concertation et la consolidation de partenariats entre différentes personnes et milieux (recherche, création, enseignement, pratiques artistiques, grand public).

En prévision de notre rencontre tenue en présentiel et en ligne, nous invitons les membres des associations participantes à présenter au comité scientifique des propositions de communications scientifiques, de séances thématiques, de présentations par affiche, d'ateliers de pratique (*workshop*), de tables rondes, de compositions musicales, de récitals commentés ou de mini-concerts. Un appel à communications plus spécifique pourrait être suggéré par les associations participantes. Le **Congrès Dialogues** prendra en charge l'organisation de différents événements en plénière tels que des conférences d'honneur, des tables rondes et des événements musicaux.

Modalités de soumission des propositions :

Les soumissions doivent être déposées en ligne sur [le site web du Congrès Dialogues](#) avant le 20 janvier 2023, en prenant soin de sélectionner l'association d'attache et le type de proposition souhaitée parmi celles énumérées ci-dessous. Les réponses du comité scientifique seront transmises le 6 mars 2023. Les personnes retenues devront être membres en règle de leur association d'attache avant le 17 avril 2023.

Communication : Les communications d'une durée de 20 minutes sont accompagnées d'une période de questions et de discussion de 10 minutes. Pour soumettre une proposition de communication, veuillez compléter les sections suivantes :

- titre
- résumé (300 mots)
- version abrégée du résumé (150 mots)
- liste de 5 mots-clés
- notice biographique (150 mots)
- titre de la séance thématique associée (s'il y a lieu)

Présentation par affiche : Les affiches sont présentées en version physique (imprimée) seulement. Les sessions d'affiches, d'une durée de 90 minutes, regroupent plusieurs présentations en simultané devant public. En raison de la configuration physique de ce type de session, aucun équipement audiovisuel supplémentaire (ex. écran ou projecteur) n'est fourni. Les spécifications techniques de l'affiche (taille, format, résolution, etc.) seront fournies lors de l'acceptation de la proposition. Pour proposer une affiche, veuillez compléter les sections suivantes :

- titre
- résumé (300 mots)
- version abrégée du résumé (150 mots)
- liste de 5 mots-clés
- notice biographique (150 mots)

Séance thématique (*panel*) : Les séances thématiques regrouperont trois à six communications d'une durée de 20 minutes accompagnées d'une période de questions et de discussion de 10 minutes. Pour proposer une séance thématique, veuillez compléter les sections suivantes :

- titre
- résumé ou description générale de la séance (300 mots)
- version abrégée de la description (150 mots)
- liste de 5 mots-clés
- notice biographique de la personne qui présidera la séance (150 mots)
- les communications doivent être soumises séparément par leur auteur ou autrice, conformément aux exigences énoncées pour le type « Communication » ci-dessus.

Table ronde : Les tables rondes, d'une durée de 60 ou 90 minutes, sont organisées par une ou plusieurs personnes autour d'un thème fédérateur en réunissant des intervenantes et intervenants de divers milieux. Pour organiser une table ronde, veuillez compléter les sections suivantes :

- titre
- résumé ou description du sujet et du déroulement de la table ronde incluant la liste des participantes et participants et la nature de leurs interventions respectives (300 mots)
- version abrégée de la description (150 mots)
- liste de 5 mots-clés
- notice biographique de la présidence et de chaque intervenante et intervenant (150 mots)

Atelier pratique : Les ateliers ou *workshop*, d'une durée de 60, 90 ou 120 minutes, se réalisent avec un groupe de +/- 25 personnes. Pour proposer un atelier pratique, veuillez compléter les sections suivantes :

- titre
- résumé ou description des objectifs, de la méthode, du public cible et de la durée de l'atelier (300 mots)
- version abrégée de la description (150 mots)
- liste de 5 mots-clés
- notice biographique de la personne responsable de l'animation de l'atelier (150 mots).

Concours de composition : pour le détail des directives, veuillez consulter l'appel à partitions disponible sur la page d'accueil du [site web du Congrès Dialogues](#) et sur le [site web de MusCan](#).

Récitals commentés: Les récitals commentés, d'une durée maximale de 45 minutes (une prestation de 35 minutes suivie d'une période de questions et de discussions de 10 minutes) sont ouverts à toute période historique ou région. Les récitals commentés sont rattachés à MusCan. Pour proposer un récital commenté, veuillez compléter les sections suivantes :

- Titre du récital
- Résumé (300 mots)
- Version abrégée du résumé (150 mots)
- Notice biographique (150 mots) de chaque participante et participant
- Extraits d'enregistrements audio ou vidéo du programme proposé via un fichier MP3, MP4 ou un lien YouTube. Les participants et les participantes sont responsables de la qualité de l'enregistrement et du bon fonctionnement du fichier ou du lien.

Mini-concerts : Les mini-concerts, d'une durée maximale de 30 minutes, sont ouverts à toute période historique ou région. Les mini-concerts sont rattachés à MusCan. Pour proposer un mini-concert, veuillez compléter les sections suivantes :

- Titre du récital
- Description du concert ou note de programme et programme de concert avec minutage (300 mots)
- Notice biographique (150 mots) de chacun des interprètes
- Extraits d'enregistrements audio ou vidéo du programme proposé via un fichier MP3, MP4 ou via un lien YouTube. Les participants et les participantes sont responsables de la qualité de l'enregistrement et du bon fonctionnement du fichier ou du lien.

Inscription au Congrès :

Inscription au Congrès

Le Comité scientifique annoncera les résultats le **6 mars 2023**. Les personnes dont la proposition sera retenue auront jusqu'au **17 avril 2023** pour être membres en règle de leur association d'attache et pour compléter leur inscription sur le [site web du Congrès Dialogues](#).

Le programme préliminaire sera affiché à compter du **17 avril 2023**.

Coûts d'inscription des présentatrices et présentateurs :

En présence :

- Corps professoral (temps plein) : 200 \$ pour 5 jours ou 75 \$/jour
- Stagiaire postdoctoral, chercheuses/chercheurs indépendants, artistes : 125 \$ pour 5 jours ou 50 \$/jour
- Étudiantes et étudiants (preuve requise) : 50 \$ pour 5 jours ou 20 \$/jour

En ligne :

- Général : prix unique 50 \$ pour les 5 jours
- Étudiantes et étudiants (preuve requise) : prix unique 25 \$ pour les 5 jours

Coûts d'inscription pour le public

En présence : Gratuit (sans pause-café), 15 \$/jour avec pause-café

En ligne : Gratuit

Suivez notre actualité sur la page Facebook et Instagram du 100^e FaMUL et abonnez-vous à l'infolettre pour ne rien manquer des événements liés au 100^e de la Faculté et au Congrès :

Facebook : <https://www.facebook.com/100eFaMUL>

Instagram : <https://www.instagram.com/100efamul/>

Infolettre : pour vous inscrire, écrivez à 100dialogues@mus.ulaval.ca

Comité d'organisation :

Sandria P. Bouliane (ULaval)

Jean-Philippe Després (ULaval)

Valerie Peters (ULaval)

François Rioux (ULaval)

Aaron Liu-Rosenbaum (ULaval)

Ariane Couture (USherbrooke)

Julia Byl (UAlberta)

Adjointe et adjoint à la coordination et aux communications :

Sara Martelo et Laurence Beaulieu (ULaval)

Membres du comité scientifique :

Le comité scientifique du congrès est formé des membres du comité d'organisation du Congrès ainsi que de membres représentant chacune des associations participantes.

ABCM, Gavin Goodwin et Maureen Nevins

IASPM-Canada, Heather Sparling et Martin Lussier

JIRPP, Jean-Philippe Després et Isabelle Héroux

OICRM-ULaval, Sophie Stévançe

RCSBM, Christine Guptill, Julie Ferland-Gagnon et

Ursula Stuber

SCTM, Julia Byl et Jessica Roda

MusCan, Jon-Tomas Godin et Ariane Couture

SQRM, Méi-Ra Saint-Laurent et

Sandria P. Bouliane

Comité d'organisation du concours de composition (en partenariat avec MusCan) :

François Rioux (ULaval)

Aaron Liu-Rosenbaum (ULaval)

Pierre-Olivier Roy (ULaval)

Rafael Zaldivar (ULaval)

Richard Paré (ULaval)

Adjoint à la coordination :

Laurence Beaulieu (ULaval)

Dans un esprit d'amitié et de solidarité, l'Université Laval rend hommage aux Premiers Peuples de ces lieux. Étant à la croisée du Nionwentsïo du peuple Huron-Wendat, du Ndakina du peuple Wabanaki, du Nitassinan du peuple Innu, du Nitaskinan du peuple Atikamekw et du Wolastokuk du peuple Wolastoqey, nous honorons nos relations les uns avec les autres.