

Où (en) est le cinéma ?
Colloque international GRAFICS

Organisation
Julie Beaulieu, Richard Bégin et Thomas Carrier-Lafleur

Cinémathèque québécoise, 4-5 mai 2017

Jeudi 4 mai

8h30 – Accueil des participants

9h – Mot d’ouverture

9h30 – Conférence plénière de William Uricchio (Massachusetts Institute of Technology), « Interaction, Algorithmic Assembly, Embodied Montage: Organizing Sequence and Time in New Media Settings »

Présidence : Santiago Hidalgo (U. de Montréal)

10h30 – Pause

I – Sons

11h – Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière), « La cloison percée. Le Théâtrophone dans les salles de cinéma »

11h30 – Timothée Huerne (U. de Montréal) et Solène Secq de Campos Velho (U. de Montréal/U. Lille SHS), « Le hors-film, du régime médiatique au dispositif technique : à partir de trois versions du *Werther* de Jules Massenet »

12h – Laurent Guido (U. Lille SHS), « Les deux faces de la distraction : Wagner, mythe et fantasmagorie »

Présidence : Richard Bégin (U. de Montréal)

12h30 – Repas de groupe (Bar Salon de la Cinémathèque québécoise)

II – Salles

14h – Marcello Vitali-Rosati (U. de Montréal), « Conjonctures médiatrices et salles de cinéma »

14h30 – Charlotte Dronier (U. de Montréal), « *I Had Nowhere to Go* (Gordon/Mekas 2016) ou la salle de cinéma comme un écrin noir à ciel ouvert »

Présidence : Julie Beaulieu (U. Laval)

15h – Pause

III – Plateformes

15h30 – Alice Michaud-Lapointe (U. de Montréal), « *“We believe in the power of stories”* : désir et engagement cinéphiliques au sein de quelques plateformes de diffusion contemporaines (*Mubi, Le CiNéMa Club, Short of the Week*) »

16h – Sophie Beauparlant (Figura/Cégep de Jonquière), « Réflexion sur le statut ontologique du webdocumentaire interactif »

Présidence : Rémy Besson (U. de Montréal)

17h – Cocktail (Bar Salon de la Cinémathèque québécoise)

Vendredi 5 mai

9h – Accueil des participants

IV – Mémoires

9h30 – Alanna Thain (U. McGill), « *Fabulation and Futurity in the Anarchive* »

10h – Santiago Hidalgo (U. de Montréal) et Louis Pelletier (U. Concordia), « *Le mystère de la “grande image grise” : l’animation des images fixes dans les premières projections cinématographiques* »

10h30 – Guillaume Lafleur (Cinémathèque québécoise), « *Échos d’un programmeur de cinéma* »

Présidence : André Habib (U. de Montréal)

11h – Pause

V – Identités

11h30 – Marta Boni (U. de Montréal), « *Enseigner la télévision à des étudiants en cinéma : quelle télévision, quel cinéma ?* »

12h – Stéfany Boisvert (U. McGill), « *Ce que la télévision pense du cinéma : l’argument “cinématographique” et la légitimation des feuilletons de prestige* »

Présidence : Élisabeth Routhier (U. de Montréal)

12h30 – Repas de groupe (Bar Salon de la Cinémathèque québécoise)

VI – Transversales

14h – Mireille Berton (U. de Lausanne), « La sérialité comme objet transversal »

14h30 – Jean Cléder (U. Rennes 2), « Entre littérature et cinéma : le facteur éditorial d'une hybridation »

Présidence : Claudia Polledri (U. de Montréal)

15h – Pause

VII – Retour

15h30 – Conférence de clôture d'André Gaudreault (U. de Montréal), « De l'opéra au cinéma : regarder le [hors-]film par l'autre bout de la lorgnette »

Présidence : Marta Boni (Université de Montréal)

16h30 – Fin du colloque



Faculté des arts et des sciences



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

