

Appel de textes

Femmes, institutions, espaces publics *Le Carnet. Histoires de l'art au Québec* Parution automne 2022

Jusqu'au milieu des années 1960 au Québec, où la loi ne reconnaît pas aux femmes mariées la pleine autonomie juridique, les institutions artistiques et les espaces publics ont souvent été des lieux d'exclusion pour les créatrices. Pour autant, plusieurs artistes féminines ont investi de différentes manières les musées, les galeries privées, les marchés locaux et internationaux, les jardins, les médias, les environnements bâtis, et les institutions d'enseignement. Les initiatives culturelles et les interventions créatrices des femmes dans les espaces publics et les institutions artistiques constituent autant d'actes politiques de résistance et d'affirmation. Quelles formes d'agentivité, quelles représentations de l'espace public, quels modèles de collaboration, processus de réseautage, dynamiques marchandes locales et globales, mettent-elles en œuvre ?

Ce numéro de la revue *Le Carnet*, codirigé par Edith-Anne Pageot et Dominic Hardy, est le premier revu par les pairs. Il accueille des articles en français et en anglais.

Calendrier de production - Numéro "Femmes, institutions, espaces publics"

Date limite de soumission des propositions (résumé de 150 mots) : 30 janvier 2022

Date de remise de la version définitive des textes : 15 juin 2022

Parution : automne 2022



Atelier de modelage d'après nature (à partir d'un modèle) de l'École des beaux-arts de Montréal, 1924
Photographie Rice Montréal
Archives UQAM
Fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal, boîte 2247 (chemise C-2)

À propos du *Carnet* :

La revue électronique *Le Carnet de l'ERHAQ* paraît pour la première fois en 2016. À l'origine, *Le Carnet* sert de forum pour les actes des colloques parrainés par l'ÉRHAQ ou par ses membres, ou encore pour les travaux de recherche en cours. En 2022, *Le Carnet* élargit son mandat. La revue se dote d'une direction éditoriale, une responsabilité que partagent Dominic Hardy et Edith-Anne Pageot, et d'un processus de révision par les pairs.

Le nouvel intitulé, *Le Carnet. Histoires de l'art au Québec* reflète la forme hybride que privilégie la revue, qui accueillera dorénavant des articles scientifiques, des textes plus courts, des essais, des capsules vidéo, et son engagement à diffuser diverses formes et expressions de savoirs.

Revue savante à comité de pairs, *Le Carnet* est la seule revue consacrée à la recherche en histoire de l'art au Québec de toutes les périodes. Les articles publiés portent tant sur l'art des différents territoires qui composent le Québec, que sur les rapports et les échanges culturels, dans le domaine de l'art, entre ces territoires et d'autres espaces outre frontières.

Le Carnet est une revue francophone qui accueille des articles en anglais.

Protocole de rédaction

- Les articles scientifiques ne devraient pas dépasser 8 500 mots incluant les notes de fin de texte.
- Les essais, textes-œuvres, entrevues inédites et notes de recherche ne devraient pas dépasser 5000 mots incluant les notes de fin de texte.
- Résumé (maximum 150 mots)
- Résumé bibliographique (100 mots)
- Liste d'illustrations Les articles devraient contenir un maximum de 10 illustrations, libres de droits. Les auteurs et autrices ont la responsabilité d'obtenir les droits de reproduction.
- Le nom du fichier doit être anonymiser dans les propriétés du document.
- Les manuscrits doivent être dactylographiés à double interligne, en 12 points et en police de caractère Times New Roman.
- Les pages doivent être numérotées séquentiellement en bas à droite de la page.
- Les références, notes de fin de texte et la bibliographie doivent être rédigés en suivant les normes APA 7^e édition.