

Journée d'étude du séminaire FRA 6501: littérature, cinéma et création
Le 7 avril 2016, de 9h00 à 16h00
salle C-8141, Pavillon Lionel-Groulx

Première séance
Présidente : Audrey Wilhelmy

- 9h00 Enné Nasereddine Échec de la novellisation à travers l'exemple de
Cinéma de Tanguy Viel.
- Discussion
- 9h25 Réjean Bussière : Qu'est-ce qu'une bonne adaptation
cinématographique d'une œuvre littéraire ? Le cas de
Journal d'un curé de campagne et de *Kamouraska*.
- Discussion
- 9h50 Sévrine Dumais : Voix et effets de montage chez Christian Bobin.
- Discussion
- 10h15 Martin Mercier : Le bruit de l'image.
- Discussion
Pause

Deuxième séance
Président : Jean-Marc Larrue

- 10h50 Estelle Bourbon De Shakespeare à Kurosawa : la dimension sonore
dans *Le château de l'araignée*.
- Discussion
- 11h15 Mélissa Golebiewski : Intérieur nuit : une rue, le point du jour (didascalies,
espace théâtral et imaginaire cinématographique).
- Discussion
- 11h40 Rose Carine Henriquez : Le reflet : je est un autre.
- Discussion

12h05 Camille Gascon : Échos d'une voix sans corps.

Discussion
Pause midi

Troisième séance
Présidente : Martine-Emmanuelle Lapointe

13h30 Marie Demers : Autofiction poétique jeune adulte : *Testament* et *Drama Queens* de Vickie Gendreau.

Discussion

13h55 Camille Trudeau-Rivest : Adaptation du personnage féminin du livre à l'écran.

Discussion
Pause

Quatrième séance
Président : Alain Farah

14h30 Lucas Lomuscio : L'uchronie : une autre façon de voir le monde.

Discussion : 14h45-14h55

14h55 Thara Charland : Autour du film de famille : des cinéastes expérimentaux aux *Années* d'Annie Ernaux.

Discussion

15h20 Kevin Lambert : Lire l'œuvre *in absentia* : l'exposé oral.

Discussion
Clôture