

RACONTER L'HISTOIRE
REGARDS CROISÉS SUR LA FICTION, LE TÉMOIGNAGE ET
L'HISTORIOGRAPHIE

Responsables :
Dominique Garand (UQAM)
Alexandre Prstojevic (CEEM)
Coordination : Denyse Therrien (CEP)

L'objectif de notre projet est de développer une solide réflexion théorique et poétique sur les spécificités du récit de fiction dans son rapport aux récits historiographiques et testimoniaux, mais aussi par rapport à un ensemble verbal qui l'entoure socialement et culturellement. En d'autres termes, l'enjeu scientifique sera de comprendre et – si possible – de théoriser le sens et le positionnement du récit dans le réseau notionnel composé d'éléments tels que la fiction, le document, le témoignage, la science, la culture, etc. Seront examinées les tensions, dans ces divers types de récits, entre l'éthique et l'esthétique.

Parmi les questions possibles, nous retenons pour l'instant les suivantes :
Comment raconte-t-on l'histoire ?

Quel est le savoir historique accessible à la fiction et à elle seule (à supposer que cela soit ?)

Quel déficit le roman a-t-il éprouvé à l'égard de l'Histoire après la Deuxième Guerre mondiale ? De quelle manière cette guerre a-t-elle miné la tradition romanesque issue du romantisme ? Comment le récit fictionnel a-t-il tenté de se hisser à la hauteur de ces événements pour enregistrer leur ampleur ? Parmi les objets historiques abordés, nous privilégions la Shoah, les Goulags, les totalitarismes et, plus généralement, les récits de guerre.

Afin d'assurer une cohérence à nos discussions, nous restreindrons notre champ d'investigation aux récits européens parus après la Deuxième Guerre mondiale.

Les 29 et 30 septembre 2006
Salle des Boiseries (J-2805)
Pavillon Judith-Jasmin
1455 rue Saint-Denis (Montréal)

cep
Centre de recherche en
esthétique et poétique

UQAM



CRILCO

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

COLLOQUE INTERNATIONAL

RACONTER L'HISTOIRE
REGARDS CROISÉS SUR
LA FICTION, LE TÉMOIGNAGE ET L'HISTORIOGRAPHIE

organisé par

DOMINIQUE GARAND
du département d'études littéraires de l'UQAM

sous l'égide de

La chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique
(animée par **PIERRE OUELLET**)

dans le cadre de la collaboration entre
L'Université du Québec à Montréal et
L'Institut national des langues et civilisations orientales
(INALCO, PARIS)



VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2006

9 h : 30 OUVERTURE DU COLLOQUE

- 10 h : 00 **Éric Clémens** (Faculté Saint-Louis, Bruxelles) : L'après ne justifie pas la fin (à propos d'Antoine Volodine)
- 10 h : 30 **Luba Jurgenson** (Paris IV) : Les romans de Iouri Dombrovski ou un témoignage muet sur la Kolyma
- 11 h : 00 **Pierre Ouellet** (UQAM) : Paysages de l'histoire. L'espace post-politique dans *Tango de Satan* de Laszlo Krasznahorkai
- 11 h : 30 Discussion

PAUSE DEJEUNER

- 14 h : 30 **Véronique Klauber** (UQAM) : Enjeux théoriques de l'échange épistolaire pendant la Seconde Guerre mondiale
- 15 h : 00 **Denyse Therrien** (UQAM) : Jeux de cache entre Histoire et fiction : le carnivalesque dans *Underground* de Kusturica
- 15 h : 30 **Johanne Villeneuve** (UQAM) : Histoire et cinéma. De la simulation documentaire à la fiction numérique
- 16 h : 00 Discussion
- 17 h : 00 **Cocktail** – Remise d'une bourse à Simon Boulerice, lauréat du Concours Critères 2006, octroyée par la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQAM)

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2006

- 10 h : 00 **Marek Tomaszewski** (Lille III) : Andrzej Bobkowski et les enjeux de son journal
- 10 h : 30 **Guillaume Asselin** (UQAM) : Le masque et le miroir. Raconter la complexité (sur les *Carnets de Varsovie (1978-1981)* de Kazimierz Brandys)
- 11 h : 00 **Dominique Garand** (UQAM) : Sur le coup et après-coup : les marques de l'Histoire et leur symbolisation
- 11 h : 30 Discussion

PAUSE DEJEUNER

- 14 h : 30 **Christiane Kègle** (GRÉRES – Université Laval) : La construction de l'identité narrative chez Philippe Grimbert (*Un secret*, 2004)
- 15 h : 00 **Malgorzata Smorąg-Goldberg** (CIRCE – Paris IV) : Fiction, autofiction, poésie : une voix singulière en témoigne – Agata Tuszynska (en présence de l'auteure)
- 15 h : 30 **Alexandre Prstojevic** (CEEM – INALCO) : Fiction de témoignage et vérité du récit (II)
- 16 h : 00 Discussion