

Journée d'étude Jeunes chercheurs
« Le récit et ses figures dans le roman francophone contemporain »
(Organisée par Karine Gendron, Stéphanie Leclerc-Audet, Andrée Mercier et Christiane Ndiaye)

20 novembre 2015, Maison de la littérature (Québec)



PROGRAMME

9 h 30 – 9 h 45 — MOT DE BIENVENUE

SÉANCE 1 : CHORÉGRAPHIES NARRATIVES D'UN RÉCIT EN MOUVEMENT

Présidente de séance : Andrée Mercier

9 h 45 – 10 h — *Chorégraphie d'un discours amoureux dans Alma de Georgette LeBlanc*

- Emmanuelle GERMAIN (Université Laval, Québec)

10 h – 10 h 15 — *Le retour et l'importance des « objets » chez Abdourahman Waberi, Boualem Sansal et Anouar Benmalek*

- Cristina ONESTA (Boston University, États-Unis)

10 h 15 – 10 h 30 — *En équilibre sur le fil des images : le récit intime et ses illustrations dans Le bruit des choses vivantes et Autobiographie de l'esprit d'Élise Turcotte*

- Karine GENDRON (Université Laval, Québec)

10 h 30 – 11 h — Période d'échanges et de questions

PAUSE CAFÉ (11 h – 11 h 15)

SÉANCE 2 : LE RÉCIT AU MIROIR DES PERSONNAGES

Président de séance : Fernando Lambert

11 h 15 – 11 h 30 — *Polyphonie de l'indicible dans Guyana d'Élise Turcotte*

- Julien DEFRAEYE (Université de Waterloo, Ontario)

11 h 30 – 11 h 45 — *Entrave à l'autorité narrative : le récit sous l'emprise du personnage parasite dans La Folie et la Mort de Ken Bugul*

- Anne-Sophie Boudreau (Université Laval, Québec)

11 h 45 – 12 h 05 — Période d'échanges et de questions

DÎNER (12 h 05 – 13 h 30)

SÉANCE 3 : ÉCRIRE LE RÉCIT PARADOXAL

Présidente de séance : Marion Kühn

13 h 30 – 13 h 45 — *Dire le dire : une figure du récit dans Mailloux d'Hervé Bouchard*

- Louis-Daniel GODIN (Université du Québec à Montréal, Québec)

13 h 45 – 14 h — « *Clichés en noir et blanc* » : *perméabilité paradoxale du discours chez Alain Mabanckou*

- Emelyn LIH (New York University, États-Unis)

14 h – 14 h 15 — *L'imaginaire de la ruine comme configuration du récit nostalgique chez Gaétan Soucy : lecture mythocritique de L'Immaculée Conception, La petite fille qui aimait trop les allumettes, Catoblépas et Music Hall!*

- Vicky MONTAMBAULT (Université du Québec à Trois-Rivières, Québec)

14 h 15 – 14 h 45 — Période d'échanges et de questions

PAUSE CAFÉ (14 h 45 – 15 h)

SÉANCE 4 : CONFIGURATIONS DU RÉCIT À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Président de séance : René Audet

15 h – 15 h 15 — Kuessipan. *À toi ou le « roman-blog »*

- Olivier SALES (Université Stendhal-Grenoble III, France)

15 h 15 – 15 h 30 — *Écrire/Lire la ville malade dans Pourquoi Bologne d'Alain Farah*

- Thara CHARLAND (Université de Montréal, Québec)

15 h 30 – 15 h 50 — Période d'échanges et de questions

15 h 50 – 16 h — MOT DE FERMETURE

VIN D'HONNEUR (16 h – 17 h 30)