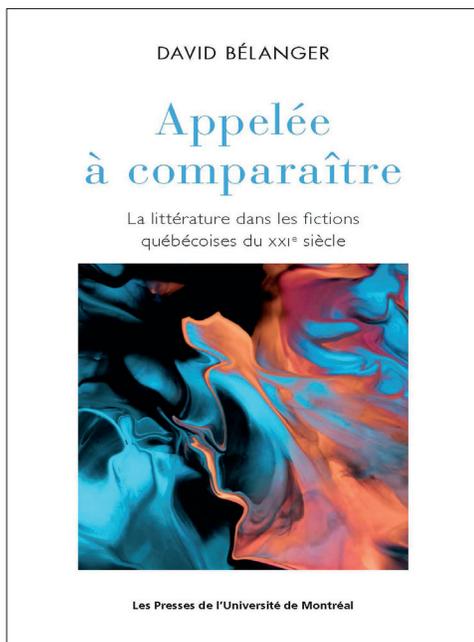


Nouvelles études québécoises

DAVID BÉLANGER

**Appelée à comparaître***La littérature dans les fictions québécoises du XXI<sup>e</sup> siècle*

Qu'est-ce que la littérature aujourd'hui ? Et qu'est-ce que la littérature québécoise ? Dans la foulée du grand critique que fut André Belleau, l'auteur met ici à l'épreuve la définition de la littérature dans les années 2000 trouvée non pas dans les discours savants, mais dans le ferment même des fictions narratives contemporaines. Son postulat : le roman, en représentant l'écrivain, l'étudiant ou le professeur de lettres, le correcteur ou l'éditeur, porte un discours sur ce qu'est la littérature, ce qui permet de mieux en concevoir la spécificité et de rendre compte des grandes tendances littéraires d'aujourd'hui.

Chargé de cours à l'UQAM et directeur de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*, **David Bélangé** est également chercheur postdoctoral Banting à l'Université de Montréal. Il a notamment publié, avec Thomas Carrier-Lafleur, *Il s'est écarté. Enquête sur la mort de François Paradis* (Nota Bene, 2019), un essai qui a reçu le prix Jean-Éthier-Blais de la critique littéraire.

Papier: ISBN 978-2-7606-4449-6

Pdf: ISBN 978-2-7606-4450-2

Epub: ISBN 978-2-7606-4451-9

34,95\$ • 304 pages

**En librairie le 26 octobre 2021**

« L'auteur analyse un large corpus, de Nelly Arcan à François Blais, en passant par Catherine Mavrikakis et David Turgeon, et explore ce qu'est la littérature dans sa figuration, en établissant une forme de synthèse. »