

Fonds Alfred-Faniel

Dates et quantité

1912-1955

312 cm

Notice biographique / histoire administrative

Alfred Faniel naît le 19 avril 1879 à Verviers en Belgique. Il étudie à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège, avant de s'établir à Montréal en 1903. Alfred Faniel travaille d'abord comme dessinateur pour la Canadian Pacific Railway, puis il réalise des portraits – dont celui du roi Albert I^{er} de Belgique – ainsi que des paysages et des tableaux historiques. Ses œuvres figurent dans les expositions de l'Art Association of Montreal de 1911 à 1922, de l'Académie royale canadienne (Académie des Beaux-Arts de Montréal) en 1910 et en 1915, de la bibliothèque Saint-Sulpice de Montréal en 1918, et de l'Académie commerciale de Québec en 1920. Au cours de sa riche carrière, Alfred Faniel s'est aussi distingué à titre de peintre scénique et de concepteur de décors pour divers théâtres dont le Monument-National de Montréal. Il a été le peintre scénique attitré de la célèbre compagnie Les Variétés Lyriques, fondée à Montréal par Lionel Daunais et Charles Goulet en 1936. La compagnie demeura active jusqu'en 1955. Elle a été, pendant toutes ces années, le principal locataire du Monument-National où elle présenta 102 productions d'opérettes, 15 d'opéras et une revue dont les décors, pour la plupart, ont été conçus et peints par Alfred Faniel et ses assistants. Alfred Faniel s'impose ainsi comme une figure majeure et pionnière de la scénographie théâtrale du Québec.

Historique de la conservation

Le fonds fut assemblé par la famille Faniel et déposé à la Théâtrothèque par Paul Faniel, un des petits-fils d'Alfred Faniel.

Portée et contenu

Le fonds contient des documents relatifs aux activités d'Alfred Faniel de 1912 à 1955.

Ce fonds contient surtout des esquisses et des maquettes de décor de pièces de théâtre des Variétés Lyriques, mais aussi des cahiers d'esquisses, des programmes, des contrats et un livre anniversaire en lien avec les activités des Variétés Lyriques.

Plan de classification

Le Fonds comprend les séries suivantes :

- AF1 : documents pour l'exposition « Alfred-Faniel (1879-1950) : maître de la peinture scénique »
- AF2 : esquisses de production et esquisses sur carton (avec indications)
- AF3 : maquettes en carton (sans indication)
- AF4 : cahier d'esquisses, maquettes en carton et esquisses (sans indication)
- AF5 : esquisses de productions (1940-1944)
- AF6 : esquisses de productions (1945-1950)
- AF7 et AF8 : esquisse couleur grand format – inspiration
- AF9 : photographies numériques

Source du titre composé propre

Le titre est donné en l'honneur du créateur des œuvres contenues dans le Fonds.

Langue des documents

Les documents sont en français.

Notes générales

Ce Fonds contient des esquisses et des maquettes fragiles. Il faut les manipuler avec des gants.

Fonds ou collection connexes

Aucun fonds ou collections de la Théâtrothèque ne contient des documents connexes au Fonds Alfred-Faniel.

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AFI	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années	
			De	À
AFI-01	Vidéo : présentation de quatre pièces des Variétés lyriques (support : clé usb) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Werther</i> • <i>L'Auberge du cheval blanc</i> • <i>New Moon</i> • <i>Mireille</i> 	1	1937	1955
AFI-02	Cahier d'esquisses	1	1940	1950
AFI-03	Les Variétés lyriques <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Descriptif • Programmes de saison : 1938-1939 et 1941-1942 • Programme de <i>Monsieur Si Bémol</i>, 1949-1950 • Livre <i>Daunais et Goulet présentent leur dixième anniversaire</i> 	7	1938	1950
AFI-04	Maquettes [sans titre] <ul style="list-style-type: none"> • Maquettes en carton [s.d.] • Descriptif 	10	1943	1943
AFI-05	L'Auberge du cheval blanc <ul style="list-style-type: none"> • Esquisses • Cartel 	9	1938	1955

AFI-06	Art du dessin (esquisses) <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • <i>Le chant du désert</i>, 1937-1938 • <i>The Merry Wives of Windsor</i>, « At Tanglewood », 1944 • [Sans titre, sans date] • <i>Mandrin</i>, Acte III, « Campagne », 1942 • <i>Werther</i>, Acte III, « La nuit de Noël », 1937-1938 • <i>Manon</i>, Acte V, « Le havre », 1939-1940 	7	1937	1944
AFI-07	Technique et dramaturgie (esquisses) <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • <i>Valses de Vienne</i>, 1936-1937 • [Sans titre, sans date] • <i>Le Traviata</i>, Acte III • <i>Monsieur Beaucaire</i>, [s.d.] • <i>La grande duchesse</i>, Acte III, 1942-1943 • <i>La grande duchesse de Gérolstein</i> d'Offenbach, 1942-1943 	8	1936	1943
AFI-08	Travail des couleurs <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • [Sans titre, sans date] • <i>Lakmé</i>, Acte III, 1941-1942 	7	1941	1942
AFI-09	Travail des couleurs <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • [Sans titre, sans date] • <i>Frasquita</i>, 1936-1937 	7	1936	1937
Date de description 20/09/2019	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination			Page 2

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF2	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Casette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années De À	
Esquisses sur carton (avec indications)				
AF2-01	Mamz'elle Nitouche <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte 1, tableau 3 ▪ Acte 1, tableau 5 ▪ Acte 2, tableau 2 ▪ Acte 2, tableau 7 	4	[s.d.]	[s.d.]
AF2-02	La chauve-souris <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte 1 (prologue) ▪ Acte 1, tableau 2 ▪ Décor de l'acte 2 ▪ Décor de l'acte 2 (le palais du prince) ▪ Acte 3 	5	[s.d.]	[s.d.]
AF2-03	Barbebleu	1	[s.d.]	[s.d.]
Esquisses de production (avec indications)				
AF2-04	Kermesse	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-05	Roméo et Juliette	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-06	L'auberge des pommes d'amour	1	[s.d.]	[s.d.]

AF2-07	L'heure espagnole	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-08	M. Guay	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-09	Balalaïka	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-10	Monsieur Morenoff / Les ballets Morenoff <ul style="list-style-type: none"> ▪ Montréal, 14 novembre 1945 ▪ 2 esquisses sans indications (1 sur carton) 	3	1945	1945
AF2-11	Valse de Vienne	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-12	Werther <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maison du Bailli, acte 1 ▪ Les Gilleuls, acte 2 ▪ La chambre de Charlotte, acte 3, tableau 1 ▪ La chambre de Werther, acte 3, tableau 2 ▪ Coupure de presse, 1938 	5	1938	1938
AF2-13	Manon <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coupures de presse, 1939 ▪ Acte 1 ▪ Acte 2 (chambre) ▪ Acte 2, scène 2 ▪ Acte 3, scène 1 	6	1939	1939
AF2-14	La Rose de Stamboul	2	[s.d.]	[s.d.]
AF2-15	Frasquita – Coupure de presse	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-16	Lakmé – Acte 3, tableau 2	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-17	Le roi galant	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-18	La fille du tambour major <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scène 1 ▪ Scène 2 ▪ Scène 3 	3	[s.d.]	[s.d.]
AF2-19	Joséphine <ul style="list-style-type: none"> ▪ Photo (recto-verso) : Villa Borghèse, temple de Diane dans le parc ; Le Casino Borghèse au XVIIIe siècle, tableau de la galerie Corsini ▪ Cahier de croquis 	2	[s.d.]	[s.d.]
AF2-20	Fidelio <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte 1 ▪ Final 	2	[s.d.]	[s.d.]
AF2-21	La mascotte	1	[s.d.]	[s.d.]

AF2-22	Carmen – Acte I (opéra)	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-23	Le roi Arthus	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-24	La fille de Roland <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recto : Actes I et II ▪ Verso : Décor des actes III et IV 	1	[s.d.]	[s.d.]
AF2-25	Esquisses sur carton – [sans indication]	7	[s.d.]	[s.d.]
AF2-26	Projets <ul style="list-style-type: none"> ▪ Décor bureau de directeur ▪ Rideau – S, Joliette ▪ Vie de bohème ▪ Décoration du rideau ▪ Le rideau avec manteau d'Arlequin du Collège Bourget ▪ Académie Querbes – Rideau ▪ Collège Berthierville, Clerc de St-Viateur – Rideau d'avant scène et pan de côté 	7	[s.d.]	[s.d.]
AF2-27	Autres <ul style="list-style-type: none"> ▪ Articles et coupures de presse ▪ Divers : papiers personnels 		1913	1942
Date de description 04/10/2019	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination			Page 3

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF3	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	<p style="text-align: center;">Magnétique</p> <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années	
			De	À
AF3-01	Maquettes en carton – [sans indication] <ul style="list-style-type: none"> ▪ Imprimé collé ▪ Dessin ou peinture 	16	[s.d.]	[s.d.]
AF3-02	Maquettes en carton – [sans indication]	21	1912	1930
Date de description 04/10/2019	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination		Page 1	

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF4	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Casette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années	
			De	À
AF4-01	Photo-Journal	2	1946	1946
AF4-02	Croquis de musicien	1	[s.d.]	[s.d.]
AF4-03	Esquisses – [sans indication] <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte 3 ▪ Arc monument / art de triomphe, Scène 4 	5	[s.d.]	[s.d.]
AF4-04	Maquettes en carton – [sans indication] <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fond de salon ▪ Vie de bohème 	3	[s.d.]	[s.d.]
AF4-05	Cahier d'esquisses	1	[s.d.]	[s.d.]
AF4-06	Esquisses – [sans indication]	44	[s.d.]	[s.d.]
Date de description 06/11/2019	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination			Page 1

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF5	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années
Esquisses de productions (1940-1944)			
AF5-01	Monsieur Beaucaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accessoires pour l'opérette (lampadaire) ▪ Prologue ▪ Acte I 	3	1942
AF5-02	La grande duchesse de Gérolstein <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I et acte III, tableau 2 ▪ Acte II ▪ Salle gothique 	3	1942
AF5-03	Le grand Mogol <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II ▪ Acte IV 	4	1942
AF5-04	Mandrin <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prologue ▪ Acte I 	3	1942
AF5-05	La Traviata <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II 	3	1943

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte IV 		
AF5-06	New Moon <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I, tableau 1 ▪ Acte I, tableau 2 ▪ Acte I, tableau 3 (intérieur taverne) ▪ Acte II ▪ Acte III, tableau 3 	7	1941
AF5-07	Naughty Marietta <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II 	3	1940
AF5-08	Le père des amours – Acte V	1	1942
AF5-09	Les contes d’Hoffman <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I : la taverne de Maître Luther ▪ Acte II : Olympia ▪ Acte III : Giulietta ▪ Acte III : Antonia 	5	1942
AF5-10	La Mazurka bleue <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte I : détails pour décor ▪ Acte II ▪ Acte III ▪ Décor de l’acte III 	2	1942-1943
AF5-11	Fleur d’Hawaï <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II 	4	1943
AF5-12	Mignon <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II ▪ Acte III : cheminée style Renaissance 	3	1943-1944
AF5-13	La grande valse <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II, tableau 1 ▪ Acte II, tableau 2 ▪ Acte III, tableau 1 	7	1943-1944
AF5-14	Venise <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II ▪ Acte III ▪ Acte III, tableau 2 	4	1944
AF5-15	Les mousquetaires au couvent <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I 	4	1944

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte II ▪ Acte III 		
AF5-16	The Student Prince <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I et IV ▪ Acte II : taverne allemande ▪ Acte III 	4	1944
AF5-17	Le Petit Duc – Acte I	1	1944
AF5-18	Barbe bleue <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II, tableau 2 ▪ Acte II, tableau 3 	4	1944
AF5-19	Le roi vagabond <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte III ▪ Acte IV 	3	1944
Date de description 06/11/2019	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination		Page 1

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF6	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années
Esquisses de productions (1945-1950)			
AF6-01	Chant du désert <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I et acte III, tableau 3 ▪ Acte I, scène I ▪ Acte I, tableau I ▪ Acte II ▪ Acte II, scène 3 ▪ Acte II, scène 5 : the courtyard 	9	1945
AF6-02	Rosemarie – Acte II (fin)	1	1945
AF6-03	Véronique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II ▪ Acte III (salon) 	3	1945
AF6-04	La dernière valse <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II ▪ Acte III 	3	1945
AF6-05	La fille du régiment <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte II 	5	1945

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte III, tableau 1 ▪ Acte III, tableau 2 		
AF6-06	Le pays du sourire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Article de La Presse, 22 septembre 1936 ▪ Acte I ▪ Acte III ▪ Intérieur chinois 	4	1936-1945
AF6-07	Les trois vases <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte II, tableau 2 ▪ Acte II, tableau 3 ▪ Acte III, tableau 2 	3	1946
AF6-08	Mireille <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I, tableau 1 (fond de campagne) ▪ Acte I, tableau II (fond de ville) ▪ Acte II, tableau 1 (nuit) ▪ Acte II, tableau 2 (fond de mer) ▪ Acte III, tableau 1 ▪ Acte III, tableau 2 – Val d'enfer (fond toile de désert) ▪ Acte III, tableau 3 	7	1947
AF6-09	La vie parisienne – Acte IV	2	1946
AF6-10	La fille de Mme Amyot – Acte III	1	1946
AF6-11	Les cloches de Corneville <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fontaine ▪ Armures 	4	1946
AF6-12	Rêve de valse – Acte II	2	1947
AF6-13	Le comte de Luxembourg <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte III 	1	1947
AF6-14	19 ans <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte I ▪ Acte III 	3	1947
AF6-15	Chanson gitane	1	1948
AF6-16	Album de famille	2	1948
AF6-17	Faust <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jardin de Marguerite ▪ Acte III, tableau 1 (l'église) 	2	1948
AF6-18	Le barbier de Séville – 5 recto-verso	7	1949

AF6-19	Récital annuel de Mlle Gabrielle Cyr <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tableau I ▪ Violette's Millinery Shop ▪ Tableau IV : scène bohémienne 	6	1947
Date de description 06/11/2019	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination		Page 3

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF7	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années	
			De	À
AF7-1	Esquisses – [sans indication]	2	[s.d.]	[s.d.]
AF7-2	Esquisses – Druck u. Verlag v. C. Burckardt's Nachf Weissenburg (Elsass)	7	[s.d.]	[s.d.]
AF7-3	Esquisses – J.F.S.i.E	2	[s.d.]	[s.d.]
AF7-4	Esquisses – Pellerin et Cie.	2	[s.d.]	[s.d.]
AF7-5	Esquisses – Petit Théâtre Doré	7	[s.d.]	[s.d.]
AF7-6	Esquisses – Druck u. Verlag v. Robrahn & Co in Magdeburg	17	[s.d.]	[s.d.]
AF7-7	Esquisses – Théâtre des Folies-Bergère	15	[s.d.]	[s.d.]
Date de description 08/09/2022	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination			Page 1

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF8	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années	
			De	À
AF8-1	Cadre – photo de famille (Alfred Faniel : rangée du haut, 2 ^e personne à partir de la gauche)	1	[s.d.]	[s.d.]
AF8-2	Esquisse (traces de moisissures) Projet décoratif pour l'Église du Sacré-Cœur, Sturgeon Falls, Ontario	4	[s.d.]	[s.d.]
AF8-3	Esquisse sur carton – <i>Faust</i> , Acte 3, tableau 2	1	1949	1949
AF8-4	Esquisse – Pellerin et cie.	1	[s.d.]	[s.d.]
AF8-5	Esquisse – [sans indication] Rideau de scène	1	[s.d.]	[s.d.]
AF8-6	Esquisses – Grand Théâtre Nouveau Pellerin et cie.	11	[s.d.]	[s.d.]
Date de description 23/11/2022	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination		Page 1	

P R O V E N A N C E	TITRE DU FONDS : ALFRED-FANIEL	A R C H I V E S	COTE : AF9	DIMENSION DU FONDS : 312 CM
	DONATEUR : FAMILLE FANIEL		CONTENANT : 8 + 1 dossier numérique	
	TÉLÉPHONE : CONFIDENTIEL		ADRESSE :	

IDENTIFICATION DES DOCUMENTS		
<input checked="" type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> Registre <input type="checkbox"/> Listing <input type="checkbox"/> Carte et plan <input type="checkbox"/> Archives imprimées	<input type="checkbox"/> Photo : positif <input type="checkbox"/> négatif <input type="checkbox"/> diapo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Film ou microfilm <input type="checkbox"/> Disque : sonore <input type="checkbox"/> optique <input type="checkbox"/>	Magnétique <input type="checkbox"/> Bande info <input type="checkbox"/> Disquette <input type="checkbox"/> Bande-sonore <input type="checkbox"/> Vidéo <input type="checkbox"/> Cassette <input type="checkbox"/> Autres :

Ident.	Description	Nombre	Années	
			De	À
AF9-1	Aparté – Acte de mariage - Avis décès – Coupures <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acte de mariage ▪ Avis de décès Alfred Faniel ▪ Boîte de fer blanc : coupures roulées et liste annotée par l'épouse d'Alfred Faniel ▪ Coupures : L'auberge qui chante, La Margoton du bataillon, Le Tzarewitch, Les Contes d'Hoffman, Monsieur Beaucaire, Rigoletto, Rose-Marie, Valses de Vienne 	55	1908	1950
AF9-2	Ballet – photographies	2	[s.d.]	[s.d.]
AF9-3	Jeanne D'Arc – photographies	7	[s.d.]	[s.d.]
AF9-4	L'Auberge du cheval blanc – photographies	11	[s.d.]	[s.d.]
AF9-5	La dernière valse – photographies	4	[s.d.]	[s.d.]
AF9-6	Lakmé – photographies	3	[s.d.]	[s.d.]
AF9-7	Le barbier de Séville <ul style="list-style-type: none"> ▪ Photographies ▪ Coupures de presse 	10	1949	1949
AF9-8	Le chant du désert – photographies	1	[s.d.]	[s.d.]

AF9-9	Le Comte de Luxembourg – photographies	4	[s.d.]	[s.d.]
AF9-10	Le Vagabond Roi – photographies	8	[s.d.]	[s.d.]
AF9-11	Les Bouffons – photographies	11	[s.d.]	[s.d.]
AF9-12	Les cloches de Corneville – photographies	1	[s.d.]	[s.d.]
AF9-13	Mireille – photographies	13	[s.d.]	[s.d.]
AF9-14	Mousquetaires au couvent – photographies	3	[s.d.]	[s.d.]
AF9-15	New Moon – photographies	2	1941	1941
AF9-16	The Great Valtz – photographies	6	[s.d.]	[s.d.]
AF9-17	Tit-Coq – photographies	3	[s.d.]	[s.d.]
AF9-18	Traviata – photographies	20	[s.d.]	[s.d.]
AF9-19	Variétés lyriques / à identifier – photographies	7	[s.d.]	[s.d.]
AF9-20	Werther – photographies	5	[s.d.]	[s.d.]
Date de description 31/03/2020	Signature du descripteur Karolann St-Amand, adjointe à la recherche et à la coordination			Page 2