

## Colloque

### La Fabrication de l'auteur

**Colloque international**  
Programme final

**Université de Sherbrooke, campus Longueuil**  
Complexe Saint-Charles

12-15 juin 2006

**Organisé par**  
Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition  
Université de Sherbrooke

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines  
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

**En collaboration avec**  
Centre d'études québécoises  
Université de Liège

UFR Sciences de la communication, LabSic  
Université Paris 13 – Villetaneuse

Conseil national de recherche scientifique  
École pratique des hautes études, Paris

Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

#### **LUNDI 12 JUIN : LOCAL 522**

16 h – 19 h      Inscription des conférencières et conférenciers

#### **MARDI 13 JUIN : LOCAL 532**

8 h 15 – 8 h 45    Accueil

8 h 45 – 9 h      Mot de bienvenue

9 h – 9 h 30      **CONFÉRENCE INTRODUCTIVE**  
Jean-Yves Mollier, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

**DE LA NAISSANCE ET DE L'AUTORITÉ DE L'AUTEUR**  
Présidente de séance : Marie-Pier Luneau, Université de Sherbrooke

9 h 30 – 10 h    « Gutenberg et la naissance de l'auteur »  
Frédéric Barbier, CNRS et ÉPHÉ

10 h – 10 h 30    « Créateur et propriétaire de son oeuvre. La construction de l'auteur en droit français (XVIIIe - XIXe siècles) »  
Laurent Pfister, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

10 h 30 – 11 h    **Pause**

**DE LA NAISSANCE ET DE L'AUTORITÉ DE L'AUTEUR (suite)**  
Président de séance : Marcel Lajeunesse, Université de Montréal

- 11 h – 11 h 30 « L'auteur et la maîtrise du livre »  
François Bessire, Université de Rouen
- 11 h 30 – 12 h « Une littérature nationale en mal de racines : la Nouvelle-France et ses auteurs »  
François Melançon, Université de Sherbrooke
- 12 h – 13 h 30 **Dîner**
- AUTEURS ET MÉDIATIONS : AUTEURS ET ÉDITEURS**  
Présidente de séance : Josée Vincent, Université de Sherbrooke
- 13 h 30 – 14 h « Homme de lettres, écrivain, auteur : déclinaison sociale d'un paradigme »  
Pascal Durand, Université de Liège
- 14 h – 14 h 30 « L'autorité du romancier populaire dans la France du XIXe siècle »  
Lise Dumasy-Queffelec, Université Stendhal Grenoble 3
- 14 h 30 – 15 h « L'auteur chez l'éditeur, et vice versa : la naissance d'espaces conjoints à l'époque romantique »  
Anthony Glinoyer, CRILCQ-Université Laval
- 15 h – 15 h 30 **Pause**
- AUTEURS ET MÉDIATIONS : AUTEURS ET ÉDITEURS (suite)**  
Présidente de séance : Diana Cooper-Richet, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- 15 h 30 – 16 h « Le premier romancier à l'épreuve de la fabrication de l'auteur : constructions et déconstructions »  
Bertrand Legendre, Université Paris 13 – Villetaneuse
- 16 h – 16 h 30 « La relation auteur/éditeur aujourd'hui : fiction et réalité »  
Marie-Odile André, Université Paris X – Nanterre
- 17 h – 19 h **Cocktail** : LOCAL 102-1

## MERCREDI 14 JUIN : LOCAL 532

- AUTEURS ET MÉDIATIONS : AUTEURS ET INSTITUTIONS**  
Président de séance : Denis Saint-Jacques, Université Laval
- 8 h 30 – 9 h « Un lieu de rencontre entre auteurs, critiques et éditeurs : l'activité des petites revues littéraires belges des années 1920 »  
Daphné De Marneffe, Université de Liège
- 9 h 00 – 9 h 30 « Structure de l'espace relationnel des auteurs francophones belges de l'entre-deux-guerres »  
Björn-Olav Dozo, Université de Liège
- 9 h 30 – 10 h « L'anémone, le coffre-fort et l'ami outre-tombe : Céline, Paulhan et la NRF »  
Michel Lacroix, Université du Québec à Trois-Rivières
- 10 h – 10 h 30 « Entre nécessité et oxymore : de l'utilité des associations professionnelles d'auteurs »  
Josée Vincent, Université de Sherbrooke
- 10 h 30 – 11 h **Pause**
- COMMUNAUTÉS D'AUTEURS**  
Présidente de séance : Yannick Portebois, Université de Toronto
- 11 h – 11 h 30 « Singulier et pluriel. L'auteur janséniste au XVIIe siècle »  
Juliette Guilbaud, Institut d'histoire moderne et contemporaine
- 11 h 30 – 12 h « Mineur ou auteur : quelle identité ? Les hommes du charbon et l'écriture, de Jules Mousseron à la fermeture des mines, en France et en Belgique »  
Diana Cooper-Richet, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
- 12 h – 13 h 30 **Dîner**

### **COMMUNAUTÉS D'AUTEURS (suite)**

Présidente de séance : Lucie Robert, Université du Québec à Montréal

- 13 h 30 – 14 h « Écrire entre femmes : Les auteures de la Société d'étude et de conférences »  
Fanie Saint-Laurent, Université de Sherbrooke
- 14 h – 14 h 30 « La pratique de l'essai et la carrière littéraire des femmes dans les années 1920 et 1930 »  
Chantal Savoie, Université Laval
- 14 h 30 – 15 h **Pause**
- COMMUNAUTÉS D'AUTEURS (suite)**  
Président de séance : Éric Leroux, Université de Montréal
- 15 h – 15 h 30 « La naissance de l'auteur "gay" en France »  
Luc Pinhas, Université Paris 13 – Villetaneuse
- 15 h 30 – 16 h « Être ou ne pas être... écrivain migrant ? »  
Isabelle Gagnon, Université de Sherbrooke
- 16 h – 16 h 30 « Un portrait social de l'auteur québécois, 1960-1979 »  
Martin Doré, Université de Sherbrooke

## **JEUDI 15 JUIN : LOCAL 532**

### **AUTEURS, STRATÉGIES ET REPRÉSENTATIONS : IMAGES DE L'AUTEUR**

Président de séance : Frédéric Brisson, Université de Sherbrooke

- 8 h 30 – 9 h « Instances et stratégies éditoriales à la Renaissance : de la fabrique du livre à la fabrication de l'auteur »  
Anne Réach-Ngô, Université Paris IV – Sorbonne
- 9 h – 9 h 30 « L'effacement de l'auteur comme signature »  
Pascale Chiron, Université de Toulouse – Le Mirail
- 9 h 30 – 10 h « Le maître de personne. Autorité, naissance et discipline chez Fernando Pessoa »  
Ariane Léger, Université McGill
- 10 h – 10 h 30 **Pause**

### **AUTEURS, STRATÉGIES ET REPRÉSENTATIONS : IMAGES DE L'AUTEUR (suite)**

Président de séance : Frédéric Barbier, CNRS et ÉPHÉ

- 10 h 30 – 11 h « Botrel, le "barde breton" ou l'auto-fabrication d'un auteur médiatique (1895-1925) »  
Jean-François Botrel, Université de Rennes 2
- 11 h – 11 h 30 « Entre soumission, rupture et justification : le dialogue de Charles-Ferdinand Ramuz avec ses éditeurs (1900-1930) »  
François Vallotton, Université de Lausanne
- 11 h 30 – 12 h « La fabrication posthume »  
Robert Yergeau, Université d'Ottawa
- 12 h – 13 h 30 **Dîner**

### **AUTEURS, STRATÉGIES ET REPRÉSENTATIONS : L'AUTEUR DANS LE PARATEXTE**

Président de séance : Bertrand Legendre, Université Paris 13 – Villetaneuse

- 13 h 30 – 14 h « L'iconographie au service de la démarche auctoriale : un portrait de l'écrivain québécois »  
Marie-Ève Riel, Université de Sherbrooke
- 14 h – 14 h 30 « L'écrivain personnage dans le récit construit de l'interview télévisé »  
Yves Laberge, sociologue
- 14 h 30 – 15 h « La fabrication (télévisée) de l'auteur (supposé) »  
Jean-François Jeandillou, Université Paris X – Nanterre

15 h – 15 h 30 **Pause**

**AUTEURS, STRATÉGIES ET REPRÉSENTATIONS : L'AUTEUR DANS LE TEXTE**

Présidente de séance : Micheline Cambron, Université de Montréal

15 h 30 – 16 h « Le Whitman de Rosaire Dion-Lévesque »  
Patricia Godbout, Université de Sherbrooke

16 h – 16 h 30 « La tribune et le tribunal : de l'écrivain juge à l'écrivain accusé »  
Roseline Tremblay, Université St. Lawrence

16 h 30 – 17 h **Pause**

17 h – 17 h 30 **CONCLUSION DU COLLOQUE**

Marie-Pier Luneau, Université de Sherbrooke