

Horaire des Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ 2017

Jeudi 20 avril 2017

9h00 – 9h15	Accueil des participant.e.s
9h20 – 9h30	Mots de bienvenue et d'ouverture
9h30 – 10h30	BANCS D'ESSAI
	Léa Sowa-Quéniart (UdeM) « La figure du corps sensible dans l'œuvre de Tania Langlais » Alexis Ross (UQAM) « Les revues polémiques contemporaines au Québec »
10h30 – 10h45	Pause
10h45 – 11h45	BANCS D'ESSAI
	Clara Lagacé (UdeM) « La représentation de l'ordinaire dans la poésie d'Erika Soucy » Camille Néron (UdeS) « Pour une filiation entre Virginia Woolf et Anne Hébert »
11h45 – 13h30	Pause et dîner
13h30 – 15h10	Colloque – Bloc 1 ÉCRIRE LE SUJET, DÉJOUER LE LEGS
	Alexandra Guité-Verret (UdeM) « Vallières: mise à mort du petit pain » Stéphanie Paquet (UQAM) « Mythe et <i>persona</i> : décliner Nelly Arcan » Virginie Fournier (UQAM) « Écrire dans la bibliothèque du père: enjeux de la parenté littéraire au féminin dans <i>Jane Eyre</i> de Charlotte Brontë et <i>Angéline de Montbrun</i> de Laure Conan »

Vendredi 21 avril 2017

10h15 – 10h30	Accueil des participant.e.s
10h30 – 12h10	Colloque – Bloc 2 SORTIR DU CADRE : RECONFIGURER L’ESPACE DE CRÉATION
	Félix Chartré-Lefebvre (UdeM) « L’hospitalité en contexte d’exposition : une esthétique sociale de <i>La part du lion</i> de Sophie Castonguay »
	Guillaume Dufour-Morin (UQAR) « L’exposition hors du livre des écritures contemporaines: regards sur une “littérature contextuelle” pour une recherche-création »
	Thara Charland (UdeM) « Détournement de la case dans <i>La guerre des rues et des maisons</i> de Sophie Yanow »
12h10 – 13h30	Pause et dîner
13h30 – 15h10	Colloque – Bloc 3 TRAJECTOIRES DE LA VOIX : DE LA MUSIQUE AU MOUVEMENT
	Marc-André Boisvert (UQAM) « Processus créateurs littéraires et chorégraphiques : entre suspension de soi et présence »
	Stéphanie De Rome (UdeM) « Comprendre la cohésion entre le genre punk hardcore et la sous-culture straight edge par l’étude des usages de la voix dans la musique : l’exemple de la scène musicale punk hardcore montréalaise »
	Vanessa Blais-Tremblay (McGill) « What Would You Tell Your Mother!? Vice and the Golden Age of Jazz in Montreal (1925-1955) »
15h10 – 18h00	Pause
18h00 –	TABLE RONDE
	« Des marges au centre : formes contemporaines des identités sexuelles », table ronde animée par Kevin Lambert (UdeM) et Chloé Savoie-Bernard (UdeM), avec Olga Duhamel-Noyer (écrivaine et directrice littéraire des éditions Hélio trope). Toino Dumas (poète), Nicholas Giguère (écrivain et doctorant de l’UdeS) et Mariève Maréchal (écrivaine et doctorante à l’UOttawa).
	La table ronde aura lieu à la librairie Le port de tête (262, avenue Mont-Royal Est) et sera suivie d’un vin d’honneur