
Sigle du cours	:	HAR 8045 groupe 30
Titre de cours	:	Méthodologie de la pratique en histoire de l'art
Nom de la professeure	:	Esther Trépanier
Horaire	:	Mercredi de 14 heures à 20 heures
Bureau de la professeure	:	J-1435
Courriel	:	trepanier.esther@uqam.ca

DESCRIPTEUR GÉNÉRAL

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la pratique actuelle de l'histoire de l'art (expositions, publications, colloques, etc.). Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les pratiques de recherche des différents milieux professionnels. Il a pour objectif de préparer les étudiants à développer et mettre en œuvre des stratégies de recherche satisfaisant à la fois à des commandes externes et aux exigences de la pratique de l'histoire de l'art.

DESCRIPTEUR SPÉCIFIQUE POUR L'AUTOMNE 2015

C'est autour de l'exposition et de toutes ses ramifications pratiques que nous articulons le cours de ce trimestre. Nous profiterons entre autres de l'ouverture de l'exposition *Une modernité des années 1920. Montréal, le Groupe de Beaver Hall*, qui se tiendra au MBAM du 24 octobre 2015 au 31 janvier 2016, pour initier les étudiants aux différentes pratiques spécifiées au descripteur. En effet, ce projet d'exposition est exemplaire en ce qu'il est le terme d'importantes recherches et réflexions sur une période de l'art québécois, en ce qu'il a mis à contribution plusieurs collaborateurs, regroupe un grand nombre d'œuvres et donnera lieu à une publication majeure, à l'organisation de programmes de conférences et de visites guidées, etc.

Parallèlement, d'autres expositions, publications et expériences pratiques seront évoquées lors de rencontres avec divers professionnels. Des visites dans différentes institutions muséales permettront d'analyser les stratégies d'accrochage, de mise en espace. Une rencontre avec un éditeur de catalogues et d'ouvrages sur l'art permettra de cerner les stratégies réalistes pour la publication de catalogues d'exposition. Enfin, des rencontres avec des responsables de services éducatifs, des guides et des éducateurs aideront à comprendre la nature des outils utilisés pour rendre accessible aux différents types de publics le contenu d'une exposition temporaire ou d'une exposition permanente. Enfin, des intervenants ayant collaboré à l'organisation de colloque au niveau local ou international seront invités à venir présenter les étapes à suivre pour organiser de tels événements.

Parallèlement à ces rencontres et visites, les étudiants.es devront concevoir une exposition virtuelle sur un sujet de leur choix, son catalogue, un programme de visite guidée grand public, un programme pour un colloque scientifique en lien avec leur exposition, etc.

Ce cours qui se donne pour la toute première fois est de nature essentiellement pratique. C'est pourquoi il se déroulera, un peu comme les cours ateliers, sur une période de 6 heures pour permettre les visites, les échanges d'informations avec les intervenants, mais aussi pour permettre les rencontres et échanges nécessaires dans le processus créatif dans lequel les étudiants seront impliqués.

CONTENU ET ÉCHÉANCIER

À noter :

*Du point de vue de l'évaluation, ce cours est en quelque sorte un work in progress où la réalisation des différentes étapes est validée au cours des rencontres avec la professeure et par le biais des critiques apportées par l'ensemble du groupe-cours. La notation finale portera sur la qualité et la rigueur des documents remis, mais une bonne partie de l'évaluation se fera aussi au sein du groupe. De plus, compte tenu des nombreux documents à produire, tout le calendrier proposé à **partir du 25 novembre** pourra être révisé et adapté et certaines évaluations pourront, si les étudiant.es le désirent, être reportées en janvier. Nous fixerons les modalités finales de l'évaluation et du calendrier lors de la première rencontre le 9 septembre.*

9 septembre

Introduction et présentation du plan de cours

- Organisation de la session.
- Les échéanciers pour les dates de présentations, de remise des documents et les différentes modalités d'évaluation. Discussion autour des propositions et du calendrier.
- Présentation des documents à lire pour le prochain cours.

À noter :

*Les étudiants trouveront sur la plate-forme **Moodle** (<http://www.moodle.uqam.ca/>) différents documents et vidéos pertinents pour les cours.*

16 septembre

L'exposition

- Les étapes à suivre pour sa réalisation, sa diffusion et sa promotion.
- Présentation de différents cas de figure.

23 septembre

L'exposition *Une modernité des années 1920. Montréal, le Groupe de Beaver Hall*

Rencontre avec Jacques Des Rochers, conservateur de l'art québécois et canadien (jusqu'à 1945) au MBAM et cocommissaire de l'exposition.

- Les particularités de cette exposition ; l'organisation du travail ; les difficultés rencontrées, tant au niveau théorique que pratique.
- La publication : difficultés rencontrées, budget et subventions.
- La mise en espace : le scénario d'accrochage et les maquettes pour le design.
- La question de la promotion et des différents publics.

Lieu de la rencontre : salle polyvalente au MBAM. Rendez-vous à 13h45 au guichet devant l'entrée de l'auditorium. **À confirmer**

À noter :

Au cours de la session, le cours va se dérouler en différents lieux, le J-R535, la salle polyvalente du MBAM, les salles du MBAM, du MAC et autres. Il faudra être attentif à cette question et consulter régulièrement votre boîte courriel UQAM sur laquelle je vous ferai parvenir les indications concernant les changements de lieux si besoin est. Ne pas oublier de vider régulièrement votre boîte courriel.

30 septembre

L'exposition.

Un cas de figure : l'exposition Ozias Leduc

Rencontre avec Laurier Lacroix, professeur associé, département histoire de l'art, UQAM et commissaire de l'exposition Ozias Leduc.

Soirée (à partir de 18 heures) : rencontres avec les équipes pour valider les propositions d'exposition et répondre aux interrogations.

7 octobre

Diffuser une exposition.

Les activités culturelles et éducatives autour de l'exposition *Une modernité des années 1920. Montréal, le Groupe de Beaver Hall*

Rencontre avec Danielle Roberge, responsable des activités culturelles et Iris Amizlev, responsable des programmes éducatifs – Guides bénévoles à la Direction de l'éducation et des activités culturelles, maintenant conservatrice des cultures du monde et des programmes interculturels.

Lieu de la rencontre : salle polyvalente au MBAM. Rendez-vous à 13h45 au guichet devant l'entrée de l'auditorium. **À confirmer.**

Soirée (à partir de 18 heures) : rencontres avec les équipes pour valider les propositions d'exposition et répondre aux interrogations.

14 octobre

Analyses de salles d'exposition (scénario de présentation, design et graphisme, accrochage des œuvres, pertinence de l'appareil didactique, etc.).

Lieux MACM.

Soirée : à 18 heures

Diffusion de l'exposition de la collection permanente

Une visite guidée grand public

Visite guidée grand public avec Florence Victor, guide éducatrice, Direction artistique et éducative, MACM.

Lieu de la rencontre : à 17h45, en haut de l'escalier au MACM

Après la visite, échange avec Florence Victor sur la préparation et les stratégies de la visite guidée.

21 octobre

Produire un catalogue d'exposition

Rencontre avec André Gilbert, éditeur délégué et maintenant conservateur aux expositions, MNBAQ.

Lieu de la rencontre : salle polyvalente au MBAM. Rendez-vous à 13h45 au guichet devant l'entrée de l'auditorium. **À confirmer.**

Soirée : Vernissage de GBH l'exposition *Une modernité des années 1920. Montréal, le Groupe de Beaver Hall.*

28 octobre

Semaine de lecture.

Optionnel :

samedi le 24 octobre à 14 heures, je donnerai à l'auditorium du MBAM une conférence grand public dans le cadre de l'exposition sur le Groupe de Beaver Hall. Cette communication s'inscrit dans le cadre d'un segment de présentations sur la mode dans les années 1920-1930. Titre de la communication : « Le Groupe de Beaver Hall : quand la modernité artistique rejoint la modernité de l'apparence »

4 novembre

Le cadre.

Une problématique importante dans la mise en espace

Rencontre avec Sacha Marie Levay, technicienne à la restauration, service de la restauration, MBAM.

Lieu : salle polyvalente et salles d'art canadien, MBAM.

Soirée : Analyses de salles d'exposition (scénario de présentation, design et graphisme, accrochage des œuvres, pertinence de l'appareil didactique, etc.).
Lieu MBAM.

À noter :

*Me faire parvenir **par courriel** les premiers jets de vos panneaux didactiques et cartels allongés pour **le lundi 2 novembre au plus tard (sur Word, pas en PDF)**.*

11 novembre

Diffusion de l'exposition temporaire

La conception d'une visite guidée grand public

Rencontre autour de la préparation de la visite guidée de l'exposition *Une modernité des années 1920*. Montréal, le Groupe de Beaver Hall avec Louise Joubert, guide bénévole au MBAM.

Soirée (à partir de 18 heures) : rencontre avec les équipes pour les suivis du projet.

18 novembre

L'organisation d'un colloque

Les étapes de l'organisation d'un colloque : sa conception initiale (sa problématique), la nature du colloque et des conférenciers (appel à des communications ou sur invitation), la sélection des participants, l'organisation matérielle du colloque, la gestion de l'évènement, la publication des Actes, etc.

Rencontres avec Camille St-Cerny-Gosselin, maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM, collaboratrice à l'organisation de colloques du Groupe de recherche Caricature et satire graphique à Montréal (CASGRAM) et avec XX, pour l'organisation du colloque international sur *Le Freud* (à confirmer).

Soirée (à partir de 18 heures) : rencontre avec les équipes pour les suivis du projet.

25 novembre

Présentation par chaque équipe de son projet d'exposition

Sa problématique, son scénario, sa mise en espace virtuelle, ses panneaux d'introduction, de sections, ses cartels (étiquettes) et cartels allongés.

Analyse et critique par le groupe.

2 décembre

Suite des présentations, s'il y a lieu

Diffusion et promotion

- Présentation du dossier de presse,
- Présentation du projet de colloque

Analyse et critique par le groupe

9 décembre

Présentation d'une visite guidée grand public de votre exposition (max. 45 minutes)

Analyse et critique par le groupe et par les guides (**à confirmer**).

16 décembre

Suite des présentations, s'il y a lieu

Exercice imposé : une entrevue média pour la promotion de votre exposition.

Jeux de rôles.

Tirage au sort de différents types d'entrevues

- Pour une émission radio du matin (5 minutes)
- Pour le bulletin de nouvelles de 18 heures (3 minutes)
- Pour une émission de retour à la maison (8 minutes)
- Lors de la rencontre de presse à l'ouverture de l'exposition :
Journaliste du *Journal de Montréal* (10 minutes)
Journaliste du *Devoir* (10 minutes)
- Pour une radio étudiante (10 minutes)

Autres modes de diffusion : suggestions des équipes.

Date à déterminer : remise des catalogues de l'exposition et de l'ensemble documents

Éléments évalués

Participation aux séminaires et aux évaluations collectives

Analyse *in situ* d'une salle d'exposition

Réalisation d'une exposition virtuelle (sa problématique, son scénario, sa mise en espace virtuelle, ses panneaux d'introduction, de sections, ses cartels (étiquettes) et cartels allongés) et présentation en classe de ce projet d'exposition.

Rédaction d'un dossier de presse pour la promotion de l'exposition.

Rédaction du catalogue de l'exposition.

Présentation d'une visite guidée grand public de l'exposition.

Présentation d'un projet de colloque autour de l'exposition.

Entrevues média pour la promotion de votre exposition

Vous trouverez sur Moodle :

Réaliser une exposition. Guide pratique (document produit par le Service de soutien aux institutions muséales, Direction de la muséologie, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.)

« L'exposition. Document de travail pour la réalisation de votre exposition virtuelle » (étapes, consignes et réflexions). Esther Trépanier

Exemple de dossier de presse et de matériel promotionnel d'une exposition.
(*Mode et apparences dans l'art québécois 1880-1945*)

Exemples de cartels et de panneaux réalisés pour une exposition

- *Femmes artistes. La conquête d'un espace. 1900-1965.*
- *Peintres juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948.*
- *Jack Beder. Lumières de la ville.*

La série des 13 vidéos *Expositions*

Production Télé-Québec/Canal Savoir, en collaboration avec le MNBAQ)
(Exemple de vidéos de « visites » d'expositions . Segments de 28 minutes.)

- *Peintres juifs. Témoins de leur époque 1930-1948* (2 émissions).
- *Femmes artistes au XXe siècle, volet 1 : La conquête d'un espace, 1960-1965* (2 émissions) et volet 2, *L'Éclatement des frontières, 1965-2000* (2 émissions).
- *Traditions et modernité* (2 émissions).
- *Marc-Aurèle Fortin. L'expérience de la couleur.*
- *Marc-Aurèle Fortin. Le vert paradis.*
- *Impressionnisme?* (1 émission).
- *Mode et apparences dans l'art québécois 1880-1945.* (2 émissions).

PLAGIAT

Règlement no 18 sur les infractions de nature académique

Tout acte de plagiat, fraude, copiage, tricherie ou falsification de document commis par une étudiante, un étudiant, de même que toute participation à ces actes ou tentative de les commettre, à l'occasion d'un examen ou d'un travail faisant l'objet d'une évaluation ou dans toute autre circonstance, constitue une infraction au sens de ce règlement

La liste non limitative des infractions est définie comme suit :

- la substitution de personnes ;
- l'utilisation totale ou partielle du texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence ;
- la transmission d'un travail pour fins d'évaluation alors qu'il constitue essentiellement un travail qui a déjà été transmis aux fins d'évaluation académique à l'Université ou dans une autre institution d'enseignement, sauf avec l'accord préalable de l'enseignante, l'enseignant ;
- l'obtention par vol, manœuvre ou corruption de questions ou de réponses d'examen ou de tout autre document ou matériel non autorisés, ou encore d'une évaluation non méritée ;
- la possession ou l'utilisation, avant ou pendant un examen, de tout document non autorisé ;
- l'utilisation pendant un examen de la copie d'examen d'une autre personne ;
- l'obtention de toute aide non autorisée, qu'elle soit collective ou individuelle ;
- la falsification d'un document, notamment d'un document transmis par l'Université ou d'un document de l'Université transmis ou non à une tierce personne, quelles que soient les circonstances ;
- la falsification de données de recherche dans un travail, notamment une thèse, un mémoire, un mémoire-crédation, un rapport de stage ou un rapport de recherche.

Les sanctions reliées à ces infractions sont précisées à l'article 3 du Règlement no 18

Pour plus d'information sur les infractions académiques et comment les prévenir : www.integrite.uqam.ca