

12 h 15 : fin de la seconde matinée
12 h 15-13 h 45 : Dîner.

BANC D'ESSAI prise 2

PRÉSENTATION PAR : *Chantal Savoie*

14 h 00 : Julie Ledoux (Université de Montréal). *La nouvelle chanson moribonde ou chanter le suicide et l'apocalypse à l'aube du XXIe siècle.*

14 h 20 : Olivier Lapointe (Université Laval). *La production musicale de Jean Leloup et le discours social de la génération X.*

MÉMOIRE (suite)

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : *Will Straw*

14 h 40 : Illa Carrillo Rodríguez (Université Paris I). *Chroniques chansonnières des années de plomb en Argentine : Le « rock national » face aux enjeux mémoriels de la dictature militaire argentine (1976-1983).*
Répondant : D. Garand

15 h 10 : Nathalie Katinakis (UQAM). *Vers une « mémoire exemplaire » par la chanson : Les stratégies déployées par Mélina Mercouri et Mikis Theodorakis dans la création d'une mémoire collective grecque en période de dictature.*
Répondante : J. Melançon

15 h 40: pause

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : *K. Keightley*

15 h 55 : Martin Pénet (Université Paris I). *« Comme ils disent » : chanson-pivot dans l'opinion et chanson-mémoire pour la communauté homosexuelle.*
Répondante : J. Ledoux

16 h 25 : Line Grenier (Université de Montréal). *« Inoubliable Céline ! » Archives populaires et mémoires publiques.*
Répondant : S. Bouliane

16 h 55 : mot de la fin

Information : Lise Bizzoni, coordonnatrice scientifique CRILCQ-Antenne UQAM
Université du Québec à Montréal, Local J-4250
Case postal 8888, succ. Centre-Ville Montréal (QC) H3C 3P8

Téléphone : 514-987-3000 poste 2237
Télécopieur : 514-987-8218

Courriel : crilcq@uqam.ca
Site Web : www.crilcq.org



COLLOQUE INTERNATIONAL

LA CHANSON AU FIL DU TEMPS : *HISTOIRE, MÉMOIRE, NOSTALGIE*

Jeudi 29 mars 2007

08 h 30 : Accueil

FORME

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : *Chantal Savoie*

09 h 00 : Céline Cecchetto (Université Bordeaux III). *Chansons-types et types de chansons.*

Répondante : A. Oberhuber

09 h 30 : Noemi Doyon (Université de Sherbrooke). *Du sujet réel au sujet lyrique : étude de la réception critique de l'œuvre de Daniel Bélanger.*

Répondante : C. Prévost-Thomas

10 h 00 : Serge Lacasse (Université Laval). *La chanson comme récit phonographique : la voix supra diégétique.*

Répondant : J.-S. Ricard

10 h 30 : pause

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : *Serge Lacasse*

10 h 45 : Jean-Sébastien Pilon (UQAM). *Plume Latraverse : la voix chansonnrière comme voie poétique.*

Répondant : Serge Lacasse

11 h 00 : Jean-Sébastien Ricard (Université de Montréal). *Étude sémiologique du parcours phonographique de Willie Lamothe.*

Répondante : C. Lefrançois

11 h 45 : Bertrand Rouby (Université de Limoges). *Dominique A. passeur d'aura.*

Répondante : L. Bizzoni

12 h 15 : fin de la première matinée

12 h 15-13 h 45 : Dîner.

BANC D'ESSAI prise 1

PRÉSENTATION PAR : *Chantal Savoie*

14 h 00 : Marie-Andrée Rodrigue (Université Laval). *L'interprétation de Serge Fiori dans L'Heptade de Harmonium : « Comme un fou », « L'exil » et « Comme un sage ».*

14 h 20 : Jade Préfontaine (UQAM). *L'impact de la mouvance altermondialiste sur la poétique de Tomas Jensen et les Faux-Monnayeurs, de Polémil Bazar et de la Chango Family.*

14 h 40 : Michelle Fortin (Univrsité Laval). *Analyse de la dynamique circulaire dans La forêt des mal-aimés de Pierre Lapointe ; rôle pivot de « l'équipage ».*

HISTOIRE

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : *Dominique Garand*

15 h 00 : Luc Bellemare (Université Laval). *Félix Leclerc et le nationalisme canadien-français d'avant 1960 : une analyse « texte-guitare » comme outil de questionnement.*

Répondant : A. Gervais



15 h 30 : Marie-Josée Charest (Université de Montréal). *Culture de la nostalgie et esthétique du « bon vieux temps » dans les chansons de La Bolduc.*

Répondant : Chantal Savoie

16 h 00 : pause

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : *Lise Bizzoni*

16 h 15 : André Gervais (UQAR). *De la boîte à chanson.*

Répondant : L. Bellemare

16 h 45 : Sandria P. Bouliane (Université Laval). *L'appropriation de succès étatsuniens : l'émergence d'une esthétique phonographique canadienne-française.*

Répondant : K. Keightley

17 h 25 : Catherine Lefrançois (Université Laval). *Le reflet de l'industrie musicale française dans « Poupée de cire, poupée de son ».*

Répondant : M. Pénét

17h 55 : fin de la journée

Vendredi 30 mars 2007

8 h 30 : Accueil

MÉMOIRE

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : *Lise Bizzoni*

09 h 00 : Cécile Prévost-Thomas (Université Paris IV). *La réminiscence en chansons : expériences individuelles et collectives.*

Répondante : Line Grenier

09 h 30 : Catherine Broué (UQAR). *Chanson-miroir : les « feuilles mortes » se ramassent à la pelle !*

Répondant : S. Hirschi

10 h 00 : Andrea Oberhuber (Université de Montréal). *La mémoire chantée ou le roman familial en vers et contre tous.*

Répondante : C. Broué

10 h 30 : pause

PRÉSIDENTE DE SÉANCE : *Andrea Oberhuber*

10 h 45 : Johanne Melançon (Université Laurentienne). *Se souvenir pour exister.*

Répondant : J.-S. Pilon

11 h 15 : Jeanne Bovet (Université de Montréal). *Fonctions dramaturgiques de la chanson française dans le théâtre québécois contemporain.*

Répondante : C. Cecchetto

11 h 45 : Stéphane Hirschi (Université de Valenciennes). *D'un lyrisme de l'indicible : images et échos de la Shoah dans la chanson francophone.*

Répondante : N. Doyon