

Colloque étudiant organisé
dans le cadre du Séminaire du CRILCQ
« Littérature, théâtre et cinéma des femmes au
Québec (1960-1980) »

Professeure : Julie Beaulieu
(CRILCQ – Université Laval)



CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté des lettres
et des sciences humaines

Département de littérature, théâtre et cinéma

COLLOQUE ÉTUDIANT



Photo : Guy Dubois

Le mercredi 25
et le jeudi 26 avril 2018

Université Laval
Pavillon Louis-Jacques-Casault
Local 3433B

PROGRAMME

MERCREDI 25 AVRIL

11 h 30 - 13 h Lunch de bienvenue

Séance 1 : Œuvres et vies de femmes poètes et artistes

Présidente de séance : Karine Gendron, doctorante en études littéraires

13 h « Suzanne Meloche, la grande oubliée des Automatistes »
Caroline Leblond

13 h 30 « *L'Outre-vie* de Marie Uguay. Une traversée du désir »
Sara Trottier

14 h « Vie et œuvre de Josée Yvon. De l'aiguille au stylo :
"trashitude", féminisme et radicalisme »
Daphnée Roy

14 h 30 - 14 h 45 : Pause

Séance 2 : Les femmes dans la presse écrite, l'humour et la chanson populaire

Président de séance : Treveur Petruzzello, doctorant en études littéraires (recherche-crédation)

14 h 45 « Féminisme et nationalisme : étude comparative des revendications politiques dans la presse québécoise des années 1960 »
Dahlia Siconnelly

15 h 15 « Le rire comme arme de revendication féministe »
Anissa Lebbad

15 h 45 « Analyse thématique du désir dans trois chansons de femmes des années 70 »
Audrey Laliberté St-Pierre

JEUDI 26 AVRIL

8 h 45 - 9 h : Accueil

Séance 3 : Émancipation, libération et rôle des femmes dans le champ romanesque

Président de séance : Adrien Rannaud, Ph.D., stagiaire postdoctoral à l'UQAM, chercheur associé au CRILCQ

9 h « D'objet à sujet : l'émancipation féminine dans *Laure Clouet* d'Adrienne Choquette (1961) »
Émilie Garneau

9 h 30 « Rôle et place des femmes dans l'émergence du champ littéraire de la science-fiction et du fantastique québécois »
Guillaume Fiset

10 h « Idéologie de libération et d'épanouissement de la femme dans *Les Fous de Bassan* d'Anne Hébert (1982) »
Émile Groleau

10 h 30 - 10 h 45 : Pause

Séance 4 : Autour des films d'Anne Claire Poirier

Président de séance : Aurélien Cibilleau, doctorant en littérature et arts de la scène et de l'écran

10 h 45 « Démystifier la femme : *De mère en fille* (1967) et *Les Filles du Roy* (1973) d'Anne Claire Poirier »,
Éloïse Pelletier

11 h 15 « Métadiscours et représentation de la femme créatrice entre 1960 et 1980. Les cas d'*Amantes* de Nicole Brossard et de *Mourir à tue-tête* d'Anne Claire Poirier »
Éric LeBlanc

11 h 45 « Les dialogues comme représentations des rapports homme-femme dans les films *Le temps de l'avant* et *La quarantaine* d'Anne Claire Poirier »
Élodie Leclerc

12 h 15 P'tit verre final