

DÉPARTEMENT D'ÉTUDES LITTÉRAIRES
UQAM

LECTURES DU ROMAN QUÉBÉCOIS CONTEMPORAIN
LIT932M-10 (LIT911Y-10)

DOMINIQUE GARAND

PLAN DE COURS

Descriptif

Ce séminaire propose une approche du roman québécois contemporain d'expression française. Nous pourrions même parler d'«extrême contemporain» puisque nous comptons nous pencher sur des œuvres parues entre 2004 et 2014 (avec une nette prédominance des romans parus depuis 2010). De manière à fournir un cadre critique à nos lectures, nous aborderons les textes à partir de trois perspectives complémentaires :

- 1) la tension entre l'endotopique et l'exotopique ;
- 2) le travail sur la langue ;
- 3) la mémoire (individuelle et/ou collective).

Le premier point signale deux tendances sensibles au sein de la production romanesque : l'endotopie renoue avec l'histoire et le terroir québécois, alors que l'exotopie fait du sujet l'héritier d'une mémoire venue d'ailleurs.

Cette tension peut servir à distinguer une catégorie d'œuvres d'une autre, mais nous chercherons aussi à montrer comment elle peut se modaliser à l'intérieur de chaque texte dans une tension entre l'étrange et le familier.

En effet, alors que l'exotopie peut participer, dans certains récits, d'une démarche menée par le sujet pour se retrouver et se recomposer, nous observons que les récits associées par la critique au néo-terroir

déstabilisent les représentations du passé québécois en les abordant depuis une perspective fantastique qui signale leur étrangeté.

Du côté de la langue, nous examinerons le rapport au vernaculaire, mais également aux langues étrangères.

C'est enfin la question de la mémoire qui formera notre perspective centrale, quel que soit son mode d'appréhension et de narrativisation (mémoire des origines, mémoire collective, legs parental, etc.).

Il importe de souligner que l'analyse de ces thèmes et problématiques se fera prioritairement par l'examen des formes d'écriture (narratives, énonciatives, etc.) mises en place dans les textes.

Formule pédagogique

Seules les deux ou trois premières séances seront magistrales. Le professeur y exposera les objectifs visés et les divers angles analytiques préconisés (exemples à l'appui). Les séances suivantes répondront à la définition d'un séminaire : les étudiants présenteront tour à tour une œuvre que tous auront lue et qui sera ensuite discutée collectivement. Le professeur s'engage à servir d'interlocuteur principal dans cette discussion : sa tâche consistera à régler les échanges, à relancer l'analyse, à pousser plus loin (si nécessaire) l'interrogation sur les œuvres.

Évaluation

Seront évalués les aspects suivants : l'investissement dans l'analyse et la présentation des œuvres discutées en classe ; les interventions suite aux exposés des autres ; une étude écrite dont la forme reste encore à déterminer.

Corpus étudié (aperçu)

N.B. : Douze titres parmi les suivants formeront le groupe des **livres obligatoires**. Les titres précédés d'un astérisque feront assurément partie de cette liste, les autres étant encore à choisir.

Archibald, Samuel, *Arvida*, Le Quartanier, 2011
 Barbe, Jean, *Comment devenir un monstre*, Leméac, 2004
 *Bock, Raymond, *Atavismes*, Le Quartanier, 2011
 Bouchard, Hervé, *Numéro six*, Le Quartanier, 2014
 Catalano, Francis, *On achève parfois ses romans en Italie*, Fides, 2012
 *Cliche, Anne Éline, *Jonas de mémoire*, Le Quartanier, 2014
 Delisle, Michael, *Le feu de mon père*, Boréal, 2014
 Desrochers, Jean-Simon, *Demain sera sans rêves*, Les Herbes Rouges, 2013
 Dickner, Nicolas, *Tarmac*, Alto, 2009
 Duhamel-Noyer, Olga, *Le rang du cosmonaute*, Hélio trope, 2014
 Dupont, Éric, *La fiancée américaine*, Éditions Marchand de feuilles, 2012
 Farah, Alain, *Pourquoi Bologne*, Le Quartanier, 2013
 *Fortier, Dominique, *La porte du ciel*, Alto (coll. Coda), 2012 (2014).
 Frédérick, Hélène, *forêt contraire*, Gallimard, 2014
 Grenier, Daniel, *Malgré tout on rit à Saint-Henri*, Le Quartanier, 2012
 Kattan, Emmanuel, *Les lignes du désir*, Boréal, 2012
 Landry, Pierre-Luc, *L'équation du temps*, Druide, 2013
 LaRue, Monique, *L'œil de Marquise*, Boréal, 2009
 Leblanc, Perrine, *L'homme blanc*, Le Quartanier, 2010
 Leblanc, Perrine, *Malabourg*, Gallimard, 2014
 *Lessard, Patrice, *Le sermon aux poissons*, Hélio trope, 2011
 Martel, Jean-Philippe, *Comme des sentinelles*, La Mèche, 2012
 *Mavrikakis, Catherine, *Le ciel de Bay City*, Hélio trope, 2008
 Mavrikakis, Catherine, *La ballade d'Ali Baba*, Hélio trope, 2014
 *Messier, William S., *Dixie*, Éditions Marchand de feuilles, 2013
 Pettersen, Geneviève, *La déesse des mouches à feu*, Le Quartanier, 2014
 *Plamondon, Éric, *Mayonnaise*, Le Quartanier, 2012
 *Poitras, Marie Hélène, *Griffintown*, Alto, 2013
 Rocheville, Sarah, *Go West, Gloria*, Leméac, 2014
 *Tremblay, Larry, *L'orangerie*, Alto, 2013
 Vaillancourt, Yves, *Les avatars du Poona Party*, Druide, 2014

Ouvrages critiques (sélection)

Gauvin, Lise, *Aventuriers et sédentaires. Parcours du roman québécois*,
 Typo, 2014
 Gauvin, Lise, *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*, Boréal,
 2000

- Harel, Simon, *Braconnages identitaires. Un Québec palimpseste*, vlb éditeur, 2006
- Hartog, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Seuil, 2003
- Kwaterko, Jozef, «Pierre Nepveu et l'imagination exotopique», *Voix et images*, vol. 34, no 1, automne 2008
- Larose, Karim, *La langue de papier. Spéculations linguistiques au Québec*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004
- La Rue, Monique, *L'arpenteur et le navigateur*, Fides/CÉTUQ, 1996
- Le Goff, Jacques, *Histoire et mémoire*, Gallimard, 1988
- Nepveu, *Intérieurs du Nouveau Monde*, Boréal, 1998
- Traverso, Enzo, *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, La Fabrique, 2005