

L'atelier du dramaturge.

Parcours génétiques du texte de théâtre contemporain

Journée d'étude organisée par l'École supérieure de théâtre et le CRILCQ
Université du Québec à Montréal (405, rue Ste-Catherine Est)
Salle des Boiseries (local J-2508), Pavillon Judith-Jasmin
2 mai 2007

Ouverture

8h30 – Accueil des participants
8h45 – Yves Jubinville (UQAM) : Présentation

Séance 1 : Quels textes pour quelle genèse ?

Présidée par Marie-Christine Lesage (UQAM)

9h00 – Jean-Marie Thomasseau (Paris 8) : L'épopée du provisoire ou une poétique de l'entre-deux

9h40 – Yves Jubinville (UQAM) : L'envers et l'endroit du texte de théâtre. La génétique au service de l'histoire

10h20 – Véronik Raymond (UQAM) : Le joul à la trace. Pour une approche génétique de l'oralité dans *Les Belles-Sœurs* de Michel Tremblay

11h00 – Étienne Fortin (UQAM/Collège St-Jean-sur-Richelieu) : Analyse des manuscrits de mise en scène, méthodes et enjeux : le cas particulier de la pièce *Fin de partie* de Samuel Becket.

11h45 – 13h30 : Déjeuner

Séance 2 : Pratiques d'écriture et figures d'auteur

Présidée par Louis Patrick Leroux (Université Concordia)

13h30 – Gilbert David (Université de Montréal) : L'écoute du vivant : prolégomènes à une éthique du travail dramaturgique

14h10 – Irène Roy et Aline Carrier (Université Laval) : La partition collective. Cycles Repères et genèse du spectacle

14h50 – Adeline Gendron (Université Laval) : Le texte dans les spectacles de théâtre-danse. Le cas de *Demain* de Pigeons International

15h30 – Pause-café

Séance 3 : La genèse comme parcours biographique

Présidée par Robert Reid (Université Concordia)

15h40 – Joseph Danan (Paris 3) : 24 images seconde / le temps du geste

16h20 – François Godin (Auteur et comédien) : Dé-jouer le texte

17h40 – Pascale Rafie (UQAM, auteure) : Le chemin de l'écriture. Quelques éléments pour une observation du processus de création en écriture dramatique, le cas de *Kitâb anâ*

Clôture

17h45 / 18h15 – Yves Jubinville (UQAM) et Jacinthe Martel (UQAM)