

**VENDREDI 4 MAI**

Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-4225, 4<sup>e</sup> étage

**9 h 30 : Accueil des participant.es**

**10 h 00 – 12 h 00 : Portraits, confessions et la scène théâtrale queer**

Présidence de séance : JULIANNE PIDDUCK (Université de Montréal)

PASCAL MICHELUCCI (University of Toronto)

« Vers un art du portrait queer : les *Portraits littéraires* de Matthieu Galey »

DOMENICO BENEVENTI (Université de Sherbrooke)

« Queer Confessions : Intimacy as Performance in the Theatre of Jordan Tannahill »

ROBERT SCHWARTZWALD (Université de Montréal)

« Queerly Filial: Disrupted Performances in Salman Rushdie's *The Golden House* »

ELISE VAN HAESBROECK (Université Toulouse Jean-Jaurès)

« *Jerk*, un meurtre plutôt *queer* »

**12 h 00 – 13 h 30 : Dîner**

**13 h 30 – 14 h 00 : Performance : Auto-performances militantes**

MARIANNE CHARGOIS, travailleuse du sexe et performeuse, « Auto-porn box »

VIOLAINE HIGELIN, artiste, « Self-apocalypse »

IANNA BOOK, artiste, « titre à venir »

**14 h 00 – 16 h 00 : Table ronde – Post-queer :**

**Se performer dans la radicalité artistique**

Animation : CLAIRE LAHUERTA, Université Lorraine – Metz

14 h 00 Acte 1 / Claire LAHUERTA

14 h 20 – 14 h 45 : échanges avec les artistes performeuses :

Violaine HIGELIN, Marianne CHARGOIS, Ianna BOOK

14 h 45 Acte 2 / Mélodie MARULL (Université Lorraine – Metz)

15 h 00 – 15 h 30 : questions, échanges avec les participantes et le public

15 h 30 Acte 3 / Julie LAVIGNE (Université du Québec à Montréal)

15h50 – 16 h 00 : questions, clôture de la table ronde

Avec la participation de : Camille Back, Étienne Bergeron, Claire Besuelle, Ianna Book, Marianne Chargois, Nicole Côté, Fabien Demangeot, Guillaume Girard, Steven Girard, Elise Van Haesebroeck, Violaine Higelin, Levi C. R. Hord, Claire Lahuerta, Francis Langevin, Julie Lavigne, Mélodie Marull, Lianne Moyes, Julianne Pidduck, Alexis Poirier-Saumure, VK Preston, Gabriel Rémy-Handfield, Chris Roulston, Pauline Rousseau, Michael V. Smith.

## L'ART QUEER DE LA PERFORMANCE / QUEER ART PERFORMANCE

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL,  
CANADA

**2, 3 ET 4 MAI 2018**  
UQAM - PAVILLON JUDITH-JASMIN  
BASILAIRE (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

ORGANISÉ PAR

DOMENICO BENEVENTI (UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)

LUC BONENFANT (UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, CRILCO)

JORGE CALDERÓN (SIMON FRASER UNIVERSITY)

PASCAL MICHELUCCI (UNIVERSITY OF TORONTO)

ROBERT SCHWARTZWALD (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, CRILCO)

photo : David Ellingsen performeur : Michael V. Smith  
graphisme : julieparent.com

**ENTRÉE LIBRE**

INFO : [CRILCO@UQAM.CA](mailto:CRILCO@UQAM.CA)



# MERCREDI 2 MAI

Pavillon Judith-Jasmin, Basilaire, 2<sup>e</sup> étage

**10 h : Accueil des participant.es**

**10 h 45 : Mots de bienvenue et remerciements**

DOMENICO BENEVENTI, LUC BONENFANT, JORGE CALDERÓN,  
PASCAL MICHELUCCI ET ROBERT SCHWARTZWALD.

**11 h 00 – 12 h 00 : Conférence d'honneur I**

Présentation : PASCAL MICHELUCCI (University of Toronto)

FRANCIS LANGEVIN & MICHAEL V. SMITH (University of British Columbia,  
Okanagan) « It's Never a Bad Idea to Be Completely Honest about the Facts.  
Tout est queer quand tu es là »

**12 h 00 – 13 h 30 : Dîner**

**13 h 30 – 15 h 00 : La scène néolibérale des Drag Queens**

Présidence de séance : LIANNE MOYES (Université de Montréal)

LUC BONENFANT, (Université du Québec à Montréal)  
« *RuPaul's Drag Race* : l'éthique néolibérale de la performance queer »

GUILLAUME GIRARD (Université de Sherbrooke)  
& STEVEN GIRARD (Université du Québec à Montréal)  
« Réflexions sur le caractère paradoxal de la performance :  
entre dispositifs néolibéraux nous transformant et transformation performative de soi »

**14 h 30 – 14 h 45 : Pause-café**

**15 h 00 – 16 h 15 : La performativité du soi queer**

Présidence de séance : JORGE CALDERÓN (Simon Fraser University)

ALEXIS POIRIER-SAUMURE (Université de Montréal)  
« L'autoethnographie *queer* en contexte d'intervention anti-homophobie :  
performer pour transformer »

CAMILLE BACK (Université Sorbonne Nouvelle)  
« "We are the queer groups" : De "La Prieta" à *Borderlands/La Frontera*,  
lire l'autohistorioteoría comme performance et "nouvelle"  
perspective critique sur la *queer theory* »

CLAIRE BESUELLE (Université Lille 3)  
& PAULINE ROUSSEAU (ENS de Lyon et Université Lyon 2 Lumière)  
« Le sida, "maladie des autres" »

# JEUDI 3 MAI

Pavillon Judith-Jasmin, Basilaire, 2<sup>e</sup> étage

**9 h : Accueil des participant.es**

**9 h 30 – 11 h 00 : Affinités de la famille**

Présidence de séance : DOMENICO BENEVENTI (Université de Sherbrooke)

LEVI C. R. HORD (Western University) « Disrupting the "Natural":  
Performativity and Pregnant Transgender Embodiment »

CHRIS ROULSTON (Western University) « Peforming the Family, Queerly »

NICOLE CÔTÉ (Université de Sherbrooke)  
« Troubling Temporality Through Kin: *Salt Fish Girl* »

**11 h 00 – 11 h 15 : Pause-café**

**11 h 15 – 12 h 15 : Conférence d'honneur II**

Présidence : NICOLE CÔTÉ (Université de Sherbrooke)

VK PRESTON (University of Toronto)  
« These Sharp Tools: Ecologies of Queer Performance »

**12 h 15 – 13 h 45 : Dîner**

**13 h 45 – 15 h 15 : Explorer les sexualités queer**

Présidence de séance : ROBERT SCHWARTZWALD (Université de Montréal)

JORGE CALDERÓN (Simon Fraser University)  
« Relationalités queer dans *Being at Home with Claude* »

GABRIEL RÉMY-HANDFIELD (Université de Montréal)  
« Virtualité, performativité et sexualité *queer* dans *Salopes* de Dennis Cooper »

ÉTIENNE BERGERON (Université du Québec à Montréal) « Dispositif de la honte et usages  
productifs de l'abjection dans *Ces regards amoureux de garçons altérés* d'Éric Noël »

**15 h 15 – 15 h 30 : Pause-café**

**15 h 30 – 16 h 30 : Subjectivités et corps queer**

Présidence de séance : JULIE LAVIGNE (Université du Québec à Montréal)

FABIEN DEMANGEOT (Université Paris 1) « Le corps de François Sagat :  
du stéréotype de l'hypermasculinité gay à sa remise en cause »

JULIANNE PIDDUCK (Université de Montréal)  
« Xavier Dolan and the Fabulous Female Lead »