

COLLOQUE DU VERSUS SUR LA RECHERCHE-CRÉATION ÉMERGENTE EN LITTÉRATURE

« JE TIENS UN TRAIT D'UNION ENTRE MES DOIGTS »

LE VERSUS LANCE UN APPEL À PROPOSITIONS ET COMMUNICATIONS POUR SON PREMIER COLLOQUE ÉTUDIANT QUI PORTERA SUR LA RECHERCHE-CRÉATION. INSPIRÉE PAR LE VERS DU POÈTE KAIE KELLOUGH (2020), LA THÉMATIQUE DE CETTE ANNÉE PORTERA SUR LE TRAIT D'UNION QUE TIENNENT ENTRE LEURS DOIGTS LES ÉTUDIANT.E.S EN RECHERCHE-CRÉATION. SIGNE MUET, MAIS NÉANMOINS ESSENTIEL, LE TRAIT D'UNION QUI LIE LA RECHERCHE À LA CRÉATION SE SOUMET À L'INTERPRÉTATION, LA SUBVERSION ET L'ACTUALISATION PAR LES ÉTUDIANT.E.S, AUTEURICES ET PRATICIEN.NE.S, AU MOMENT OÙ IELS CONÇOIVENT LEUR PROJET À L'INTÉRIEUR OU DANS LES MARGES DE L'UNIVERSITÉ. CE COLLOQUE SERA AINSI L'OCCASION DE DONNER DE LA VISIBILITÉ AU DYNAMISME DE LA RECHERCHE-CRÉATION ÉMERGENTE QUI, DES POÉTIQUES D'AUTEURICES AUX OEUVRES DE PERFORMANCE, DE LA LECTURE À L'ÉCRITURE, DU POÈME AUX PRATIQUES MULTIDISCIPLINAIRES, DU ROMAN AUX CONCEPTUALISATIONS SAVANTES, DE LA RECHERCHE ACTION À LA « PENSÉE EN ACTE », TÉMOIGNENT DE L'HYBRIDITÉ ET DE LA COMPLEXITÉ DES APPROCHES EN RECHERCHE-CRÉATION LITTÉRAIRE.

MODALITÉS

Les présentations dureront 15 min. et seront suivies d'une période de questions ou de discussions. Nous prévoyons aussi des lectures de textes et des mises en espace d'oeuvres visuelles ou sonores.

VersUS

Les membres du VersUS, laboratoire transculturel, réfléchissent aux relations de la littérature et du monde, des translations entre les différents langages de la culture et de la création.

COMITÉ ORGANISATEUR ET SUPERVISION

Allyson
Rodrigue, Francesca
Lahaye-Tardif, Gaëlle Etème
Lebogo, Laurence Patenaude,
Noémie Brière, Thomas
Vaillancourt, Valérie Mérette.
Sous la supervision de la
professeure
Stéphane Martelly.

PISTES DE RÉFLEXIONS

Écritures de recherche et de création (Jacob / Fortier)
Recherche-création multidisciplinaire (Gosselin / Le Coguiec)
Recherche-intervention / recherche-action (Massumi / Maning)
Recherche et création, éthique et politique (Audi / Dawson)
Poétiques / poétiques d'auteurice et écritures littéraires (Passeron / Ernaux)
Expériences médiatiques et savoirs (Chapman / Sawchuck)
Cocréation / Récit de vie / transdisciplinarités (Martelly / Quéinnec)
Capacités créatives de la lecture littéraire (Houdart-Mérot / Coutet)

COMMENT SOUMETTRE ?

Nous acceptons les propositions...
...de 300 mots, accompagnées d'une bio-bibliographie de 50 mots comprenant votre institution d'attache et votre niveau d'études.
...qui abordent le thème de la conférence de manière créative et qui l'amènent dans des directions inattendues.
...de travaux de recherche en cours ou déjà achevés, tout particulièrement.
Envoyez vos propositions à : colloquerversus@gmail.com
avec « Proposition Trait d'union » en objet.

CALENDRIER

- 15 décembre 2022 : date limite pour recevoir les propositions
- 20 janvier 2023 : confirmation de participation
- 17 mars 2023 : colloque

CRILCQ

CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

Fonds de recherche
Société et culture

Québec



UDS

Université de
Sherbrooke