

## Avec la participation de

Alexis Bédard-Fiset  
Juliette Bernatchez  
Frédéric Bertrand  
Diane Boivin  
Arianne Caron Poirier  
Diana Maude Couture  
Melissa Falbo  
Elisa Gaudreau  
Anne-Sophie Gravel  
Rosalie Grenier  
Anna Lacroix  
Grégory Madore  
Bénédicte Noisieux-Germain  
Catherine Parent  
Marie-Pier Parent  
Mathilde Penasa  
Catherine Picard  
Florence Simard  
Julie Simon  
Gabrielle Vallières

## Colloque étudiant dans le cadre du Séminaire du CRILCQ *Littérature et société II :* *Femmes et imaginaires médiatiques*

Professeure : Mylène Bédard

**CRILCQ**  
CENTRE DE RECHERCHE  
INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA  
CULTURE QUÉBÉCOISES



## Colloque étudiant Femmes et imaginaires médiatiques



Source : Conrad Poirier (BAnQ).

Pour information :  
CRILCQ – site Université Laval  
[www.crilcq.org](http://www.crilcq.org)

[crilcq@crilcq.ulaval.ca](mailto:crilcq@crilcq.ulaval.ca) 418-656-5373

**18 et 20 avril 2017**  
**Local 3244**

**Pavillon Charles-De Koninck**

## Mardi 18 avril

### 9 h 15 Accueil et mot de bienvenue

#### 9 h 30 Alexis Bédard-Fiset

« Héroïsation et déglamourisation : une tension au sein de la profession de correspondante à l'étranger. Le cas de la journaliste Lucie Pagé »

#### 9 h 55 Arianne Caron Poirier

« Le courrier des lectrices dans les revues québécoises pour adolescentes : une analyse de contenu »

#### 10h20 Juliette Bernatchez

« Un traditionalisme stratégique ? La posture de Germaine Bundock dans le *Courrier de Pascale France* »

### Pause 10 h 45-11 h 00

#### 11h 00 Catherine Parent

« *Burqa de chair* de Nelly Arcan : Réappropriation d'une posture »

#### 11h25 Bénédicte Noiseux-Germain

« Christine Angot : le grand cycle médiatique »

#### 11 h 50 Marie-Pier Parent

« Le fait divers comme ouverture sur une parole féminine dans *La réparation* de Katia Gagnon et *L'Obéissance* de Suzanne Jacob »

### Dîner 12 h 15-13 h 30

#### 13 h 30 Frédérick Bertrand

« La représentation des femmes écrivaines-journalistes dans *Vera Nicole* de Camille Le Senne »

#### 13 h 55 Mathilde Penasa

« "La Corde" de Charles Baudelaire : une représentation en marge de la femme dans l'imaginaire médiatique du *Figaro* »

#### 14 h 20 Elisa Gaudreau

« La reconstruction du rapport à l'information aux derniers mois de la Seconde Guerre mondiale »

### Pause 14 h 45-15 h 00

#### 15 h 00 Diane Boivin

« De l'isolement à l'affirmation: la représentation des femmes agricultrices du *Bulletin des agriculteurs* à *L'Amour est dans le pré* »

#### 15 h 25 Catherine Picard

« Titre à venir »

## Jeudi 20 avril

### 9 h 15 Accueil

#### 9 h 30 Rosalie Grenier

« La chronique journalistique comme vecteur antiféministe : l'exemple de Sophie Durocher ».

#### 9 h 55 Gabrielle Vallières

« Les écrivaines dans la cité : l'absence relative de femmes à *Liberté* »

#### 10 h 20 Florence Simard

« Femmes et sexualité dans la presse underground : une étude de la revue *Mainmise* »

### Pause 10 h 45-11 h 00

#### 11 h 00 Melissa Falbo

« La représentation et le tabou des menstruations dans les médias »

#### 11 h 25 Julie Simon

« Les sportives asiatiques aux Jeux Olympiques : couverture médiatique en France et en Asie »

#### 11 h 50 Priscille Gélinas

« Représentation de la femme dans les magazines féminins : contenu et discours contradictoires »

### Dîner 12 h 15-13 h 30

#### 13 h 30 Grégory Madore

« *Châtelaine* : Château-fort des femmes dans l'univers médiatique de la Révolution Tranquille (1960-1975) »

#### 13 h 55 Anne-Sophie Gravel

« Représentation médiatique de *la* femme dans le magazine télévisuel français *C'est mon choix* »

### Pause 14 h 20-14 h 35

#### 14 h 35 Diana Maude Couture

« Action babe : Analyse de l'image ambiguë de Katniss Everdeen et de Jennifer Lawrence dans les revues féminines *Vogue* et *Teen Vogue* »

#### 15 h 00 Anna Lacroix

« *Hunger Games* et imaginaires médiatiques : la critique médiatique et féministe de la série de Suzanne Collins et de son adaptation cinématographique »