

## COMMUNIQUÉ

### **Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias** Colloque transdisciplinaire international

---

**DU 24 AU 29 MAI 2007**

Du 24 au 26 mai, sur le campus de l'Université de Montréal

Du 27 au 29 mai, au LANTISS, sur le campus de l'Université Laval à Québec

**Montréal, 5 avril 2007** – Le Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal (CRI) ainsi que le Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène de l'Université Laval (LANTISS) vous convient au colloque **Intermédialité, théâtralité, (re)-présentation et nouveaux médias** dont l'ouverture officielle aura lieu le 25 mai, à Montréal.

Les nouvelles technologies médiatiques ont envahi le champ du théâtre contemporain, de la performance et des autres modes de (re)-présentation comme aucune autre technologie ou technique ne l'avait fait avant elles. Si les praticiens du théâtre et de la performance, de même que tous les experts en (re)-présentation visuelle et physique (qu'il s'agisse de muséologues, scénographes d'exposition, décorateurs, etc.) recourent volontiers aux nouveaux médias et en exploitent abondamment le potentiel créatif, l'effet de ces nouveaux médias sur les rapports complexes qui lient le spectateur à ce qu'il voit reste encore assez peu exploré. Le recours aux nouveaux médias soulève de nombreuses questions qui ne sauraient être examinées en isolant une pratique ou un média en particulier.

Sous la direction scientifique de George Brown (Bradely University, États-Unis), Gerd Hauck (Canadian Centre for Arts and Technology, University of Waterloo, Canada) et Jean-Marc Larrue (Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal), ainsi que sous la direction artistique de Robert Faguy (LANTISS, Université Laval) et Luis Thenon (LANTISS, Université Laval), ce colloque permettra de considérer ces pratiques et médias comme les éléments constitutifs d'un réseau complexe en interaction immédiate avec une dynamique sociale, culturelle, technologique et artistique en continuelle mutation.

Un grand nombre de spécialistes du théâtre et des nouveaux médias participeront à ce colloque, dont Josette Féral (École supérieure de théâtre, UQÀM) et Louise Poissant (École des arts visuels et médiatiques, UQAM) qui exploreront les diverses formes d'interpénétration entre le virtuel et le réel au sein de productions où des personnages virtuels sont appelés à interagir avec des acteurs réels ; Béatrice Picon-Vallin, directeur de recherche au CNRS (ARIAS) – organismes partenaires de l'événement –, s'intéressera aux dispositifs d'images dans les spectacles de Matthias Boris Langhoff et Frank Kastorf ; Marie-Madeleine Mervant-Roux (CNRS), nous entretiendra sur les nouvelles technologies du son, sur leur usage dans certaines formes théâtrales récentes et sur la façon dont l'expérience du spectateur en est transformée. Mentionnons également les communications qui traiteront du travail de Denis Marleau : « Les fantasmagories technologiques de Denis Marleau et Lars von Trier : vers une théorie de l'intermédialité du genre performatif » de Yana Meerzon et « Direction d'acteurs et nouvelles technologies : *Les Aveugles* de Maeterlinck, mis en scène par Denis Marleau » par Sophie Proust.

Le programme complet du colloque est disponible sur le site Internet du CRI à l'adresse suivante :  
<http://cri.histart.umontreal.ca/theatrenewmedia.asp>.

#### **Renseignements :**

**Anne Lardeux, coordonnatrice de l'événement, CRI**

**Téléphone : (514) 343-6111 poste 1-5507**

**Courriel : [anne.lardeux@umontreal.ca](mailto:anne.lardeux@umontreal.ca)**

**Elizabeth Plourde, adjointe à la coordination, LANTISS**

**Téléphone : (418) 656-2131, poste 1-2752**

**Courriel : [lantiss@lit.ulaval.ca](mailto:lantiss@lit.ulaval.ca)**

## PRESS RELEASE

### **Intermediality, Theatricality, Performance, (Re)-presentation and the New Media** An International Trans-Disciplinary Conference

---

**24-29 MAY 2007**

**24-26 may, at the Campus of University of Montreal**  
**27-29 may, at the LANTISS, Laval University, Quebec City**

**Montreal, April 5th, 2007** – The Centre for Research on Intermediality of the University of Montreal (CRI) and the LANTISS: Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (Université Laval) invite you to its international Conference **Intermediality, Theatricality, Performance, (Re)-presentation and the New Media**, the opening of which will be on May 24th, 2007.

New Media technologies have infiltrated contemporary theatre, performance art and other modes of (re)-presentation in an unprecedented way. While these technical innovations have been embraced readily – and explored creatively – by many theatre practitioners, performance artists and experts in visual and physical (re)-presentation (museologists, curators, etc.), their impact on the complex reciprocal spectator/object relationship and all of its concomitant issues has not yet been explored sufficiently.

The organizers share the belief that answers cannot be found by examining particular practices or particular media as isolated entities but, rather, as part of a complex network operating in response to ever-changing social, cultural, technological, and artistic dynamics.

A number of theatre and new media specialists will take part of this event : **Josette Féral** (École supérieure de theatre, UQÀM) and **Louise Poissant** (École des arts visuels et médiatiques, UQÀM) will explore the diverse forms of interpenetration between virtual and real in film production where virtual actors interact with real actors. Two communications will also analyse in different perspectives Denis Marleau's theatrical work : "Denis Marleau's Fantasmagoric Technology versus Lars von Trier's technological phantasmagoria: towards a theory of an intermedial performative genre" by **Yana Meerzon** and "Directing actors and new technologies : *Les Aveugles* de Maeterlinck, mis en scène par Denis Marleau" by **Sophie Proust**.

Under the direction of **George Brown** (Bradely University, USA), **Gerd Hauck** (Canadian Centre for Arts and Technology, University of Waterloo, Canada), **Jean-Marc Larrue** (Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal), **Robert Faguy** (LANTISS, Université Laval) and **Luis Thenon** (LANTISS, Université Laval).

Further information on the conference is available through the CRI Internet link :  
<http://cri.histart.umontreal.ca/theatrenewmedia.asp>.

**Anne Lardeux**, coordinator, CRI  
[anne.lardeux@umontreal.ca](mailto:anne.lardeux@umontreal.ca) – tel. : (514) 343-6111 poste 3854

Elizabeth Plourde, LANTISS  
[lantiss@lit.ulaval.ca](mailto:lantiss@lit.ulaval.ca) - tel. : (418) 656-2131 poste 12752