

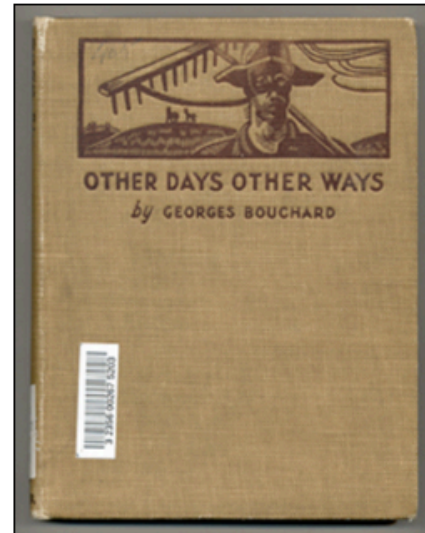
Accueil
Projet
Équipe
Activités
Chronologie
Cas de figure
Ressources

Projet

Les principales caractéristiques du projet **À la rencontre du régionalisme littéraire et artistique : l'illustration au Québec** sont les suivantes :

Objectifs :

- Publier une histoire multidisciplinaire du régionalisme au Québec à partir de la littérature illustrée. Les disciplines d'histoire littéraire, d'histoire de l'art et d'histoire des médias se rencontrent dans la réalisation de cet ouvrage.
- Faire la recension systématique de la littérature régionaliste illustrée : ses auteurs, ses illustrateurs, ses éditeurs, ses thématiques; rendre cet instrument de travail disponible aux chercheurs sous forme de CD.
- Enrichir la réflexion sur l'illustrateur Edmond-Joseph Massicotte, dans le cadre des préparatifs de l'exposition qui lui sera consacrée au Musée national des beaux-arts du Québec.
- Établir une vitrine des recherches sur la littérature régionaliste illustrée, sous forme de site W3.
- Tenir un colloque d'un jour au Musée national des beaux-arts du Québec sur le thème « Nouveaux regards sur le régionalisme littéraire et artistique au Québec » (automne 2005).



Contexte :

Cette recherche est en rapport avec le projet interdisciplinaire du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) : « Penser l'histoire de la culture québécoise ». L'opportunité d'une recherche sur la genèse et l'évolution du régionalisme canadien, axé sur la réunion multidisciplinaire de chercheurs seniors en histoire de la littérature, en histoire de l'art, en histoire culturelle et en communication, est apparue dans la foulée de publications récentes ou en cours de réalisation à l'Université Laval, dont *Le Régionalisme au Québec* de Maurice Lemire (sous presse, Nota Bene, 2004), un essai d'Aurélien Boivin, « Les récits régionalistes ou la nostalgie du passé » (2001), ainsi qu'un essai intitulé *André Biéler ou le choc des cultures* (2003), où David Karel examine le paradoxe du régionalisme moderne en peinture. Ces démarches ont permis de reconnaître au régionalisme, particulièrement celui du Canada français, une complexité historique et idéologique inattendue.

Importance et originalité :

À l'évidence, les permutations de l'art régionaliste au Québec depuis les dernières décennies du 19e siècle sont conséquentes à la situation post-coloniale du pays. Il est proposé de distinguer entre trois façons de « construire » et de représenter l'habitant, sa terre, sa foi et ses coutumes, en fonction du regard : regard sur soi, regard sur l'autre, et une troisième perspective qui se veut la synthèse des deux. Les modalités du transfert de valeurs symboliques entre les deux communautés linguistiques, et l'incidence de ce transfert sur la signification des principales figures du régionalisme, intéressent au plus haut point cette recherche, qui prend comme point de départ la petite littérature abondamment illustrée des contes, almanachs, quotidiens et feuilles populaires qui est manifestement le terreau nourricier du genre. Une nouvelle chronologie et une nouvelle typologie du régionalisme se dessinent.

Méthodologie :

De récents développements dans la pratique de l'histoire culturelle ont utilement alimenté la conception du régionalisme qui anime ce projet. La théorie des réseaux, appliquée à l'histoire littéraire notamment par le professeur Michel Lacroix de l'Université du Québec à Trois-Rivières, pourvoit la relecture « linguistique » du régionalisme d'un cadre rationnel, inspiré de la sociologie. La troisième vague régionaliste (aspiration au biculturalisme) est particulièrement tributaire d'un cercle de relations que l'on voit décrit dans *The Last Ulyssesans : Culture and modernism in Montreal, 1930-1939* de Molly Pulver Ungar (thèse de doctorat, York University, janvier 2003). En outre, la théorie des réseaux autorise le regard multidisciplinaire, permettant d'associer historiquement arts plastiques et littérature, mais aussi ethnographie, théologie et politique. Mais en même temps elle permet de modéliser la scission de la profession artistique, et de reconnaître l'autonomie d'un milieu « icono-littéraire » englobant les plus célèbres illustrateurs régionalistes, qui se tiennent à l'écart des salons, du marché et des écoles de la peinture. Une banque de données (en voie de constitution, sur File Maker, par Hans-Jürgen Lüsebrink) de tous les auteurs, français, canadiens-français et autres, de textes littéraires parus dans les grandes séries d'almaghachs canadiens-français entre 1778 et 1950 permettra d'ancrer l'approche des réseaux socio-culturels avec celle, à la fois plus spécifique et d'un impact social important, de l'émergence d'un réseau d'auteurs-publicistes canadiens-français propre aux imprimés de large circulation.

Diffusion :

Organisation d'un colloque, publication d'un ouvrage accompagné éventuellement d'un répertoire de textes et d'illustrations représentatifs sur support numérisé, création d'une banque de données, réalisation d'un site Web, l'équipe du projet accorde une grande importance à la diffusion de ses travaux tant auprès des chercheurs et des étudiants que du grand public.

Bibliographie :

ALLARD, Nicole. *Hector Berthelot (1842-1895) et la caricature dans la petite presse satirique au Québec entre 1860 et 1895*. Université Laval, mémoire de maîtrise, août 1997, 239 p., inédit.

BOIVIN, Aurélien. « Les récits régionalistes ou la nostalgie du passé », p. 381-391 in : Jean-Pierre Pichette (dir.), *Entre Beauce et Acadie : facettes d'un parcours ethnologique*. Québec, Presses de l'Université Laval, 2001, 492 p.

GAGNON, François-Marc. « Pour une image du Québec : régionaliste ou automatiste ? », p. 69-77 in Joseph Melançon (dir.), *Les Métaphores de la culture*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1992, 294 p.

GENEST, Bernard. *Massicotte et son temps*. Montréal, Boréal Express, 1979, 240 p.

HARVEY, Fernand. « L'historiographie régionaliste des années 1920 et 1930 au Québec », *Cahiers des dix*, LV (2001), p. 53-95.

HILL, Charles. *Peinture canadienne des années trente*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1975, 224 p.

KAREL, David. « De Cézanne à John Lyman : les assises géologiques du régionalisme moderniste des années 1930 à Montréal », in : *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres à la modernité* (actes de colloque organisé par le CRILCQ au Musée de la Civilisation, printemps 2003, à paraître).

KAREL, David. *André Biéler ou le choc des cultures*. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2003.

KAREL, David. « Langue et identité nationale : racine de l'histoire de l'art panofskienne » (communication : atelier "Articuler nationalité et identité, 1880-1994", *Congrès de l'Association d'art des universités du Canada*, Halifax, le 4 novembre 1994, inédit).

KAREL, David. *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord*. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1992, 962 p.

KAREL, David. *Horatio Walker*. Québec, Musée du Québec/Fides, 1986, 312 p.

LEMIRE, Maurice (dir.), BOIVIN, Aurélien, et al. *La vie littéraire au Québec, I. 1764-1895, La Voix française des nouveaux sujets britanniques; II. 1806-1839, Le Projet national des Canadiens; III. 1840-1869, Un peuple sans histoire ni littérature; IV. 1870-1894, « Je me souviens »*. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1991.

LEMIRE, Maurice. *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec, I. Des origines à 1900; II. 1900-1939; III. 1940-1959; IV. 1960-1969; V. 1970-1975; VI. 1976-1980; VII. 1981-1985*. Montréal, Fides, 1978-2003.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, Jean-Yves MOLLIER, York-Gothart MIX et Patricia SOREL (éds.). *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques (XVIIe - XXe siècles)*. Bruxelles, Éditions Complexe (Histoire Culturelle), 2003.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen et Jean-Yves MOLLIER. *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIIIe - XIXe siècles)* : actes du Colloque international « La perception de l'événement dans la presse de langue allemande et française » (Université de la Sarre, 12-14 mars 1998). Bern et New York, P. Lang (Convergences), 2000, 323 p.

LÜSEBRINK, Hans-Jürgen. *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation et littératures de colportage en Europe, XVIe-XIXe siècles*. Paris, IMEC éditions : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1996, 469 p.

NADEAU, Brigitte. *Le Régionalisme mauricien et les Arts visuels*. Université Laval, mémoire de maîtrise, 2003.

ROQUEBRUNE, R. Laroque de. « Pour s'entendre sur le régionalisme en art ». *Le Nigog*, I (1918), p. 333-339.

THIESSE, Anne-Marie. *Écrire la France : le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*. Paris, Presses universitaires de France (Collection Ethnologies), 1991, 314 p.

TRÉPANIÉR, Esther. « La peinture et la question du régionalisme dans l'entre-deux-guerres », *Quebec Studies*, XII (1991), p. 115-126.

TRÉPANIÉR, Esther. *Peinture et modernité au Québec 1919-1939*. Québec, Éditions Nota Bene, 1998, 395 p.

UNGAR, Molly Pulver. *The Last Ulysseans : Culture and modernism in Montreal, 1930-1939*. York University, thèse de doctorat, janvier 2003, inédite.