

Jeudi, 20 septembre 2007

Centre Canadien d'Architecture, Théâtre Paul-Desmarais
1920, rue Baile (Métro Guy-Concordia)

18h00 Mot de bienvenue
Louise Poissant
Doyenne, Faculté des arts, UQÀM

18h10 Introduction au colloque
Jean-Philippe Uzel

18h20 *Les silences dans le dialogue des cultures, Réflexions sur le Musée du Quai Branly*
Sally Price
Duane A. and Virginia S. Dittman Professor of American Studies and Anthropology, College of William & Mary, Williamsburg, VA

Vendredi, 21 septembre 2007

Cinémathèque québécoise, Salle Fernand-Séguin
335, boulevard de Maisonneuve Est (Métro Berri-UQÀM)

09h00 Mot de bienvenue
Jocelyne Lupien
Directrice, département d'histoire de l'art, UQÀM

09h10 Présentation des conférenciers de la matinée
Laurier Lacroix
Département d'histoire de l'art, UQÀM

Première session: Art contemporain et Muséologie

09h25 *L'artiste en anthropologue*
Marie Fraser
Département d'histoire de l'art, UQÀM

10h00 *L'œuvre d'accumulation : les installations de Claudie Gagnon*
Julie Bélisle
Doctorat conjoint en histoire de l'art, UQÀM

Deuxième session: Art et Études culturelles

10h45 *Status and Objects in the Chancery: Really Primitive Natives, Truly Modern Metropolitans and the Art Historical Apostolate*
Ikem Stanley Okoye
Art History Department, University of Delaware, Newark, DE

11h20 *La patrimonialisation de la collection d'art inuit Brousseau par le Musée national des beaux-arts du Québec*
Annie D'Amours
Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQÀM et Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

11h40 Synthèse et période de questions
Yves Bergeron
Département d'histoire de l'art, UQÀM

13h30 Présentation des conférenciers de l'après-midi
Annie Gérin
Département d'histoire de l'art, UQÀM

Troisième session: L'objet de l'architecture

13h45 *The Disintegration of the Architectural Object*
Jorge Otero-Pailos
Department of Historical Preservation, Graduate School of Planning, Architecture and Preservation, Columbia University, New York, NY

14h20 *De l'œuvre à l'objet*
Louis Martin
Département d'histoire de l'art, UQÀM

Quatrième session: Les arts autres

15h00 *Romare Bearden : une dimension caribéenne*
Richard Price
Duane A. and Virginia S. Dittman Professor of American Studies, Anthropology and History, College of William & Mary, Williamsburg, VA

15h35 *Révéler l'Art Brut : les fondements du musée ultime de Dubuffet*
Valérie Rousseau
Doctorat conjoint en histoire de l'art, UQÀM

15h55 Synthèse et période de questions
Raymond Montpetit
Département d'histoire de l'art, UQÀM

16h45 Mot de clôture
Sally Price et Jocelyne Lupien

17h15 Vin d'honneur et lancement
Lancement de la publication de Valérie Rousseau, Société des arts indisciplinés, *Vestiges de l'indiscipline. Environnements d'art et anarchitectures*, Collection Mercure, Éditions du Musée canadien des civilisations.

mesure du « tournant anthropologique » que connaissent aujourd'hui l'histoire et les théories de l'art. Il ne s'agira pas tant de dissoudre l'œuvre dans son contexte culturel et social que de penser et d'interroger sa dimension *objectale*, en examinant les échanges incessants que l'œuvre et les objets entretiennent aussi bien dans leurs phases de création que dans leurs usages et leurs effets. A partir de ce cadre anthropologique, trois axes de réflexion seront privilégiés. En convoquant les études culturelles, nous essaierons de mieux comprendre le rôle que les objets non occidentaux ont joué dans le « tournant anthropologique » de l'histoire et des théories de l'art. Nous tenterons de mesurer l'effet de ce tournant sur la création contemporaine en arts visuels et en architecture. Enfin, les études muséologiques nous permettront d'examiner le débat entre l'interprétation esthétique et la lecture anthropologique des objets d'art qui traverse actuellement les institutions muséales.

La modernité esthétique a défini l'œuvre d'art en opposition avec les objets du monde courant. L'œuvre était un objet transfiguré qui évoluait dans un univers qui n'était pas celui de la vie quotidienne. Il a fallu attendre les premières avant-gardes du XX^e siècle pour voir cette frontière entre l'œuvre et l'objet remise peu à peu en question. Un siècle plus tard, la réversibilité entre l'œuvre et les objets semble totalement acquise et les artistes jouent sans cesse avec la frontière qui sépare l'art du *non-art*. L'ouverture du « club occidental » aux cultures et aux arts non occidentaux, qui s'est considérablement accélérée ces dernières années, a encore favorisé le brouillage du mode d'existence des objets. C'est aujourd'hui l'ensemble des définitions binaires léguées par la modernité : œuvre/objet, art/artisanat, avant-garde/kitsch, objet culturel/objet culturel... qui semble peu à peu s'effriter. A l'aune du rapprochement des œuvres et des objets, le colloque *L'Objet à l'œuvre* — *Repenser l'objet dans l'histoire et les théories de l'art* entend prendre la

L'OBJET À L'ŒUVRE REPENSER L'OBJET DANS L'HISTOIRE ET LES THÉORIES DE L'ART

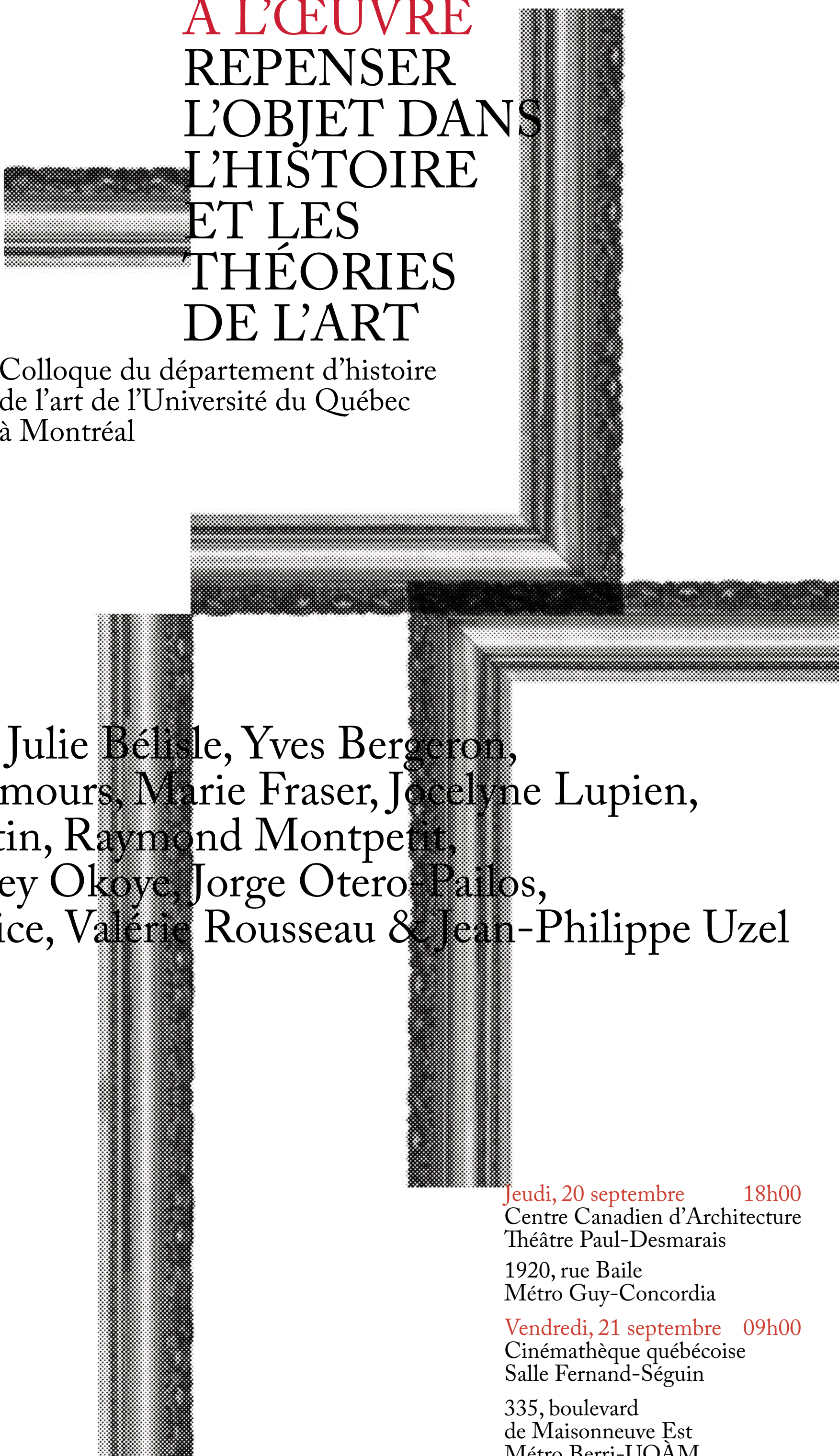
Colloque du département d'histoire
de l'art de l'Université du Québec
à Montréal

Montréal



UQÀM CRILCO

Colloque organisé par le département d'histoire de l'art en collaboration avec la Faculté des arts de l'UQÀM, le CRILCO, la Société des arts indisciplinés (SAI) et le Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle de la Ville de Montréal.
www.histoiredart.uqam.ca



L'OBJET
À L'ŒUVRE
REPENSER
L'OBJET DANS
L'HISTOIRE
ET LES
THÉORIES
DE L'ART

Colloque du département d'histoire
de l'art de l'Université du Québec
à Montréal

Sally Price, Julie Bélisle, Yves Bergeron,
Annie D'Amours, Marie Fraser, Jocelyne Lupien,
Louis Martin, Raymond Montpetit,
Ikem Stanley Okoye, Jorge Otero-Pailos,
Richard Price, Valérie Rousseau & Jean-Philippe Uzel

Judi, 20 septembre 18h00
Centre Canadien d'Architecture
Théâtre Paul-Desmarais
1920, rue Baile
Métro Guy-Concordia

Vendredi, 21 septembre 09h00
Cinémathèque québécoise
Salle Fernand-Séguin
335, boulevard
de Maisonneuve Est
Métro Berri-UQÀM