



ICRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

IC-SUD
DÉVELOPPEMENT
DURABLE

**UNIVERSITÉ
LAVAL**
Département des Bibliothèques

figura
Centre de recherche
en littérature et en culture

AECSEL
Université Laval

IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE
IMAGINAIRE

Forum inter- universitaire des étudiants en création littéraire

**Jeudi 6 et vendredi
7 octobre 2016**

Local DKN-3244

Pavillon Charles-De Koninck
Université Laval
1030, avenue des Sciences-Humaines
Québec (Québec) G1V 0A6

Gratuit et ouvert au public

Pour toute information :
Trevor Petruzzello
trevor.petruzzello@tl.ulaval.ca
Bureau CSL-6442, Université Laval

Jeudi 6 octobre 2016

- 10h45 [MOT DE BIENVENUE]
- 11h00 [SÉANCE 1 : FILIATIONS]
PRÉSIDENCE : CAMILLE DESLAURIERS
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI)
- SYLVIE NICOLAS
(UNIVERSITÉ LAVAL)
« Coupes, broderies et déchirures : mères et filles au cœur du langage »
- HUGO BOURCIER
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« Vie, mort et transfiguration de l'écrivain national : réinvestir le méta-récit québécois »
- MÉLITZA CHAREST
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI)
« Polyphonie et incommunicabilité dans *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments* de Marie-Claire Blais »
- 12h30 [DÎNER]
- 14h00 [SÉANCE 2 : FRAGMENTS ET AUTOFICTIONS]
PRÉSIDENCE : ALAIN BEAULIEU
(UNIVERSITÉ LAVAL)
- BILLIE-ANNE LEDUC
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
« Mouvements de dérobage : l'écriture du moins »
- ISABELLE DIONNE
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI)
« L'écriture fragmentaire au service de l'autofiction contemporaine : la forme comme miroir du propos »
- GUILLAUME MADORE
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
« Le journal intime : l'angoisse, la quotidienneté et la mort »
- 15h30 [PAUSE SANTÉ]
- 16h00 [SÉANCE 3 : ÉCRITURES DU CORPS]
PRÉSIDENCE : SARAH ROCHEVILLE
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
- MARYSE ANDRAOS
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« Résistance et écriture de la douleur : un travail de sape »
- ÉTIENNE BERGERON
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« Se performer : écriture du corps, écriture de soi »
- GENEVIÈVE SABOURIN
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« La confection d'un roman féministe : créer en s'inspirant des études sur le genre »
- 17h30 [SOUPER]
Restaurant L'Autre Cuisine
(840, avenue Myrand)

Vendredi 7 octobre 2016

- 09h00 [SÉANCE 4 : PORTRAITS ET PERSONNAGES]
PRÉSIDENCE : TREVEUR PETRUZZIELLO
(UNIVERSITÉ LAVAL)
- KIEV RENAUD
(UNIVERSITÉ MCGILL)
« Les impossibilités du portrait littéraire »
- MARIANNE L'ESPÉRANCE
(UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)
« Esthétique de la disparition : souvenirs d'enfance et désillusion »
- MARIE DEMERS
(UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)
« L'écriture jeune adulte : limites et possibilités »
- MAUDE HUARD
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI)
« Du principe de réversibilité cadre-personnage au principe de réversibilité objet-personnage dans *Cet imperceptible mouvement* d'Aude »
- 11h00 [Dîner]
- 12h30 [SÉANCE 5 : IMAGES ET MOTIFS]
PRÉSIDENCE : ISABELLE MIRON
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
- NICHOLAS DAWSON
(UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL)
« Éparpillements : les formes mouvementées de l'exil »
- LAETITIA RASCLE BEAUMEL
(UNIVERSITÉ LAVAL)
« L'image : intermédialité entre poésie et photographie argentique »
- 13h30 [MOT DE CLÔTURE]