

Visibilité et invisibilité des pratiques du pouvoir

Visibility and Invisibility in Practices of Power

Journée d'étude sur les stratégies visuelles
de l'art officiel

Vendredi 25 mai, 9h-17h00

Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, EV 3.711

Concordia University, 1515 Sainte-Catherine O.

Entrée libre

Carol Payne, Carleton University

Conférencière invitée

“Visibility, Invisibility and Power in Inuit-Settler Encounters in
the Eastern Arctic of the 1950s”

Programme de la journée d'étude

9h00 Introduction

Josée Desforges (Université du Québec à Montréal)
Samuel Gaudreau-Lalande (Concordia University)
Chanelle Reinhardt (Université de Montréal)

9h15 Le spectacle, l'apparat et le monument

Modérateur : Nicola Pezolet (Concordia University)

Chanelle Reinhardt (Université de Montréal)
Vol aérostatique et figuration politique (1789-1799)

Maria Silina (Université du Québec à Montréal et Research Institute of Theory and History of Fine Arts)
What Happens when Visual Representations of Power Lose Legitimacy? Everyday Encounters with Contested Communist Legacy in Contemporary Russian Public Spaces

Solène Scherer (Université Toulouse-Jean-Jaurès)
Das Haus am Ring. Scène musicale, scène politique : l'Opéra de Vienne

10h45 Pause

11h00 La planification, la circulation et la censure

Modératrice : Josée Desforges (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise, Université du Québec à Montréal)

Samuel Gaudreau-Lalande (Concordia University)
Propagande et soutien à la colonisation dans Le journal du colon, 1937-1939

Étienne Tremblay-Tardif (Université du Québec à Montréal)
La reproductibilité technique comme pratique de la visibilité et de l'invisibilité : le système de la monnaie fiduciaire

12h00 Dîner

13h30 La représentation, la mise en espace et la projection

Modératrice : Ery Contogouris (Université de Montréal)

Pierre-Olivier Ouellet (Université du Québec à Montréal)
Rendre visible le pouvoir royal en Nouvelle-France en 1670-1671 : étude de deux œuvres du frère Luc (Claude François, 1614-1685)

Marie-Charlotte Lamy (Université de Lausanne)
Faire connaître les visages de l'Empire : les portraits des membres de la cour au service de Napoléon

Anna Perreault (Université de Montréal)
Articulations du pouvoir dans le Kitab-ı Bahriye de Piri Reis

15h00 Pause

15h15 Conférence de clôture

Carol Payne (Carleton University)

Visibility, Invisibility and Power in Inuit-Settler Encounters in the Eastern Arctic of the 1950s

16h45 Mot de la fin

Nous remercions chaleureusement nos commanditaires, dont le soutien a permis la tenue de cet événement: ACHSA, Aesthesis, AHGSA, Hôtel Château Versailles, Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Programme doctoral interuniversitaire en histoire de l'art.