

**BAnQ**

BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
NATIONALES  
DU QUÉBEC



COLLOQUE  
INTERNATIONAL

# LES FORMES POPULAIRES DE L'ORALITÉ CHEZ VICTOR-LÉVY BEAULIEU

**Le jeudi 27 et le vendredi 28 avril 2017**

**BAnQ Vieux-Montréal, Auditorium**  
535, avenue Viger Est, Montréal

EN OUVERTURE

**Le mercredi 26 avril 2017, à 19 h**

Lecture publique / série *Théâtre à relire*  
**ÉDITH PATENAUDE EXPLORE  
L'ŒUVRE DE VICTOR-LÉVY BEAULIEU**

**Grande Bibliothèque, Auditorium**  
475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal

Présentée par BAnQ, en collaboration  
avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

ORGANISÉ PAR

UNIVERSITÉ DE QUÉBEC  
SÉB

EN COLLABORATION AVEC

**CRILCQ**  
CENTRE DE RECHERCHE  
INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA  
CULTURE QUÉBÉCOISES

Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec

## JEUDI 27 AVRIL 2017

8 h 30 – 9 h

### Accueil des participants

9 h – 9 h 05

### Mots de bienvenue des organisateurs

- > **Sophie Dubois, Jacques Pelletier et Louis Patrick Leroux**, Société d'études beaulieuusiennes

9 h 05 – 9 h 15

### Allocutions des partenaires

- > **Jean-Luc Murray**, directeur de l'éducation et de la programmation, Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- > **Chantal Savoie**, directrice du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises – site UQAM

9 h 15 – 10 h

### Conférence d'ouverture

Animatrice : **Sophie Dubois**, Société d'études beaulieuusiennes

- > **Jacques Pelletier**, président de la Société d'études beaulieuusiennes, Université du Québec à Montréal  
« Les œuvres "populaires" de Victor-Lévy Beaulieu : état de la question »

10 h – 10 h 45

### Séance 1 – Le fonds d'archives Victor-Lévy Beaulieu conservé par BANQ

Président de séance : **Stéphane Inkel**, Queen's University (Ontario)

- > **Johanne Mont-Redon**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
« Capsule – Présentation du fonds d'archives de l'auteur »
- > **Myriam Vien**, Université McGill  
« Victor-Lévy Beaulieu et la pratique de l'archive »

10 h 45 – 11 h

### Pause

11 h – 12 h

### Séance 2 – Le conte : forme orale, forme populaire

Présidente de séance : **Lise Gauvin**, Université de Montréal

- > **Sophie Dubois**, Société d'études beaulieuusiennes  
« Rendre le conte populaire : *Les contes québécois du grand-père forgeron à son petit-fils Bouscotte* »
- > **Geneviève Guèvremont-Oliveira**, State University of New York at Buffalo, États-Unis  
« Rythme nomade : la mouvance au cœur des *Contes, légendes et récits du Bas-du-Fleuve* »

12 h – 14 h

### Pause repas

14 h – 15 h 30

### Séance 3 – Quand Victor-Lévy Beaulieu raconte les conteurs

Président de séance : **Robert Dion**, Université du Québec à Montréal

- > **Chantal Savoie**, Université du Québec à Montréal  
« Les biographies critiques d'auteurs populaires québécois de Victor-Lévy Beaulieu »
- > **Hans-Jürgen Lüsebrink**, Universität des Saarlandes, Allemagne  
« Foucault "conteur", "penseur" et "historien-philosophe". Oralité et écriture dans *Se dépendre de soi-même – Dans les environs de Michel Foucault* (2008) de Victor-Lévy Beaulieu »
- > **Renald Bérubé**, Université du Québec à Rimouski  
« La biopop avec autobios intégrées : Twain selon Victor-Lévy Beaulieu, "cabotinerie" »

15 h 30 – 15 h 45

### Pause

15 h 45 – 17 h 45

### Séance 4 – Le théâtre beaulieuisien

Président de séance : **Sylvain Lavoie**, Université Concordia

- > **Lucie Robert**, Université du Québec à Montréal  
« Le théâtre des fous »
- > **Michel Nareau**, Cégep Édouard-Montpetit et Université du Québec à Montréal  
« Le difficile chant de l'autre. Théâtre et histoire chez Victor-Lévy Beaulieu »
- > **Tanya Déry-Obin**, Collège Vanier  
« Les silences du théâtre de Victor-Lévy Beaulieu »
- > **Louis Patrick Leroux**, Université Concordia  
« Victor-Lévy Beaulieu et l'idée du théâtre : romantisme et polémique »



## VENDREDI 28 AVRIL 2017

9 h – 9 h 15

### Accueil des participants

9 h 15 – 10 h 15

### Séance 5 – Victor-Lévy Beaulieu, lecteur et médiateur de l'actualité

Présidente de séance : **Anouk Bélanger**, Université du Québec à Montréal

- > **Pierre Barrette**, Université du Québec à Montréal  
« Victor Lévy-Beaulieu critique de télévision ou qu'est-ce que la culture populaire ? »
- > **Kevin Lambert**, Université de Montréal  
« Courir la campagne de financement : représentations de l'écrivain et narrativité dans les statuts Facebook de Victor-Lévy Beaulieu »

10 h 15 – 10 h 30

### Pause

10 h 30 – 12 h

### Séance 6 – L'oralité dans les téléromans

Président de séance : **Pierre Barrette**, Université du Québec à Montréal

- > **Gérald Gaudet**, Cégep de Trois-Rivières et Université du Québec à Trois-Rivières  
« La tentation de la poésie dans *L'héritage* »
- > **Germain Lacasse**, Université de Montréal  
« L'oralité vernaculaire de Victor-Lévy Beaulieu dans la fiction télévisuelle québécoise »
- > **Stéfany Boisvert**, Université McGill, et **Audrey Bélanger**, Université du Québec à Montréal  
« "Quand dire, c'est se faire". La construction orale des genres et du populaire dans le téléroman *L'héritage* de Victor-Lévy Beaulieu »

12 h – 14 h

### Pause repas

#### Visites guidées de BANQ Vieux-Montréal et présentation de quelques archives de l'auteur

Inscriptions obligatoires, places limitées

- de 12 h à 13 h
- de 13 h à 14 h

14 h – 16 h

### Table ronde – Victor-Lévy Beaulieu dans toute sa théâtralité

Animateur : **Paul Lefebvre**, Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

- > **Yves Desgagnés**, comédien dans *L'héritage* (1987-1990), *Montréal P.Q.* (1992-1994) et *Le bleu du ciel* (2004-2005)
- > **Lorraine Pintal**, réalisatrice de *Montréal P.Q.* (1992-1994); metteuse en scène de *Ma Corriveau* (1978) et de *La guerre des clochers* (2012)

16 h – 16 h 15

### Mots de clôture des organisateurs

- > **Sophie Dubois**, **Jacques Pelletier** et **Louis Patrick Leroux**, Société d'études beaulieusiennes

*La Coop UQAM assurera sur place la vente d'ouvrages de Victor-Lévy Beaulieu ou relatifs à l'auteur et à son œuvre.*

Depuis son implication dans la querelle du joul dans les années 1970 jusqu'à sa récente incursion dans la poésie avec *Vingt-sept petits poèmes pour jouer dans l'eau des mots*, la langue, la création verbale et les [jeux de] mots sont au cœur de l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu, tant sur le plan thématique que formel. Si la plupart des romans exploitent de diverses façons les possibles du langage, certains genres sont plus propres à faire entendre la langue beaulieusienne.

Ouvert à tous, le colloque se propose d'examiner la production de l'auteur se rattachant à des genres dits « oraux », parce que destinés à être performés, et « populaires », parce que susceptibles d'atteindre un public large et diversifié. Les trois volets proposés – contes, théâtre et téléromans – visent à explorer une part de l'œuvre de Victor-Lévy Beaulieu jusqu'ici peu étudiée en comparaison des romans et des essais.

Le fonds d'archives de l'auteur [MSS408] peut être consulté à BAnQ Vieux-Montréal.

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ORGANISATEUR

**Pierre Barrette**, Université du Québec à Montréal

**Lise Bizzoni**, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises – site UQAM

**Sophie Dubois**, Société d'études beaulieusiennes

**Lise Gauvin**, Université de Montréal

**Michel Huard**, Cégep Montmorency

**Kevin Lambert**, Université de Montréal

**Louis Patrick Leroux**, Université Concordia

**Carole Melançon**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec

**Johanne Mont-Redon**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec

**Jacques Pelletier**, président de la Société d'études beaulieusiennes, Université du Québec à Montréal

**Mathieu Thuot-Dubé**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec

#### PARTENAIRES

Le colloque international *Les formes populaires de l'oralité chez Victor-Lévy Beaulieu* est organisé par la Société d'études beaulieusiennes, en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises.

Les organisateurs tiennent à remercier pour leur soutien financier le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et la Faculté des arts et des sciences de l'Université Concordia.

AVEC L'APPUI DE



Conseil de recherches  
en sciences humaines  
du Canada

Social Sciences and  
Humanities Research  
Council of Canada

Canada