

Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire



Colloque international

20-22 septembre 2006

Organisé par le groupe IRMA (Initiative interuniversitaire de recherche sur les manuscrits et les archives littéraires), en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Auditorium du Centre d'archives de Montréal,
Édifice Gilles-Hocquart
(Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
535, avenue Viger Est, Montréal

En partenariat avec



Centre de recherche interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises



Fondation suisse pour la culture



Groupe IRMA

Le groupe IRMA (Initiative interuniversitaire de recherche sur les manuscrits et les archives littéraires), subventionné par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, rassemble seize chercheurs de sept universités canadiennes. Ses objectifs sont la formation d'une relève en archives littéraires grâce à des séminaires, à des activités conjointes interuniversitaires et à l'octroi de bourses IRMA; l'élaboration d'outils communs pour le travail en archives sur la littérature québécoise (dont la publication du *Répertoire des archives littéraires et des manuscrits d'écrivains*); la création de liens entre les divers intervenants dans le domaine du patrimoine littéraire.

Problématique

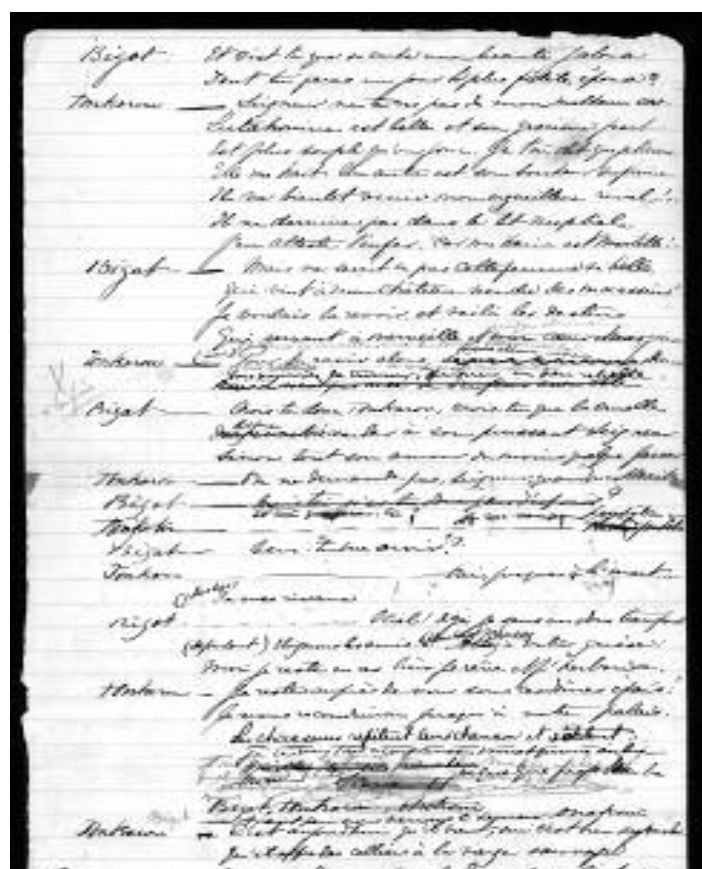
Dans le champ des études littéraires, plusieurs avancées de la dernière décennie ont été liées à la prise de conscience de l'importance des archives et des manuscrits littéraires, que ce soit grâce à la découverte de nouveaux objets à soumettre à l'analyse (œuvres, correspondances, journaux, etc.), au développement des pratiques liées à l'édition critique et à la génétique littéraire, ou à la mise en œuvre de nouvelles approches tenant compte de la matérialité des pièces d'archive. Au moment où l'on débat de l'importance des patrimoines nationaux dans la préservation de la diversité culturelle, l'appropriation des archives et des manuscrits littéraires par les collectivités devrait constituer un véritable enjeu. Ainsi, il s'agira de discuter largement des questions liées aux politiques actuelles et aux pratiques concrètes qui visent à mettre en valeur la richesse patrimoniale que constituent les archives et les manuscrits littéraires dans une perspective nationale.

Comment les travaux portant sur ces objets sont-ils amarrés à la constitution d'une mémoire littéraire? Quelles sont les nouvelles pratiques qui s'annoncent (accès direct aux documents par la numérisation, publication hypertextuelle de manuscrits, dépôt plus systématique des archives des écrivains, etc.) et à quelles conditions pourront-elles contribuer au développement des travaux de recherche, à la diffusion et à la mise en valeur du patrimoine? Quelle réflexion accompagne, chez un écrivain, le geste capital du don d'archives et de manuscrits? Voilà autant de questions qui seront abordées par des spécialistes venus de divers horizons.

Comité scientifique

Micheline Cambron (Université de Montréal), Claudine Jomphe (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), Pierre L'Hérault (Université Concordia), Sophie Marcotte (Université Concordia), Jacinthe Martel (Université du Québec à Montréal).

Secrétaire du groupe IRMA: Manon Plante (Université de Montréal)



Le May, Pamphile Léon, *La France des Bois*, texte manuscrit d'une opérète en trois actes, [18-?], Documents: collection BAnQ.

20 septembre 2006

- 19h Accueil**
- 19h15 Ouverture du colloque**
Micheline CAMBRON (Université de Montréal)
Claude FOURNIER (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
- 19h30 Conférence inaugurale**
Bernard BEUGNOT (professeur émérite, Université de Montréal)
Présenté par Jacinthe MARTEL (Université du Québec à Montréal)
« Archives d'écrivains : de l'inventaire à l'exploitation »
- 21h00 Vin d'honneur**

21 septembre 2006

- 8h30 Accueil**
- 9h00 Politiques et usages du patrimoine littéraire I**
Sous la présidence de Robert MELANÇON (Université de Montréal)
- Doris JAKUBEC (Université de Lausanne)
« La mémoire écrite : archives et patrimoine. Aspects de la politique archivistique en Suisse »
- Albert DICHY (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)
« L'IMEC : une expérience nouvelle dans le monde de l'archive. Politique de constitution des fonds »
- 10h15 Pause**
- 10h45 Politiques et usages du patrimoine littéraire II**
Sous la présidence de Robert MELANÇON (Université de Montréal)
- Véronique JAGO-ANTOINE (Archives et Musée de la littérature de Bruxelles)
« Jean de Boschère, à la croisée des lettres et des images »
- Carol COUTURE (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) avec la collaboration de Julie ROY (Université de Montréal)
« Bibliothèque et Archives nationales du Québec à l'heure de la fusion et des partenariats. La politique de gestion des archives appliquée aux archives littéraires »
- 12h00 Dîner**
- 13h30 Archives et mémoire littéraire**
*Sous la présidence d'*Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (Université de Montréal)
- Bernard ANDRÉS (Université du Québec à Montréal)
« Mémoire(s) du XVIII^e siècle canadien : Le tricentenaire de la mort de Pierre Le Moyne d'Iberville »
- Marilyn RANDALL (University of Western Ontario)
« Un patrimoine sans femmes ? L'archive de la femme fictive »
- David DÉCARIE (Université de Moncton)
« L'édition des classiques acadiens »
- Andrew OLIVER (Université de Toronto)
« Pour une édition hypertextuelle du *Père Goriot* de Balzac »
- 15h15 Pause**
- 15h45 « Apprenti je reste ». Table ronde des écrivains**
Animée par Marie-Andrée BEAUDET (Université Laval)
Madeleine GAGNON
Pierre NEPVEU
Gail SCOTT

22 septembre 2006

- 8h30 Accueil**
- 9h00 Archives et manuscrits d'écrivains I**
Sous la présidence de Jane EVERETT (Université McGill)
- Patricia GODBOUT (Université de Sherbrooke)
« L'écrivain dans ses lettres »
- Marilou SAINTE-MARIE (Université Laval)
« La parole épistolaire comme événement : les lettres de Gaston Miron (1949-1970). Notes pour un bilan prospectif »
- Sophie MARCOTTE (Université Concordia)
« Pour la création d'une communauté virtuelle autour de l'œuvre de Gabrielle Roy »
- 10h30 Pause**
- 11h00 Archives et manuscrits d'écrivains II**
Sous la présidence de Michel LACROIX (Université du Québec à Trois-Rivières)
- Christl VERDUYN (Université Mount Allison)
« History, Fiction, and Archives : The case of Major Rains and Marian Engel »
- Nathalie DUCHARME (Université du Québec à Montréal)
« Loyalisme et création littéraire dans les journaux de Louis-Généreux Labadie (1765-1824) »
- Marcel OLSAMP (Université d'Ottawa)
« La dernière réconciliation : Jacques Ferron et le souvenir de ses "années lumineuses" »
- 12h30 Dîner**
- 14h00 Appropriations du patrimoine**
Sous la présidence de Jacinthe MARTEL (Université du Québec à Montréal)
- Jacques NEEFS (Institut des textes et manuscrits modernes)
« Les savoirs en archive : Flaubert »
- Monique OSTIGUY (Bibliothèque et Archives Canada)
« Appropriation du patrimoine littéraire: l'archiviste comme médiateur »
- Clothilde ROULLIER (Mission des Archives nationales auprès des services du Premier ministre (Paris) ; chercheur associé à l'IMEC)
« À la rencontre du chercheur et de l'archiviste : questions de disponibilités et de dispositions »
- Sophie MONTREUIL (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)
« Un public pour ces archives ? Réflexions sur la mise en valeur des fonds d'archives d'écrivains à Bibliothèque et Archives nationales du Québec »
- 16h00 Pause**
- 16h30 Bilan des travaux**
Micheline CAMBRON (Université de Montréal)
Discussion animée par Lucie ROBERT (Université du Québec à Montréal)
- 17h15 Clôture du colloque**