

Pourquoi écrire des poèmes
et souffrir
quand on peut jouer
à League of Legends
est une question
que je lance à ce siècle.

– Timothée-William Lapointe

A stylized illustration of a woman with long, wavy blonde hair. She has a pale blue complexion and is looking slightly to the left with a neutral expression. She is wearing a simple pink top. The background behind her is a soft, light blue.

LES ENJEUX DU CONTEMPORAIN DANS LA POÉSIE QUÉBÉCOISE

15 ET 16 MAI 2017
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL,
PAVILLON ATHANASE-DAVID, D-R200

COLLOQUE ORGANISÉ PAR JOSÉANE BEAULIEU-APRIL ET STÉPHANIE ROUSSEL

COMITÉ SCIENTIFIQUE : JOSÉANE BEAULIEU-APRIL, JULES GAGNON-HAMELIN,
LAURANCE OUELLET TREMBLAY, MICHEL LACROIX, STÉPHANIE ROUSSEL,
ET YAN ST-ONGE

GRAPHISME RÉALISÉ PAR KIM YENN

8h30 Accueil des participant-es

9h00 Mot d'ouverture par le comité scientifique

9h15-9h30 Camille READMAN PRUD'HOMME. *Une voix qui échapperait à la vue*

10h15-10h40 Conférence d'ouverture

Rodney SAINT-ÉLOI. *Parole d'aube et de feu pour veiller le monde*

Présidente de séance : Joséane Beaulieu-April

10h45-12h00 « des fantômes noués dans les pupilles » : réseaux et filiation

Présidente de séance : Louise Dupré

10h45 Sarah TURNER. *De l'Homme aux Femmes rapaillées, texte-grotte au féminin pluriel*

11h05 Mélissa LABONTÉ. *Comment dire encore "nous"? : l'exemple de Fermaille*

11h25 PROJET K. *son corps parlait pour ne pas mourir*

13h30-14h50 Kama LA MACKEREL. *My Body Is the Ocean*

13h30-14h35 Conférence d'honneur

Ashley OPHEIM. *The Past, Present and Future of Anglophone Poetry in Montreal*

Présidente de séance : Marie Darsigny

14h30-15h50 « espère quelque chose qui tient, qui retient, qui existe, qui ratche » : réalités matérielles du livre

Présidente de séance : Roxane Desjardins

14h50 Joséane BEAULIEU-APRIL. « *Nous nous hâtons lentement* » : Gestes pour les livres et la poésie

15h10 Anthony LACROIX. *Les nouvelles formes d'éditions en poésie : repenser la diffusion et la production du livre-objet et du livre d'artiste*

16h05-17h25 « avec toutes les étincelles que l'on sait » : éditions indépendantes

Présidente de séance : Roxane Desjardins

16h05 Guillaume DUFOR MORIN. *L'exposition « hors du livre » de la poésie contemporaine au confluent de l'édition alternative et de l'art action : à propos de La Balconnière et des poles poèmes*

16h25 Julien FONTAINE-BINETTE. *La marge et la mosaïque : expérience d'une maison d'édition coopérative et indépendante*

16h45 Timothée-William LAPOINTE. *Singles de Kraft : stand-up de poésie*

8h30 Accueil des participant-es

9h00-10h00 Conférence d'honneur

Jean-Simon DESROCHERS. *Ce qu'il en reste, ce qu'il en restera : de l'expérience et du problème de la mémoire*

Président de séance : Baron Marc-André Lévesque

10h15-11h45 « ici les choses se passent sous la langue » : pratiques, supports et médiations

Présidente de séance : Alexandra Tremblay

10h15 Yan ST-ONGE. *De la bande-annonce de livre à la vidéopoésie dans les vidéos des Éditions de l'Écrou : la performance, l'interprétation et la poésie au-delà du livre*

10h35 Rosalie ASSELIN. *La posture d'Anne Archet et la poésie collaborative sur Facebook*

10h55 Sarah ABD EL-SALAM. *Rap, slam et champ critique : enjeux de la recherche en poésie orale contemporaine*

13h30-14h30 Conférence d'honneur

Catherine CORMIER-LAROSE. *La poésie passe par la bouche et se fait avaler parfois : notes éparées sur la critique, les fanzines et la vie littéraire*

Présidente de séance : Stéphanie Roussel

14h45-15h25 « On peut pas vivre des affaires tout seul » : collectifs féministes et poétiques

TABLE RONDE avec Marie Darsigny (Filles Missiles), Yara El-Soueidi (Nos plumes comme des armes / Our words as weapons) et Catherine Dupuis (Les Panthères rouges), animée par Camille Toffoli

15h40-16h40 « le théâtre d'adorables tragédies tendances » : pratiques critiques

Présidente de séance : Laurance Ouellet Tremblay

15h40 Sébastien DULUDE. *Performatif critique dans la poésie actuelle québécoise : où et comment se critiquent les textes?*

16h00 Stéphanie ROUSSEL. *J'attends encore qu'on me dise ce qu'est la poésie*

16h40 Représentation du court-métrage *D'où viennent les mots* d'Alexandre Turgeon Dalpé

17h10 Mot de clôture

Sur les lieux du colloque, un espace d'exposition a été aménagé pour vous immerger dans les communautés poétiques. Prenez quelques minutes pour jeter un œil aux zines, affiches, photographies et objets d'art.

L'impression des photographies a été réalisée par Les Trafiquants d'Art.



Poète, essayiste et éditeur, né en Haïti, Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une douzaine de livres de poésie. Son œuvre, à l'écoute du monde, est une longue traversée des villes et des visages. Passeur de textes, de formes et de mémoires, il fonde à Montréal en 2003 les éditions Mémoire d'encrier. En 2012, il a reçu le prestigieux Prix Charles Biddle qui « souligne son apport exceptionnel au développement des arts et de la culture au Québec ». En 2015, il a été reçu comme membre de l'Académie des lettres du Québec. Ses derniers recueils de poésie : *Je suis la fille du baobab brûlé* (Mémoire d'encrier, 2015), *Moi tombée, moi levée* (Le Noroit, 2016).



Ashley Opheim, founder and managing editor of Metatron Press, will present on the past, present and future of the Anglophone poetry scene in Montreal. Opheim has been at the forefront of the Anglophone poetry scene in Montreal since 2012, when she started organizing alternative readings throughout the city via her reading series This Is Happening Whether You Like It Or Not. From the success of the reading series, Opheim launched a publishing house (Metatron) that has, in its three years of operation, attracted international attention to the Anglo writing scene in Montreal and changed the landscape of Canadian publishing.



Jean-Simon DesRochers a publié trois livres de poésie : *L'Obéissance impure* – 2001, *Parle seul* – 2003, *Les espaces* – 2016; quatre romans : *La Canicule des pauvres* – 2009, *Le sablier des solitudes* – 2011, *Demain sera sans rêves* – 2013, *Les inquiétudes*, premier tome du projet *L'année noire* – 2017; ainsi qu'un essai (*Processus agora* – 2015). Il travaille actuellement en collaboration avec Roxane Desjardins à la préparation d'une anthologie de la poésie des Herbes rouges. Il est professeur en recherche-création au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.



Catherine Cormier-Larose est directrice artistique et générale des Productions Arreuh qui s'intéressent, depuis 2007, à la prise d'assaut d'endroits publics par la poésie. Elles sont responsables entre autres des séries estivales La Poésie Prend les Parcs et La Rue de la Poésie, du Festival Dans ta tête (anciennement OFF-FIL) et du Gala de l'Académie de la vie littéraire. Cormier-Larose est critique, coordonnatrice du programme en français des Voix de la poésie et commissaire indépendante (théâtre La Chapelle, Maison des arts de Laval).

Citations de Roxane Desjardins, Catherine Cormier-Larose, Marie-Andrée Gill, Emmanuel Deraps, Laurie Bédard et Mathieu K. Blais