

«Je ne sais pas c'est un peu flou comme impression un peu nouveau aussi mais il me semble que ces derniers temps ma vie tout entière est devenue sabbatique c'est comme si je m'étais mis en vacance du monde»

(Éric Laurent, *Dehors*,
Paris, Minit, 2000, p. 27)

Informations pratiques

Lieu : Université Laval
Pavillon Louis-Jacques-Casault
Local 4433B

Contacts :

virginie.savard.2@ulaval.ca
audrey.theriault.2@ulaval.ca

Journée d'étude

En marge Le personnage romanesque contemporain décentré

Cette journée d'étude Jeunes chercheurs s'inscrit dans le cadre du projet «Agir, percevoir et narrer en déphasage: les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité» (CRSH 435-2012-0716), mené par René Audet (U. Laval) et Nicolas Xanthos (UQAC).



Comité organisateur

Anne-Sophie Boudreau
Raphaëlle Guillois
Ann-Élisabeth Pilote
Marie-Pier Parent
Virginie Savard
Audrey Thériault

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

23 février 2017
Espace De-Saint-Denys-Garneau
Local 4433B

En marge : le personnage romanesque contemporain décentré

Le roman contemporain poursuit le recadrage amorcé lors la crise vécue par le genre il y a plus d'un demi-siècle. Parmi les effets suivant cette remise en question, nous observons un décentrement du personnage qui se manifeste tant par sa constitution que par son rôle au sein de la diégèse. De telles figures décalées sont légion en littérature contemporaine, et en particulier dans le corpus que nous nous proposons d'étudier. Les personnages s'y trouvent souvent marginaux : thématiquement en marge de leur communauté, déphasés par rapport à leur monde, ils sont aussi théoriquement en marge du récit, de la narration et de l'action qui se déroule dans le roman et font montre d'une actantialité ou d'une agentivité problématique.

L'objectif de cette journée consiste à explorer une variété d'enjeux liés à la marginalité du personnage, sur le plan critique (thématique, formel, etc.) aussi bien que théorique. Comment considérer le statut de ce personnage romanesque décentré de son œuvre, de son monde et de son récit? Comment le penser par cette situation de marginalité dans la dynamique du roman? Que dit ce décalage des écritures contemporaines, voire du monde contemporain?

Cette journée se veut un espace de réflexion et de discussion sur les divers aspects de la marginalisation du personnage et sur leurs impacts au sein de ces récits qui les mettent en scène.

PROGRAMME

9 h 30 Mot de bienvenue

Comité organisateur

Marginalité du corps

Présidente de séance : Mylène Bédard

« Les marginalisés des romans pour adolescents »

Karine Beaudoin
Western University

« Le personnage intersexué : entre une marginalisation culturelle et biologique »

Maude Lafleur
Université du Québec à Montréal

10 h 45 Pause

11 h 00 Se construire par la marge

Président de séance : René Audet

« En marge de sa propre histoire. Les échos du personnage dans *Autour d'elle* de Sophie Bienvenu »

Virginie Savard
Université Laval

« L'effacement comme refuge pour le personnage fictionnel contemporain dans *Au plafond*, d'Éric Chevillard »

Treuveur Petruzzello
Université Laval

« La littérature sans gravité ; la construction en négatif dans *Nous autres ça compte pas* de François Blais »

Toby Germain et Anne-Sophie Boudreau
Université du Québec à Montréal
et *Université Laval*

12 h 30 Dîner

14 h 00 Personnage et communauté : recadrages

Président de séance : Richard Saint-Gelais

« À travers l'écran : personnages connectés et décentrés, dans *Taipei* de Tao Lin »

Alexandra Profizi
Université Paris III - La Sorbonne Nouvelle

« Évolution d'un personnage singulier au sein d'un univers qui fonctionne collectivement dans la biofiction *Courir* de Jean Echenoz »

Ann-Élisabeth Pilote
Université du Québec à Chicoutimi

« *La vie littéraire* de Mathieu Arsenault : formes et enjeux d'un objet littéraire non identifié »

Arnaud Ruelens-Lepoutre
Université Laval

15 h 30 Pause

15 h 45 Table ronde dirigée par le comité organisateur

« Échos du monde contemporain : pourquoi raconter par la marginalité ? »

Mot de clôture

René Audet