

Colloque *Éthique, droit et musique / Ethics, Law, and Music*

Jeudi 18 octobre 2007

Auditorium du Centre d'archives de Montréal
535, avenue Viger Est, Montréal

19 h 30 Discours de bienvenue

20 h 00 **Conférence inaugurale**

L'antisémitisme de Wagner: Une question esthétique, historique, éthique?
Jean-Jacques Nattiez, Université de Montréal

Vendredi 19 octobre 2007

Département de musique, Université du Québec à Montréal, salle F-3130

8 h 30 Accueil et inscription

9 h **1^{re} session**

Morale et esthétique

Président de séance : Claude Dauphin, Université du Québec à Montréal

Les mensonges des Muses en quête de vérité

Dujka Smoje, Université de Montréal

The French Cantata and the Ethical Shift around 1700

Beate Kutschke, Institut für Neue Musik, Universität der Künste in Berlin, Allemagne

Valeurs et projet moral dans les traditions musicales orientales

Jean During, CNRS, Paris

10 h Discussion

10 h 30 PAUSE CAFÉ

11 h **2^e session**

Éthique du jazz

Président de séance : Bob White, Université de Montréal

The ethics of improvisation/The Improvisation of Ethics

Eric Lewis, Université McGill

Listening to the Unspoken, Listening for the Unspeakable: Gender's Impact on the Musicianship of Female Improvisers

Tracey Nicholls, Lewis University, Illinois

Revendiquer le juste et jouer juste : le free jazz et la capoeira angola comme modalités de subversion éthique à l'état pratique

Juliana Botelho et Oumar Kane, Université du Québec à Montréal

12 h Discussion

12 h 30 DÎNER

14 h **3^e session**

Éthique de l'altérité musicale

Présidente de séance : Monique Desroches, Université de Montréal

L'air du temps. Questions sur une éthique de la diversité musicale

Laurent Aubert, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

Buddha's Ears : Listening as a Metaphor for Intercultural Dialogue

Bob White, Université de Montréal

L'éthique autochtone dans l'œil de la musique : innovations musicales et dialogues intergénérationnels chez les Atikamekw

Laurent Jérôme, Université Laval

15 h Discussion

15 h 30 PAUSE CAFÉ

16 h 15 **4^e session**

Éthique et éducation musicale

Penser le bien, penser le juste en musique en éducation de la musique

Nicole Carignan, Université du Québec à Montréal

16 h 35 Discussion

17 h *Jouer la musique de l'autre. Entrevue et concert*

Bruno Deschênes, joueur de shakuhachi

17 h 45 **Cocktail**

Salle des Boiseries (J-2805)

Pavillon Judith-Jasmin, Université du Québec à Montréal

Samedi 20 octobre 2007

Département de musique, Université du Québec à Montréal, salle F-3080

8 h 30 Accueil et inscription

9 h **1^{re} session**

Droit d'auteur et musique

Président de séance: Daniel Weinstock, Université de Montréal

La musique, un banc d'essai pour le droit sur la propriété intellectuelle

Ysolde Gendreau, Université de Montréal

Musicians Rules : The emerging conflict between artists and the record industry
Paul Théberge, Université Carleton

Qui paiera la création ?
Alain Brunet, La Presse

10 h Discussion

10 h 30 PAUSE CAFÉ

11 h **2^e session**

Droit d'auteur et musique (suite)

Président de séance: Alain Brunet, La Presse

Imagine no possessions : The Legal and Ethical Implications of Sharing Music
Jeremy DeBeer, Université d'Ottawa

Le compositeur kleptomane face au droit d'auteur
Georges Azzaria, Université Laval

What constitutes Authorship in Art Music
Christos Hatzis, Université de Toronto

12 h Discussion

12 h 30 DÎNER

14 h **3^e session**

Musique traditionnelle et propriété intellectuelle

Président de séance : Laurent Aubert, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

Le patrimoine des communautés autochtones. Droit d'auteur et politique de la reconnaissance

François Boucher, Université Queen's

Réappropriation du patrimoine culturel traditionnel. Et si l'OMPI avait raison ?
Richard Alemjrodo, Université de Montréal

Musiques traditionnelles et propriété intellectuelle. Et si l'OMPI avait tort?
Brigitte Des Rosiers, Université de Montréal

15 h Discussion

15 h 30 PAUSE CAFÉ

16 h **4^e session**

Table ronde réunissant des chercheurs en musique venus parler des aspects éthiques de leur travail sur le terrain

L'éthique dans l'interaction avec les musiciens et dans la valorisation de leur culture

Animatrice : Nathalie Fernando. Participants : Monique Desroches, Laurent Aubert, Marisol Rodriguez, Jean During et Bob White

17 h Discussion

17 h 30 **Fin de la journée**

Dimanche 21 octobre 2007

Département de musique, UQAM, salle F-3080

8 h 30 Accueil et inscription

9 h **1^{re} session**

Morale et musique du XX^e siècle

Président de séance : Michel Duchesneau, OICM

Valeurs morales et controverses autour de l'avant-garde musicale

Esteban Buch, CRAL/EHESS, Paris

Musique, écriture et éthique. L'écriture littéraire comme exploration des relations troubles du sujet à la musique

Jean Fisette, Université du Québec à Montréal

Éthique et esthétique : deux positions irréconciliables ? Retour sur l'évaluation éthique de l'œuvre de Stravinski

Danick Trottier, Université de Montréal

10 h Discussion

10 h 30 PAUSE CAFÉ

11 h **2^e session Bilan et perspectives**

Éthique et musique. Bilan et perspectives

Daniel Weinstock, Université de Montréal

11 h 20 Discussion

11 h 45 Mot de la fin

12 h **FIN DU COLLOQUE**