



Programme de la journée d'étude du GRIAV

Temporalité en arts vivants

9 mars 2017 de 9H à 17H Pavillon de danse de l'UQAM - Local K-2210

9h00-9h15 Accueil 9h15 Introduction

I. Interprétation et temporalité en musique

Modération : Isabelle Héroux

9h30-9h50 Lysiane Lachance : La temporalité en art lyrique : l'éducation somatique, une

solution?

9h50-10h10 Jennifer Lachaine : La temporalité dans l'enseignement de la musique : corps uni et

construction identitaire pour laisser sa trace sur la temporalité

10h10-10h30 Discussion

10h30-10h45 PAUSE

II. Histoire et temporalité

Modération : à confirmer

10h45-11h05 Josiane Fortin : La temporalité en histoire de la danse : hétérochronie,

discontinuité, périodicité et éphémérité

11h05-11h25 Tanya Karamanos: La temporalité de Balada

11h25-11h55 Discussion

12h00-13h30 PAUSE MIDI

III. Dramaturgie de la temporalité

Modération : Angela Konrad

13h30-13h50 Morena Prats : Apparition et disparition de l'image au plateau : engramme de la

temporalité

13h50-14h10 Lynda Gaudreau : Le concept de Fake Body et la présence du corps dans les

rectangles

14h10-14h30 Peter Batakliev: Création d'une dramaturgie temporelle de personnage

14h30-14h50 Discussion

14h50-15h05 PAUSE

IV. Corps et temporalité

Modération: Stéphane Aubin

15h05-15h25 Sophie Michaud : Temps et témoin-agissant : le rôle du répétiteur/assistant dans l'espace inter-mnésique du studio de danse

15h25-15h45 Julie-Michèle Morin : Penser le corps comme archive d'un dispositif expérientiel : CREW et l'écriture performative de la réalité virtuelle

15h45-16h05 Myriam Stéphanie Perraton-Lambert : Renouveler sa présence au monde par l'expérience temporelle du langage chez Jon Fosse

16h05-16h25 Discussion

16h25 Fin

