



84e du Congrès de l'Acfas

Colloque 309 - Réception critique des arts de la scène à Montréal dans l'entre-deux-guerres : regards interdisciplinaires

Judi 12 mai de 09 h 30 à 18 h 00.

Responsable(s)

Marie BEAULIEU UQAM - Université du Québec à Montréal, Marie-Thérèse LEFEBVRE Université de Montréal

Description

L'histoire de la vie culturelle montréalaise de la première moitié du 20^e siècle est un champ de recherche relativement récent qui s'est construit sur l'analyse de tensions entre les acquis et les changements à partir d'un corpus d'œuvres témoins. L'étude de la réception critique des arts de la scène à la même époque n'a pas été abordée à ce jour, et pour cause : l'étude de cet objet nécessitait des moyens technologiques qui ne sont apparus que récemment. Dès lors que nous avons accès à un certain nombre de données grâce à la numérisation, plusieurs interrogations surgissent : qui étaient les critiques? Quelle était leur formation et quelle position esthétique ont-ils défendue? Jusqu'à quel point leur discours a-t-il influencé le langage des créateurs? Peut-on observer des différences entre les critiques francophones et anglophones?

Autant de questions auxquelles le projet « Regards croisés sur la réception critique francophone et anglophone des arts de la scène à Montréal durant l'entre-deux-guerres : musique, théâtre, danse » mené par l'équipe de recherche Aristarque a tenté de répondre en y insérant la critique anglophone, trop négligée jusqu'à présent, ce qui a eu pour résultat de projeter une vision tronquée de l'activité artistique montréalaise, particulièrement en musique. Par suite d'une collecte de près de dix mille fiches tirées des pages culturelles de la presse montréalaise, l'équipe interuniversitaire a procédé à une analyse par discipline (théâtre, musique et danse). Selon la spécialité de chacun, s'est élaboré un panorama différencié du traitement de la chronique relative aux arts d'interprétation dans les journaux montréalais de la période plus spécifique de 1919 à 1939. Les résultats de cette recherche seront présentés dans le cadre de ce colloque.

Judi 12 Mai 2016

9 h 30 - 12 h 45

Session d'avant-midi

Communications orales

9 h 30 Mot de bienvenue

9 h 45 Marie-Thérèse LEFEBVRE *Université de Montréal*
Présentation du projet du groupe Aristarque

10 h 00 Dominique GARAND *UQAM - Université du Québec à Montréal*
LA polémique et LE polémique pour Aristarque

- 10 h 30 Marie-Thérèse LEFEBVRE *Université de Montréal*
Réception des œuvres musicales nouvelles dans la presse québécoise (1919-1949) : quel discours?
- 11 h 00 Pause
- 11 h 15 Marie BEAULIEU *UQAM - Université du Québec à Montréal*
La danse et son traitement dans les chroniques culturelles des quotidiens montréalais de l'entre-deux-guerres
- 11 h 45 Hervé GUAY *UQTR - Université du Québec à Trois-Rivières*
Hervé Guay : censure et moralité dans les chroniques culturelles des quotidiens montréalais de l'entre-deux-guerres

12 h 15 - 14 h 00

Dîner

Dîner

14 h 00 - 15 h 00

Session d'après-midi

Communications orales

- 14 h 00 Jean-Pierre PINSON *Université Laval*
La musique religieuse dans *Le Devoir* (1919-1944)
- 14 h 30 Lorne HUSTON *Cégep Édouard-Montpetit*
Le regard de Samuel Morgan-Powell sur la scène dramatique au *Montreal Star*
- 15 h 00 Pause

15 h 15 - 16 h 30

Table ronde sur l'évolution de la critique des arts d'interprétation dans les journaux montréalais au 20e siècle

Panel

16 h 30 - 18 h 00

Lancement du livre *Chroniques des arts de la scène à Montréal durant l'entre-deux-guerres : danse, musique, théâtre, Québec, éditions du Septentrion, 2016*

Cocktail

- 17 h 45 Mot de clôture

Les résumés des communications orales et par affiche des colloques et des communications libres n'engagent que les auteurs et n'ont pas fait l'objet d'une relecture orthotypographique de la part de l'Acfas.