



84e du Congrès de l'Acfas

Colloque 320 - Œuvres frontières et hybridité formelle dans la littérature québécoise (1934-1947)

Mardi 10 mai de 10 h 15 à 16 h 00.

Responsable(s)

Karine CELLARD *Cégep de l'Outaouais*

Description

Dans le corpus québécois des années trente et quarante, une quantité non négligeable de textes apparaissent comme des « œuvres frontières » qui brouillent ou transcendent les limites d'ordinaire plus fixes entre les genres littéraires établis. Romans sans intrigue mettant en scène des spéculations philosophiques, contes ou reportages flirtant avec l'autofiction, textes commémoratifs issus de collages de sources inattendues, autant de cas atypiques où se négocie un équilibre inédit entre la prose d'idées et des formes variées d'usage de la fiction. Pour l'historien de la littérature chargé de retracer les tendances et de mettre en récit les transformations d'un milieu, ces œuvres frontières représentent un défi à la fois par leur nombre et par leur diversité. La prolifération de ces œuvres « inclassables » devrait-elle elle-même être considérée comme un phénomène significatif? En cette époque où la modernité pénètre indubitablement la sphère culturelle québécoise, peut-on envisager ces cas sous l'angle de l'inscription problématique d'une subjectivité émergente? Alors que l'on assiste à une spécialisation disciplinaire des sciences humaines, peut-on par ailleurs voir dans cette hybridité formelle un débouché parallèle pour les discours de savoir? Autant de questions qui pourront être examinées dans le rapprochement et la confrontation de ces œuvres polymorphes.

Mardi 10 Mai 2016

10 h 15 - 12 h 00

Œuvres frontières/sans frontières

Communications orales

10 h 15 Karine CELLARD *Cégep de l'Outaouais*

Mot de bienvenue

10 h 30 Luc BONENFANT *UQAM - Université du Québec à Montréal*

Poèmes en prose : poésie, pas en prose

11 h 00 Marie-Frédérique DESBIENS *Université Laval*

Le roman essai

11 h 00 David DÉCARIE *Université de Moncton*

Le roman essai

11 h 30 Pierre RAJOTTE *Université de Sherbrooke*, Simon BENJAMIN *Université de Sherbrooke*
Ces livres ne sont pas des ouvrages scientifiques, ni les biographies de Louis Jolliet et de Marco Polo

12 h 00 - 14 h 00

Dîner

Dîner

14 h 00 - 16 h 00

Le sujet et la narration

Communications orales

14 h 00 Michel LACROIX *UQAM - Université du Québec à Montréal*

De la thèse à l'essai : le tournant réflexif de la prose québécoise

14 h 30 Lucie ROBERT *UQAM - Université du Québec à Montréal*

La merveilleuse aventure de Marius Barbeau : Jacques Cartier sous l'éclairage de Rabelais

15 h 00 Denis SAINT-JACQUES *Université Laval*

« Je m'en allai sans laisser mon nom » : le recueil de nouvelles-souvenirs, enjeux de véridiction

15 h 30 Synthèse

Les résumés des communications orales et par affiche des colloques et des communications libres n'engagent que les auteurs et n'ont pas fait l'objet d'une relecture orthotypographique de la part de l'Acfas.