

14 h : Pause

14 h 15 à 15 h15 – bloc 6 : Les corps derrière les textes

Présidence de séance : Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal)

- **Nicolas Brayant** (Université de Montréal) : « Le rapport texte-mouvement dans *La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette* : une nouvelle narrativité scénique »
- **Charlotte Gagné-Dumais** (Université de Montréal) : « La présence insistante du « boys' club » dans l'esthétique du rap québécois : cause ou conséquence d'un sexisme systématique? »

15 h 15 : Mots de clôture du colloque

15 h 30 : Vin d'honneur

Ce colloque est organisé par : Félix Durand, Rachel Laroche, Izabeau Legendre et Karolann St-Amand.



CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

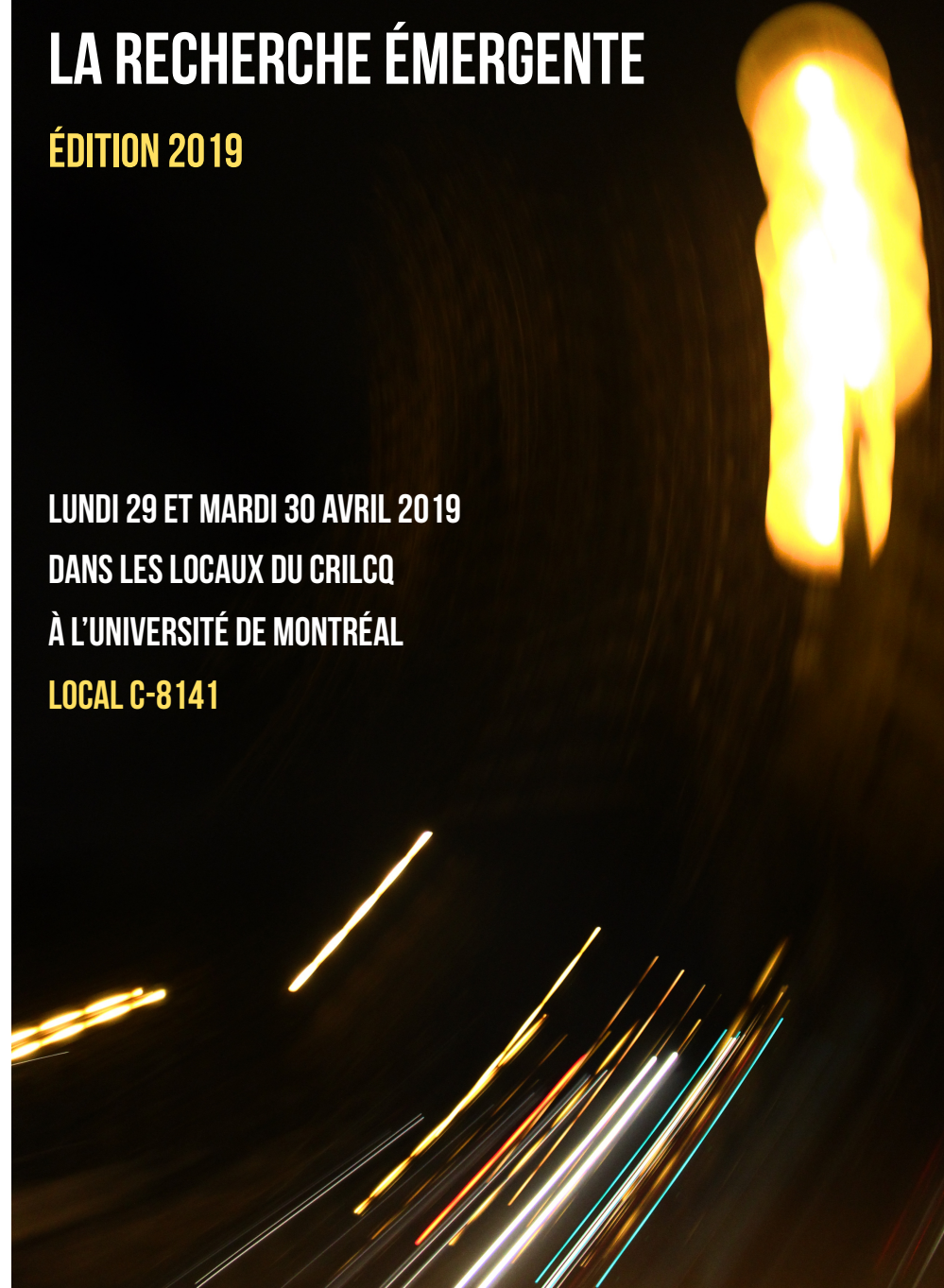
LES RENDEZ-VOUS DE LA RECHERCHE ÉMERGENTE

ÉDITION 2019

LUNDI 29 ET MARDI 30 AVRIL 2019

DANS LES LOCAUX DU CRILCQ
À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

LOCAL C-8141



LUNDI 29 AVRIL 2019

9 h : Accueil des participants.tes

9 h 15 : Mots de bienvenue

9 h 30 à 10 h 30 : Bancs d'essai

Présidence de séance : **Éric Debacq** (Université de Montréal) et **Marie-Jeanne Bérard** (Université de Montréal)

- **Stéphanie Guité-Verret** (Université de Montréal) : « Paradoxes du récit de soi chez Marie de l'Incarnation et Madame Guyon : énonciation personnelle et imaginaire mystique »
- **Sophie Marcotte** (Université de Montréal) : « Écriture post-mémorielle : quand la fiction s'élabore à partir des traces d'un passé disparu »

10 h 30 : Pause

10 h 45 à 11 h 45 – bloc 1 : L'intime : entre indicible et confinement

Présidence de séance : **Louis-Daniel Godin-Ouimet** (Université de Montréal)

- **Élise Achille-Sautrelle** (Université de Montréal) : « Récits de deuil dans le journal intime de Simone Routier : de l'intime au collectif »
- **Rosemarie Savignac** (Université du Québec à Montréal) : « Fenêtre sur cour : intrusion du regard étranger dans la maison dans *Une mère exceptionnelle* de Valérie Carreau »

11 h 45 : Dîner

13 h 15 à 14 h 15 – bloc 2 : Arts, femmes et politiques

Présidence de séance : **Julie Ravary-Pilon** (Université du Québec à Montréal)

- **Camille Anctil-Raymond** (Université de Montréal) : « "Pour la femme la plus dangereuse du Québec" : Josée Yvon, entre guérilla et terrorisme »
- **Ariane Turmel-Chénard** (Université de Montréal) : « Résistance, réappropriation du territoire et prise de parole de femmes autochtones : l'art une réponse au colonialisme? »

14 h 15 : Pause

14 h 30 à 15 h 30 – bloc 3 : Zines et politique

Présidence de séance : **Thara Charland** (Université de Montréal)

- **Izabeau Legendre** (Université du Québec à Montréal) : « De part et d'autre de la scène du zine de Montréal »
- **Laurie Magnan** (Université du Québec à Montréal) : « Queeriser le savoir : pratiques contre-discursives »

15 h 30 : Mots de clôture

MARDI 30 AVRIL 2019

10 h : Accueil des participants.tes

10 h 30 à 11 h 30 – bloc 4 : Explorations temporelles du récit

Présidence de séance : **Martine-Emmanuelle Lapointe** (Université de Montréal)

- **Eugénie Matthey-Jonais** (Université de Montréal) : « Tentations téléologiques dans le cycle *Soifs* »
- **Nicolas Jeanneau** (Université de Montréal) : « Sept gouttes contre l'incendie : *La petite fille qui aimait trop les allumettes* et le ressassement textuel »

11 h 30 : Dîner

13 h à 14 h – bloc 5 : Histoire culturelle québécoise : institutions et parcours

Présidence de séance : **Jean-Marc Larrue** (Université de Montréal)

- **John Harbour** (Université Laval) : « Raoul Barré : l'animation au Québec avant Disney »
- **Camille Gascon** (Université de Montréal) : « Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD): action structurante et trajectoire »