

DIG

Différences et Inégalités de genre dans la musique au Québec

Appel de contributions

Au cours de l'année 2021, une série de rencontres par l'entremise de la plateforme Zoom fera appel à des chercheur-e-s, des praticien-ne-s de la musique, des travailleur-se-s du milieu culturel ainsi que des représentant-e-s des diverses institutions qui composent l'industrie de la musique au Québec afin de broser un portrait des enjeux qui lient la musique et les différences et inégalités de genre au Québec. Sous la direction de Vanessa Blais-Tremblay (CRILCQ, UQAM, IREF, RéQEF), ce vaste chantier abordera entre autres les violences à caractère sexuel (VACS) et abus de pouvoir en contextes pédagogique et professionnel; la création musicale chez les femmes et les artistes non-binaires ; les inégalités liées aux salaires, processus d'embauche et conditions de travail notamment pour les artistes en situation de maternité ; l'impact de la pandémie sur les artistes féminines et non-binaires ; l'impact du genre sur l'historiographie, sur la médiation, et sur les processus de légitimation au sein de l'industrie de la musique au Québec (prix et bourses, participation aux festivals, à la fête nationale, etc.) ; et finalement, les structures régulant la participation des femmes et des personnes non-binaires en fonction du genre musical (hip hop, jazz, country, disco, indie, musiques savantes, etc.).

Il est à noter que la discrimination basée sur le genre ne saurait être appréhendée sans considérer les autres facteurs contribuant aux enjeux d'inégalité dans l'industrie de la musique au Québec, en particulier les oppressions racistes et celles liées au nationalisme ethnique, tout en reconnaissant aussi l'impact de l'âgisme, de la grossophobie, du capacitisme et de la langue sur la participation des femmes et des personnes non-binaires.

La formule sera changeante en fonction des thèmes abordés et des intervenant-e-s qui seront interpellé-e-s. Elle inclura de courtes présentations de type magistral et/ou artistique suivies de discussions ouvertes ou structurées ; des entrevues ; des séminaires (discussions suivant la lecture préliminaire de rapports ou d'articles, ou suivant le visionnement de matériel audiovisuel) ; ainsi que des panels d'intervenant-e-s appelé-e-s à se positionner sur des enjeux ciblés. Le chantier abordera tant la situation actuelle que ses composantes historiques, et mettra en place dès son lancement une série de documents de travail collaboratifs (bibliographies et bases de données de ressources et de fonds d'archives) disponibles via la page web du projet. En fin d'exercice, un dossier de revue, une lettre aux médias, une liste de recommandations concrètes et un rapport détaillé seront déposés.

Ce chantier est organisé en fonction de trois grands volets : 1) Historiographie des différences et inégalités de genre dans la musique au Québec ; 2) Problématiques actuelles de genre dans la musique au Québec ; 3) Violences envers les femmes et les personnes non-binaires dans la musique au Québec.

Le premier volet, « Historiographie », présentera un survol des travaux de recherche portant sur les femmes et le genre en histoire de la musique au Québec ; une revue des méthodes et

méthodologies nouvelles visant à contrer leur invisibilisation ; et enfin, un aperçu des ressources bibliothécaires et archivistiques locales riches en contenus liés à la musique des femmes et des personnes non-binaires. Où sont les femmes et les personnes non-binaires dans nos livres d'histoire, dans nos archives? Pourquoi n'ont-ils-elles été que si peu intégrés.e.s au récit? En consolidant d'abord les liens entre les chercheur.e.s, les étudiant.e.s et les bibliothécaires/archivistes intéressé.e.s par la vie musicale des femmes et des personnes non-binaires au Québec, ce premier volet vise à développer un regard à la fois synthétique et critique face à cette historiographie, ainsi qu'à augmenter la portée des travaux, des méthodes et des ressources actuellement disponibles.

Le second volet, « Problématiques », se penchera sur diverses thématiques afin de détailler les différences et inégalités de genre et proposer des pistes de solutions. Les questions qui seront explorées sont les suivantes : De quelle manière l'identité de genre influence-t-elle la création musicale? Quelles différences sous-tendent les inégalités liées à la rémunération, aux processus d'embauche, et aux conditions de travail (notamment, le congé de maternité) dans l'industrie de la musique au Québec? Quel est l'impact de la pandémie sur la participation musicale des femmes et des personnes non-binaires ? Comment agissent les normes régulant la participation des femmes et des personnes non-binaires en fonction du genre musical ? Comment les institutions tendent-elles à désavantager les femmes et les personnes non-binaires ? Finalement, quelles sont les difficultés et les problématiques liées à la médiatisation des artistes féminines et non-binaires ?

Le troisième volet se penchera plus spécifiquement sur les violences à caractère sexuel et abus de pouvoir perpétrés en contextes professionnels et pédagogiques propres au milieu musical québécois. Quels sont les contextes qui facilitent la perméabilité des violences et des abus de pouvoir dans ces milieux, et quelles ressources sont actuellement disponibles?

Nous accepterons trois types de propositions de contributions :

1) **Les propositions de communication de type magistral**, d'une longueur de 200 à 300 mots, idéalement associées à une thématique ou question mentionnée ci-haut, mais pas obligatoirement. Ces propositions doivent être accompagnées d'une notice bibliographique d'un maximum de 100 mots.

2) **Les signalements d'intérêt à participer à une thématique ciblée à titre d'intervenant-e expert-e**, que ce soit dans un contexte d'entrevue ou à titre de paneliste. Ces propositions doivent présenter une notice bibliographique d'une longueur de 200 à 300 mots justifiant l'expérience ou l'expertise en lien avec une ou des thématiques, qu'elles soient mentionnées ci-haut ou non.

3) **Les propositions de performances musicales commentées**. Ces propositions doivent présenter un court paragraphe d'une longueur de 200 à 300 mots accompagné d'un lien vers l'œuvre musicale en question s'il est disponible en ligne. Le paragraphe doit positionner

clairement l'œuvre musicale ou l'artiste en lien avec une thématique donnée, qu'elle soit mentionnée ci-haut ou non.

Toutes les propositions sont attendues **au plus tard le 15 janvier 2021** à l'adresse courriel suivante : digmusiquequebec@gmail.com

À noter que toutes les contributions acceptées d'artistes ou de personnes non-affiliées au milieu universitaire seront rémunérées selon les échelles en vigueur.

Partenaires :

Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)
Département de musique, Faculté des Arts, Université du Québec à Montréal (UQAM)
Institut de recherches et d'études féministes (IREF—UQAM)
Société québécoise de recherche en musicologie (SQRM)