



www.crilcq.org

GRATIEN GÉLINAS



Journée d'étude organisée par

Luc BELLEMARE et Lucie ROBERT dans le cadre des travaux de l'équipe Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec (PHVC)

Le vendredi 7 novembre 2014

Pavillon Judith-Jasmin, local J-4225
Université du Québec à Montréal

Programme

9 h 15 : Accueil des participants et mot de bienvenue

9 h 30 : Conférencière invitée

Anne-Marie Sicotte, chercheure indépendante et essayiste, biographe de Gratien Gélinas : « Dans l'intimité de Gratien Gélinas »

10 h – 10 h 15 : Pause

10 h 15 – 11 h 45 : À propos des *Fridolinades*

Germain Lacasse, Université de Montréal : « Pour une étude exhaustive des *Fridolinades* »

Dominic Hardy, UQAM : « Revisiter la collaboration entre Robert LaPalme et Gratien Gélinas pour la revue *Fridolinons 45'* »

Lucie Robert, UQAM : « La construction de *Tit-Coq* comme personnage (de la revue à la pièce) et la conférence sur le Théâtre National »



14 h – 15 h 30 : De *Tit-Coq* au cinéma

Hubert Sabino, Université de Montréal : « Le passage du théâtre au cinéma de Gratien Gélinas : analyse du film *Tit-Coq* et réception critique »

Louis Pelletier, Université de Montréal / Université Concordia : « L'entreprise de production cinéma montée par Gratien Gélinas vers 1940 : la découverte d'un film-test tourné juste avant *La dame aux camélias, la vraie* »

Lorne Huston, Cégep Édouard-Montpetit : « Gratien Gélinas vu par les critiques anglophones de Montréal (1935-1956) : les chroniques de Morgan Powell au *Montreal Star*, le Montreal Repertory Theater et le Festival de Stratford »

15 h 30 – 15 h 45 : Pause

15 h 45 – 16 h 30 : retour sur la Journée d'études sur Gratien Gélinas

Lucie Robert, modératrice

Crédit photo : Bibliothèque et Archives Canada, avec l'autorisation de Anne-Marie Sicotte