

---

**Présents :** Suzette Ali, René Audet, Manon Auger, Pierre Barrette, Marie-Andrée Beaudet, Marie Beaulieu, Mylène Bédard, Marie-Andrée Bergeron, Lise Bizzoni, Jacinthe Blanchard-Pilon, Geneviève Boivin, Miriam Bolduc, Micheline Cambron, Annie Cantin, Isabelle Collombat, Gilbert David, Marie-Frédérique Desbiens, Marie-José Des Rivières, Gilles Dupuis, Dominique Garand, Marc Gauthier, Lise Gauvin, Julie-Anne Godin-Laverdière, Hervé Guay, Chantal Hébert, François Hébert, David Joubert-LeClerc, Germain Lacasse, Michel Lacroix, Marc-André Lajeunesse, Jonathan Lamy, Martine-Emmanuelle Lapointe, Karim Larose, Jean-Marc Larrue, Dave Létourneau, Jonathan Livernois, Jacinthe Martel, Marie-Ève Muller, Sylvie Nicolas, Christine Otis, Sandria P. Bouliane, Jacques Paquin, Nancy Perron, Patrick Poirier, Didier Prioul, Adrien Rannaud, Liliana Rizzuto, Martine Roberge, Richard Saint-Gelais, Olivier-A. Savoie, Robert Schwartzwald, Isabelle Tousignant, Elspeth Tulloch.

**Excusés :** Camille Arpin, Cassie Bérard, Pierre-Olivier Bouchard, Anne Caumartin, Robert Dion, Ariane Gibeau, Dominic Hardy, Laurier Lacroix, Gilles Lapointe, Pierre-Édouard Latouche, Daniel Letendre, Andrée Mercier, Lucie Robert, Irène Roy, Jean-Christian Pleau, Denis Saint-Jacques, Lori Saint-Martin, Esther Trépanier et Audrée Wilhelmy.

### Ordre du jour

1. Élection d'un(e) président(e) d'assemblée et d'un(e) secrétaire
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 28 août 2013
4. Présentation du rapport annuel 2013-2014
5. Points d'information
6. Bilans et perspectives
  - Site Université Laval (René Audet)
  - Site UQAM (Chantal Savoie)
  - Site Université de Montréal (Gilles Dupuis)
7. Modification des statuts
8. Nomination de nouveaux membres honoraires
9. Rencontre de mi-parcours avec le FRQSC
10. Varia

---

### 1. Élection d'un(e) président(e) d'assemblée et d'un(e) secrétaire

Gilles Dupuis (directeur, site Université de Montréal), directeur général du CRILCQ, souhaite la bienvenue à tous les membres. Il remercie le site Université Laval pour son accueil.

Il propose que Marie-Andrée Beaudet agisse à titre de présidente d'assemblée. Cette proposition est acceptée à l'unanimité.

Gilles Dupuis propose que Patrick Poirier (coordonnateur, site Université de Montréal), Lise Bizzoni (coordonnatrice, CRILCQ à l'UQAM) et Annie Cantin (coordonnatrice, site Université Laval) agissent à titre de secrétaires d'assemblée. La proposition est aussi acceptée à l'unanimité.

## 2. Adoption de l'ordre du jour

L'adoption de l'ordre du jour de l'assemblée générale du 27 août 2014 est proposée par Michel Lacroix et appuyée par Martine Roberge. L'ordre du jour est adopté tel quel, à l'unanimité.

## 3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 28 août 2013

Le procès-verbal est retraversé rapidement. Aucune correction n'est demandée. Son adoption est proposée Michel Lacroix et appuyée par Karim Larose.

## 4. Présentation du rapport annuel 2013-2014

Gilles Dupuis présente le rapport annuel 2013-2014. Le rapport contient toutes les informations habituelles, hormis l'index onomastique qui sera ajouté aux prochaines impressions.

Il souligne que la liste des membres correspondants n'apparaît plus. Ce point sera abordé un peu plus tard dans la rencontre.

Gilles Dupuis invite tous les membres à consulter ce rapport annuel et à transmettre à leur coordonnateur ou à leur coordonnatrice d'éventuelles demandes de correction.

## 5. Point d'information

*Changements à la direction* — Gilles Dupuis mentionne que René Audet a succédé à Andrée Mercier à la direction du site Université Laval et que Chantal Savoie est devenue directrice intérimaire du CRILCQ à l'UQAM le 1<sup>er</sup> juin 2014. Il ajoute qu'il s'agit pour lui de sa dernière année à la direction du site Université de Montréal. Il rappelle enfin qu'à compter du 1<sup>er</sup> avril 2015, la direction générale passera du Centre au CRILCQ à l'UQAM.

*Lettre au CRSH* — Gilles Dupuis résume les suites de la lettre de « doléances » transmises au CRSH afin de déplorer le haut taux d'échec rencontré par nos chercheurs lors du concours d'automne 2012. On ne sait pas si la lettre a aidé mais elle ne semble pas avoir nui; les résultats du concours de l'automne 2013 ont été meilleurs.

## 6. Bilans et perspectives

### A. Site Université Laval

#### Administration

René Audet dit qu'il a succédé à Andrée Mercier à la barre du site Université Laval. Il remercie cette dernière très cordialement pour ses deux mandats à la direction et pour son engagement sans faille. Il remercie aussi les membres du comité exécutif, Andrée Mercier, Adrien Rannaud, Richard Saint-Gelais, Denis Saint-Jacques et Elspeth Tulloch,

pour leur accueil et pour leur contribution généreuse et éclairée.

Le site Université Laval a obtenu, pour cinq ans, la reconduction de son statut de centre de recherche reconnu à l'Université Laval au terme de l'exercice d'évaluation par la Commission de la recherche de l'Université Laval. Il s'agit d'un long processus d'évaluation, depuis un bilan détaillé de la productivité des trois dernières années, jusqu'à la visite d'un comité d'évaluateurs, mais aussi d'un exercice très utile pour le positionnement du Centre dont la pertinence scientifique, sociale et institutionnelle et la qualité du cadre de formation qu'il offre furent officiellement réitérées au terme de l'évaluation. La Commission de la recherche accompagne aussi le site Université Laval dans ses inquiétudes sur le plan de la fragilité du 1<sup>er</sup> axe, du renouvellement difficile du personnel (engagement de nouveaux professeurs au compte-gouttes), du bas niveau des subventions obtenues. René Audet tient à remercier encore tous les membres du site Université Laval, chercheurs et étudiants, qui ont contribué au succès de cet exercice.

### Composition

Le site Université Laval compte parmi ses membres réguliers deux nouveaux chercheurs. Depuis avril 2014, Isabelle Collombat s'est jointe au Centre. Elle est professeure au Département de langues, linguistique et traduction et traductrice. Elle travaillera notamment au cours des prochaines années en tandem avec Martine Roberge sur un projet portant sur l'humour dans les contes de Fred Pellerin qu'elles aborderont dans une perspective ethnolinguistique. Depuis juillet 2014, le site Université Laval compte aussi en ses rangs Jonathan Livernois, récemment engagé à titre de professeur au Département des littératures. Il est spécialiste d'histoire littéraire au Québec et d'histoire des idées. Il s'intéresse plus particulièrement à la question du patrimoine et aux temporalités récursives dans l'histoire culturelle du Québec (notamment à partir du cas-témoin des années 1970).

En revanche, trois membres réguliers ont quitté le CRILCQ. Il s'agit de Benoit Doyon-Gosselin, qui a accepté un poste à l'Université de Moncton, d'Irène Roy, qui a pris sa retraite, et de François Dumont.

Présentement, le site Université Laval compte 12 membres réguliers, répartis dans trois départements de la Faculté des lettres et des sciences humaines (Département des littératures, Département des sciences historiques et Département de langues, linguistique et traduction) et parmi lesquels trois assument présentement des fonctions administratives importantes (Chantal Hébert est directrice du Département des littératures, Isabelle Collombat est vice-doyenne aux études à la Faculté des lettres et des sciences humaines et Marie-Andrée Beudet assume les fonctions de vice-doyenne à la recherche de cette même faculté jusqu'au 31 décembre 2014. Andrée Mercier occupera ce poste à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2015).

Le site Université Laval accueille aussi cette année deux nouveaux stagiaires postdoctoraux : Jonathan Lamy (« Performativité et multidisciplinarité des littératures québécoise et autochtone actuelles », bourse CRSH) et Daniel Letendre (« Dire le sensible aujourd'hui. Narrativité, énonciation et expérience du monde », bourse CRSH). Ces deux stages sont réalisés sous la direction de René Audet.

René Audet souhaite la bienvenue aux nouveaux membres et une bonne suite à Benoit Doyon-Gosselin, François Dumont et Irène Roy.

### Animation scientifique

Comme à chaque année, le site Université Laval a présenté son séminaire crédité. À l'automne 2013, le séminaire du CRILCQ avait pour titre et thème « Questions à la littérature québécoise » et était dirigé par Marie-Andrée Beudet. Ce séminaire visait à produire un nouvel état des lieux de la recherche en littérature québécoise. Il remercie Marie-Andrée Beudet pour la direction de ce séminaire très apprécié par les étudiants et aussi par tous les membres du

CRILCO qui ont pu assister aux séances. Cette année, ce sera Elspeth Tulloch qui sera titulaire du séminaire du CRILCO, lequel sera consacré à la littérature anglo-québécoise.

Depuis la dernière assemblée générale, deux colloques organisés par des membres du site Université Laval ont eu lieu : le colloque international « Les possibles de la création contemporaine » (septembre 2013) et la journée d'étude « Questionner le personnage contemporain : enjeux et représentations » (mars 2014).

Le site Université Laval a poursuivi son cycle de conférences Midis-CRILCO. La liste des conférences peut être consultée sur le site ou dans le rapport annuel. Cette année, la programmation, encore en élaboration, favorisera davantage les chercheurs du site Université Laval ou des invités immédiatement rattachés aux projets menés par les professeurs ou les étudiants du site.

### Subventions et distinctions

Isabelle Collombat et Martine Roberge ont obtenu une subvention au dernier concours du programme Développement Savoir (CRSH) pour leur projet « L'art de raconter des histoires selon Fred Pellerin : conte et humour ». René Audet leur souhaite le meilleur des succès dans ces nouvelles recherches.

Du côté des bourses du FRQ-SC et du CRSH, les membres étudiants du site Université Laval ont décroché cinq bourses de maîtrise et de doctorat et trois bourses postdoctorales. Ces résultats témoignent de la grande qualité du travail et des recherches menés par les membres étudiants du CRILCO.

Le site Université Laval a lancé cet hiver deux nouvelles bourses : la bourse d'excellence Denis Saint-Jacques, qui souhaite aider les membres étudiants du site Université Laval à terminer la rédaction de leur mémoire ou de leur thèse, et la bourse d'excellence Aurélien Boivin, destinée aux étudiants qui choisiront le CRILCO comme lieu de formation aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles.

René Audet souligne et salue également la reconnaissance bien méritée obtenue par Adrien Rannaud (bourse Théry-Lapointe pour l'excellence de la recherche et de la création féministes, pour ses travaux sur l'agentivité dans les romans au féminin des années 1930 au Québec), par Marie-Hélène Voyer (bourse de l'équipe « Poétiques et esthétiques du contemporain » pour son projet de thèse « Poétique de l'espace incertain dans le roman français et québécois contemporain ») et par Stéphanie Desrochers (Médaille académique du Gouverneur général, pour l'excellence de son dossier académique et pour son mémoire « Expériences du Nouveau Monde - étude de la relation entre essai et narrativité dans les recueils « Intérieurs du nouveau monde » de Pierre Nepveu et "El insomnio de Bolivar" de Jorge Volpi »). René Audet rappelle aussi les succès de Pierre-Luc Landry (présélection au Prix France-Québec pour son roman *L'équation du temps*) et Anthony Charbonneau-Grenier (premier prix du concours interuniversitaire de bandes dessinées (2013-2014) pour sa bande dessinée *Ludvig*).

### Production et publications

Dans la dernière année, dix membres étudiants ont déposé leur mémoire de maîtrise et cinq ont soutenu leur thèse. Cette productivité des membres étudiants s'illustre aussi à travers leur grande activité de publication, tant en recherche qu'en création, une activité qui a d'ailleurs fortement impressionné le comité de la Commission de la recherche chargé de l'évaluation du CRILCO.

Du côté des collections animées par le site Université Laval, on note la parution au cours de la dernière année de :

DULUDE, Sébastien, *L'esthétique du livre et de la typographie*. Roland Giguère, les Éditions Erta et l'École des Arts graphiques, collection Convergences, Nota bene (Prix de la recherche

émergente (concours 2010).

RANDALL, Marilyn, *Les femmes dans l'espace rebelle : histoire et fiction autour des rébellions de 1837 et 1838*, collection Convergences, Nota bene.

LACROIX, Michel (dir.), *Dialogue et choc des muses : représentations croisées de pratiques artistiques*, collection Séminaires, Nota bene

GERVAIS, Bertrand, Alice VAN DER KLEI et Annie DULONG (dir.), *L'imaginaire du 11 septembre*

2001. *Motifs, figures et fictions*, collection Contemporanéités, Nota bene.

MAJOR, Robert, *Parti pris : idéologies et littératures [réédition]*, préface de Marie-Andrée Beaudet, collection Visées critiques, Nota bene.

D'autres publications, en plus des articles parus et non recensés ici :

Jacques Paquin (UQTR), *Poésie et science. Anthologie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2014.

Denis Saint-Jacques et Marie-José Des Rivières, (éd.), *Chercher fortune à Montréal. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « NB poche ».

Martine Roberge, *Rites de passage au XXI<sup>e</sup> siècle; entre nouveaux rites et rites recyclés*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014.

David Bélanger, *Métastases. Roman*, Montréal, L'instant même, 2014.

Cassie Bérard, *D'autres fantômes*, Montréal, Éditions Druides (Écarts), 2014.

Sylvie Nicolas, *Les variations Burroughs*, Montréal, Éditions Druides, 2014.

Vincent Lambert, *La Fin des temps par un témoin oculaire*, poèmes, Montréal, l'Hexagone, 2013.

René Audet remercie les directeurs des collections. Pour « Convergences » : Jacques Paquin avec Élisabeth Nardout-Lafarge et Chantal Savoie. Pour « Séminaires » : Marie-Andrée Beaudet avec Robert Dion et Serge Lacasse. Pour les « Cahiers du Centre Hector de Saint-Denys Garneau » : François Dumont. Et il adresse un merci tout spécial à Isabelle Tousignant pour son travail qui témoigne de son investissement profond dans la réalisation de chacun des projets.

## Perspectives

René Audet souligne deux éléments majeurs, associés à la mise en valeur et à la diffusion de la recherche réalisés au CRILCQ et qui sont présentement sur la planche de travail du site Université Laval : l'achèvement du nouveau site web, qui rendra accessibles les portfolios des chercheurs et des étudiants dans une vision du site qui se rattache à la diffusion de notre documentation plutôt que d'être un simple site d'information, et le rapatriement de collections du Centre au sein d'une nouvelle instance d'édition, Codicille, et leur diffusion selon les modalités du libre accès.

René Audet annonce enfin que la prochaine édition des Rendez-vous de la recherche émergente sera organisée par des membres étudiants du site Université Laval (qui sont déjà à pied d'oeuvre). Cet événement aura probablement lieu le 19 ou le 20 mars 2015 (date à confirmer). René Audet invite tous les membres à y participer.

## B. CRILCQ à l'UQAM

### Administration

Chantal Savoie a été élue à la direction du CRILCQ à l'UQAM pour un mandat par intérim d'une durée d'1 an (1<sup>er</sup> juin 2014-31 mai 2015). Elle remercie chaleureusement Daniel Chartier, directeur du site UQAM du 1<sup>er</sup> juin

2011 au 31 mai 2014) ainsi que les anciens membres du comité exécutif du CRILCQ à l'UQAM : Marie Beaulieu, Dominic Hardy, Pierre Barrette (membres réguliers), Julie-Anne Godin-Laverdière (représentante des membres étudiants) et Élyse Guay (représentante substitut des membres étudiants). Chantal Savoie présente les membres du nouveaux Comité exécutif et les remercie pour leur soutien et leur engagement : Marie Beaulieu, Pierre Barrette, Dominic Hardy, Jacinthe Martel (membres réguliers), Jacinthe Blanchard-Pilon (représentante des membres étudiants) et Karine Pietrantonio (représentante substitut des membres étudiants). Chantal Savoie adresse aussi ses remerciements à Gilles Dupuis et René Audet pour leur accueil.

Chantal Savoie annonce la Création du Fonds de dotation du CRILCQ à l'UQAM dans le but de soutenir les activités de recherche du Centre et également pour financer un programme de soutien à l'intention les étudiants des cycles supérieurs et des jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises.

### Composition

Le CRILCQ à l'UQAM accueillait en 2013 Pierre-Édouard Latouche (histoire de l'art) 3 à titre de nouveau membre régulier. À l'emploi de l'UQAM depuis 2010 en tant que professeur au département d'histoire de l'art, Pierre-Édouard Latouche est expert en histoire de l'architecture au Québec des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Son approche se caractérise par un travail sur les archives et une approche théorique issue de l'histoire sociale de l'art. Il a effectué des recherches sur la circulation de l'écrit infralittéraire (comptable, juridique, contractuel) dans le domaine du bâtiment (Latouche, 2009, 2012 + acte de colloque sous presse). Dans ces travaux portant sur Montréal entre 1650 et 1750, Pierre-Édouard Latouche aborde cet enjeu de manière quantitative en mesurant le degré d'alphabétisation des ouvriers du bâtiment, puis de manière qualitative en examinant tour à tour des situations de médiations entre artisans sachant lire et écrire et leur collègue qui en étaient incapable, et une catégorie spécifique d'écrit - les procès-verbaux d'expertise -, rédigées par une élite ouvrière employée à titre d'experts auprès de la juridiction royale. La principale recherche qu'il mène actuellement porte sur les maisons à pans de bois édifiées à Montréal avant 1721, date à laquelle ce type de maison sera interdit. Dans ce travail M. Latouche cherche à reconstituer l'aspect de ces maisons, en quoi elles se différencient, et si ces différences reflétaient une volonté de marquer sa position dans l'espace social de la ville coloniale.

L'expertise de M. Latouche ne se limite toutefois pas aux seules périodes anciennes. À titre de chercheur et de conservateur au Centre Canadien d'Architecture (Montréal) entre 1997 et 2010, il a accumulé une connaissance approfondie de l'architecture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, notamment à l'occasion de la préparation d'expositions telles qu'«Architecture en uniforme : Projeter et construire pour la Seconde Guerre mondiale» (2011), «La vitesse et ses limites» (2009), «1973, Désolé, plus d'essence : l'innovation architecturale en réponse à la crise pétrolière de 1973» (2008), «Sortis du cadre : Price Rossi Stirling et Matta-Clark» (2007).

Le Centre compte actuellement 17 membres réguliers répartis dans 3 départements et 2 écoles : études littéraires (9), histoire de l'art (5), danse (1), école des médias (1), école supérieure de théâtre (1).

7 stagiaires postdoctoraux effectuent actuellement leur recherche sous la supervision de membres réguliers du CRILCQ à l'UQAM. Il s'agit de :

Luc Bellemare qui a obtenu un renouvellement de stage postdoctoral (jusqu'en 2014) intitulé « L'influence du théâtre sur la chanson au Québec (1951-1968) ». Il travaille sous la supervision de Lucie Robert.

Claudine Caron a elle aussi demandé et obtenu un renouvellement (2012-2014) pour son stage postdoctoral intitulé « L'Imaginaire du Nord dans la musique contemporaine canadienne : genèse, vocabulaire et syntaxe » sous la supervision de Daniel Chartier (2013-2014 ; pas de bourse postdoc).

Marie-Ève Riel, fait actuellement un stage sous la supervision de Michel Lacroix. Son projet de recherche s'intitule : « Les sociétés d'amis d'écrivains (CRSH 2013-2015).

Louise Bail, fait actuellement un stage intitulé « Le « Ka » Claude Vivier, roman biographique » sous la supervision de Robert Dion (2013-2014 ; pas de bourse postdoc CRSH ou FRQ-SC).

Marie-Andrée Bergeron, a commencé un stage sous la supervision de Michel Lacroix à l'automne 2013. Son projet s'intitule « Femmes d'idées. Constitution de la figure de l'intellectuelle québécoise à travers les revues (1948-1968) » (FRQ-SC, 2013-2015).

Vincent-Charles Lambert, a débuté en janvier 2014 son stage posdoc sous la supervision de Michel Lacroix. Son projet s'intitule « La chronique éternelle. Histoire de la chronique au Canada français (1860-1930) » (CRSH, 2014-2016).

Suzette Ali a commencé un stage sous la supervision de Robert Dion « Confusion formelle et thématique entre écriture fictionnelle et écriture référentielle » (pas de bourse postdoc, 1<sup>er</sup> mars 2014-28 février 2015 ; pas de bourse postdoc CRSH ou FRQ-SC.)

### Ententes internationales

Chine et Japon : Pour la Chine et le Japon: Daniel Chartier a pris contact avec 3 universités, qui lui ont gentiment répondu. L'idée d'une première visite (conférences sur la littérature québécoise) est toujours dans l'air. reste à déterminer qui du CRILCQ à l'UQAM souhaite y aller.

Mumbai : l'UQAM est en signature d'une entente générale, presque complétée. Nous attendons toujours une réponse du MRI concernant un financement avec cette université. Lori Saint-Martin et Daniel Chartier collaborent déjà avec eux pour deux projets différents, et ce sont d'excellents collègues.

L'entente de collaboration entre l'UQAM, le CRILCQ et le CÉQ de l'U. Sorbonne-Nouvelle – Paris 3 est signée et a été remise à Myriam Suchet lors de son passage en novembre 2013. L'entente était valide jusqu'en février 2014, il faut la renouveler.

Le CRILCQ à l'UQAM est en voie de finaliser l'entente de collaboration avec l'U. de Bergen, en Norvège. Il ne reste que l'obtention de la signature du recteur de l'UQAM afin de la mettre en œuvre. Il s'agit d'une entente permanente.

Le Laboratoire international d'étude comparée des représentations du Nord, qui fait partie du CRILCQ, travaille à une entente de collaboration avec l'U. de Versailles Saint-Quentin et le Centre européen pour l'Arctique – CEARC. Cette collaboration ne concerne que le Nord et l'Arctique.

Une entente de collaboration provisoire a été signée entre le CRILCQ à l'UQAM et l'U. d'Helsinki, en Finlande. Jean-Christian Pleau et Vincent-Charles Lambert sont les premiers bénéficiaires de cette entente, ils sont allés enseigner la littérature québécoise à Helsinki en novembre 2013.

Une entente éventuelle entre le CRILCQ et l'équipe de recherche « Héritage et construction du texte et de l'image » (HCTI), du « Centre de Recherche Bretonne et Celtique » (CRBC), et du « Centre d'Étude des Correspondances et Journaux Intimes » (CECJI) est en préparation.

Une entente entre le Centre Interuniversitaire d'Études Québécoises de l'Université de Bologne, dirigé par Paola Puccini et le CRILCQ à l'UQAM est en préparation.

Madame Ekaterina Isaeva du Centre Québec-Moscou, qui relève de l'Université d'État des sciences humaines de Russie (l'une des institutions les plus importantes de Moscou), a initié des démarches en vue d'établir une entente générale entre son Centre de recherche, l'UQAM et le CRILCQ. Le CRILCQ à l'UQAM voit d'un bon œil l'établissement d'une telle entente avec un Centre qui a beaucoup contribué au rayonnement de la culture québécoise en Russie.

### Centre de documentation

Depuis février 2014, le CRILCQ à l'UQAM ouvre son Centre de documentation à titre d'espace d'exposition en mettant désormais la façade de ses bibliothèques à la disposition des chercheur-e-s et des artistes, pour des projets réalisés dans le cadre des travaux de recherche des membres du CRILCQ. Cette idée avait été lancée par Michel Lacroix en 2011. Le Centre invite donc ces dernier-ère-s à soumettre des projets d'exposition au Centre. Ces projets doivent être fournis sous forme de panneaux. La période d'exposition habituelle est d'un mois (la fiche technique de l'espace d'exposition est disponible sur demande).

### Fonds d'archives

L'ancienne secrétaire générale de Bibliothèque et Archives nationales du Québec-BAnQ, Carole Payen, vient d'être nommée présidente-directrice générale par intérim a informé le Centre que BAnQ accepte les recommandations des experts du CRILCQ quant à l'acquisition des fonds d'archives de Thérèse Patry, Jacques Pelletier et Jean Jonassaint. Ces recommandations comprennent les avis de pertinence et les inventaires sommaires de chacun des fonds constitués par Élyse Guay, Jacques Pelletier, Marie-Andrée Beudet, Pierre Barrette et Michel Lacroix, qu'ils soient chaleureusement remercier pour leur travail et leur soutien dans ce projet!

### Subventions

Chantal Savoie et Pierre Barrette ont obtenu une subvention FCI, programme Fonds des leaders, pour le projet « Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec ».

Dominic Hardy a obtenu une subvention FCI, programme Fonds des leaders, pour le projet « Laboratoire d'études numériques en histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ) ».

Pierre-Édouard Latouche a obtenu une bourse de la Faculté des arts de l'UQAM (programme JEDAC) pour son projet de recherche intitulé « Du texte à l'image : reconstitution du bâti montréalais entre 1660 et 1721 à partir de la collection de marchés de construction notariée de BAnQ ».

Robert Dion a obtenu une subvention du CRSH au programme Savoir pour son projet intitulé : « Mise en scène et écriture de la personne réelle dans la fiction contemporaine au Québec en France depuis 1980 ».

Daniel Chartier a obtenu deux subventions : une du CRSH au programme Savoir pour son projet intitulé : « L'émergence d'une littérature : enjeux formels et esthétiques de la littérature écrite du Nunavik », l'autre du Ministère de la culture du Groenland (2014-2016) pour « La mise en valeur de la littérature groenlandaise »

### Bourses

Chantal Savoie annonce les résultats des concours de bourse du CRILCQ à l'UQAM : Les récipiendaires des bourses d'études supérieures sur la culture et la littérature québécoises du CRILCQ à l'UQAM pour le concours 2013-2014 sont : Élyse Guay, pour son mémoire de maîtrise intitulé « La revue *Dérives* (1975-1987) et l'écriture migrante : l'esquisse d'un sous-champ littéraire », et Ariane Gibeau, pour sa thèse de doctorat intitulée « Le bruit et la fureur. Généalogie, éthique et esthétique de la colère et de la folie dans le roman des femmes au Québec ». Élyse Guay est dirigée par Michel Lacroix et Ariane Gibeau, par Lori Saint-Martin. Par ailleurs, le comité de sélection a tenu à souligner la qualité de la proposition de Carole Vallières, dirigée par



Esther Trépanier, (Département d'histoire de l'art), qui a été retenue comme boursière substitut pour son projet de mémoire de maîtrise intitulé « La construction de la figure d'artiste chez les couturiers. Un cas : les designers québécois ».

Bourses de fin de rédaction des membres étudiant-e-s du CRILCQ à l'UQAM : Félicitations aux 4 récipiendaires : au 3<sup>e</sup> cycle, Julie Bélisle (Département d'Histoire de l'art, dirigée par Laurier Lacroix) pour son projet de thèse intitulé « L'emploi de la culture matérielle dans l'art contemporain : de la récupération au cannibalisme » et Nelly Duvicq (Département d'Études littéraires, dirigée par Daniel Chartier) pour son projet de thèse intitulé : « Les écrits du Nunavik depuis 1959 : problématiques et conditions d'émergence d'une littérature inuit » ; et, au 2<sup>e</sup> cycle, Sandrine Martel-Laferrrière (Département de Danse, dirigée par Marie Beaulieu, en codirection avec Myriam Saad.) pour son projet de mémoire intitulé : « L'interprétation d'une gigue québécoise créée à partir de *L'homme rapaillé* de Gaston Miron » et Nancy Perron (Département d'Histoire de l'art, dirigée par Dominic Hardy) pour son projet de mémoire « Les expériences de la noirceur de Guido Molinari (1953-1954) : inscription d'une pratique au sein du discours sur le dessin et les états modifiés de conscience ». Les récipiendaires ont pris l'engagement de déposer leur mémoire ou leur thèse au plus tard le 31 août 2014.

#### Prix et distinctions :

Josée Desforges (étudiante à la maîtrise en Histoire de l'art, sous la direction de Dominic Hardy) est devenue la première récipiendaire du programme de prix et bourse Michel de la Chenelière visant à souligner l'excellence académique d'étudiants des universités montréalaises. Cette bourse, remise par le Musée des Beaux-arts de Montréal, lui a été décernée pour son mémoire « Entre création et destruction : les comportements des types du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939 ».

Le prix ACFAS–André-Laurendeau, récompensant une scientifique s'étant distinguée dans le champ des sciences humaines, a été remis à Lori Saint-Martin en 2013.

Madame Saint-Martin était également en nomination avec son cotraducteur, Paul Gagné, aux Prix littéraires du Gouverneur général 2013, catégorie Traduction, pour le récit *Jamais je ne t'oublierai* (Boréal ; traduction française de *Swing Low: A Life* de Miriam Toews, Vintage Canada, une division de Random House of Canada).

Le 30 septembre 2013, Thérèse St-Gelais (membre associée du CRILCQ) a reçu le Prix Femme de mérite, catégorie Arts et culture, décerné par la Fondation Y des femmes.

L'ouvrage *Les 100 ans du Prix d'Europe*, coécrit par Claudine Caron (postdoctorante sous la supervision de Daniel Chartier), Mireille Barrière et Fernande Roy, était mis en nomination au prix du Livre de l'année dans le cadre du 17<sup>e</sup> Gala des Prix OPUS.

Le roman *Les Sangs d'Audrée Wilhelmy* est retenu dans la présélection du Prix littéraire France-Québec 2014. Il est aussi retenu parmi les finalistes du Prix des libraires du Québec 2014. Le roman *Les portes closes* de Lori Saint-Martin faisait partie de la liste de sélection préliminaire du Prix.

Pierre Barrette a été nommé directeur de *Globe – revue internationale d'études québécoises*.

Le 21 novembre 2013, Laurier Lacroix a été intronisé à l'Académie des lettres du Québec.

Lori Saint-Martin a été élue à la Société royale du Canada.

#### Animation scientifique et publications

Chantal Savoie ajoute que comme en témoigne le 11<sup>e</sup> rapport annuel et le calendrier sur le site web du Centre, les membres ont tous été très actifs cette année, la liste de leurs activités et de leurs publications est très longue. Les membres sont invités à consulter le rapport annuel pour prendre la mesure du foisonnement d'activités qui ont eu lieu cette année. Soulignons tout de même les deux séries de tables-rondes : celles en

histoire de l'art organisées par l'équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ) ; et celles organisées par CRILCQ à l'UQAM sur les thématiques suivantes : Culture médiatique et de grande consommation (animée par Chantal Savoie et Pierre Barrette) et Études sur les femmes au Québec (animée par Marie-Andrée Bergeron, postdoctorante, et Ariane Gibeau, étudiante au 3<sup>e</sup> cycle), l'Histoire de l'art au Québec (animée par Dominic Hardy, Histoire de l'art) et le Nord culturel (animée par Daniel Chartier, Études littéraires). Il y a eu de nombreux colloques, parmi lesquels : le colloque international *Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis*, co-organisé par Lucie Robert, Daniel Chartier et Michel Lacroix et Sophie Montreuil (BAnQ) ; le colloque international « Le Froid » a eu lieu du 12 au 14 décembre 2013 à Saint-Quentin-en-Yvelines, en France (organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (UQAM, CRILCQ) et par le Centre d'études arctiques (CÉARC)) ; le premier volet du colloque international « La création comme résistance » (le second volet se tiendra en mars 2015 à Paris). Le comité organisateur est constitué de Myriam Suchet (responsable du Centre d'études québécoise à la Sorbonne nouvelle – Paris 3), Martine-Emmanuelle Lapointe (Département des littératures de langue française, U. de Montréal), Michel Lacroix et Cécile Prévost-Thomas (U. Sorbonne nouvelle – Paris 3, CERLIS).

### Perspectives

Chantal Savoie annonce que, comme l'année précédente, l'année 2014-2015 s'annonce riche en événements et activités et souligne l'importance de la lecture hebdomadaire de Bérénice! Elle précise que le colloque « Pieds nus dans l'aube... du XXI<sup>e</sup> siècle : l'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives », organisé par Luc Bellemare, Dominique Garand et Sylvie Genest et Dannick Trottier (UQAM, Musique) qui sont les membres du comité organisateur aura lieu du 25 au 28 septembre 2014.

Marie-Andrée Bergeron prépare deux tables rondes sur la littérature québécoise prévues pour le 18 septembre 2014 et le 5 février 2015.

L'équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (l'ÉRHAQ) organise un nouveau cycle de rencontres. Le 2 octobre la rencontre sera animée par Esther Trépanier, le 6 novembre par Gilles Lapointe et le 11 décembre par Dominic Hardy.

Du 3 au 5 octobre 2014 aura lieu l'atelier géopoétique « Des voix, de l'eau, des échos - À Marie Le Franc » organisé par Rachel Bouvet, Martha Tremblay-Vilao, Laure Morali et Yannick Gueguen dans le cadre de La Traversée - Atelier québécois de géopoétique. Cet événement est soutenu par le Centre, il fait suite à la production du panneau Marie LeFranc, au Lac Marie-LeFranc à la Réserve faunique Papineau-Labelle dans les Hautes Laurentides.

Laurier Lacroix organise un colloque intitulé « Encadrement et recadrage » qui aura lieu au Musée des beaux-arts de Montréal les 23 et 24 octobre 2014.

L'équipe Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec, organise une journée d'études sur Gratien Gélinas qui aura lieu, le 7 novembre 2014.

Thea Kristine Helliesen Nevland, de l'Université de Bergen, fera un stage de recherche à l'automne 2014.

Daniel Chartier coorganise le colloque « Potentialities of Darkness » à Reykjavik les 26, 27 et 28 février 2015

Le 2<sup>e</sup> volet du colloque international « La création comme résistance : OÙ? » aura lieu à Paris 3 les 26, 27 et 28 mars 2015. Il sera organisé par Myriam Suchet (responsable du Centre d'études québécoise à la Sorbonne nouvelle – Paris 3), Martine-Emmanuelle Lapointe (Département des littératures de langue française, U. de Montréal), Michel Lacroix et Lise Bizzoni (CRILCQ à l'UQAM), Cécile Prévost-Thomas (U. Sorbonne nouvelle – Paris 3, CERLIS), Bruno Péquignot (Directeur de l'U.F.R. Arts & Médias à Paris 3) et Stéphanie Grenier, bibliothécaire responsable du fonds Gaston-Miron.

Robert Dion et Andrée Mercier coorganisent avec Romuald Fonkoua (Université Paris – Sorbonne, Centre international d'études francophones), et Myriam Suchet (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Centre

d'études québécoises) le colloque « Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990 », qui aura lieu du 17 au 20 juin 2015 à la Sorbonne.

Le colloque « Relire les revues québécoises : histoires, formes et pratiques » coorganisé par Marie-Andrée Bergeron, Jean-Pierre Couture (Université d'Ottawa), Élyse Guay, Michel Lacroix, Rachel Nadon (UdeM) et Jean-Philippe Warren (Université Concordia) aura lieu les 29 et 30 octobre 2015 à l'UQAM.

## C. CRILCQ à l'UdeM

Gilles Dupuis tient d'abord à remercier l'équipe de gestion du CRILCQ/UdeM : Patrick Poirier, coordonnateur scientifique; Fabrice Masson-Goulet, assistant du coordonnateur, qui nous a quitté en janvier 2014; Marc-André Lajeunesse et Olivier A. Savoie, documentalistes du Centre; et Miriam Bolduc, documentaliste à la Théâtrothèque.

### Subventions

Après deux années de vaches maigres, la récolte de cette année s'est avérée sinon faste, du moins suffisamment grasse pour que l'on se réjouisse des résultats obtenus. Deux collègues ont obtenu une subvention au concours du CRSH, programme « Savoir » :

- Lise GAUVIN, pour son projet « Le roman comme atelier : la scène de l'écriture dans le roman francophone contemporain », 2014-2018
- Gilbert DAVID, pour le projet « Régimes socio-esthétiques du théâtre au Québec (1945-2015) : synthèse historique » ; Co-chercheurs : Marie-Andrée Brault (Collège de Rosemont), Robert Faguy (Laval), Hervé Guay (UQTR), Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx), Erin Hurley (McGill), Yves Jubinville (UQAM), Louis Patrick Leroux (Concordia), Sylvain Schryburt (Ottawa), 2014-2018.

Notre lettre de doléances au CRSH n'a probablement rien à voir avec ce résultat timidement encourageant, mais elle n'a certainement pas nui dans un contexte où le secteur lettres, arts et sciences humaines continue d'être sous-financé.

### Publications

Parmi les ouvrages publiés par les membres du CRILCQ/UdeM, je me bornerai à mentionner :

- le tome 2 de l'édition critique des œuvres complètes d'Anne Hébert (*Romans 1958-1970*), sous la direction générale de Nathalie WATTEYNE;
- la réédition de l'essai de Lise GAUVIN, « *Parti pris* » littéraire, aux PUM, et de son essai paru chez Honoré Champion, *Aventuriers et sédentaires. Parcours du roman québécois* dans la collection Typo;
- l'ouvrage *La mise en scène théâtrale et les formes audiovisuelles* de Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano aux Presses universitaires du Septentrion (Lille);
- l'essai, *L'hiver de force à pas perdus*, d'Élisabeth Nardout-Lafarge, en collaboration avec Gilles Lapointe, chez l'éditeur Le temps volé;
- et de François Hébert, le récit de voyage *De Mumbai à Madurai*, chez XYZ, ainsi que deux recueils de poèmes parus à L'Hexagone : *Où aller* et *Toute l'œuvre incomplète*.

Pour les ouvrages collectifs, les articles et autre titres qui ne portent pas spécifiquement sur la littérature et la culture québécoises, je me permets de vous renvoyer au rapport annuel.

### Bourses (2014-2015)

- BOURSE JEAN CLÉO GODIN: Amandine Bonesso (Université d'Udine, Italie), pour son projet de doctorat « Un récit historique, une pièce de théâtre et un film : variations sur un thème pour redécouvrir les écrits spirituels et historiques de Marie de l'Incarnation ».
- BOURSE FRANÇOISE SULLIVAN: Flavie Boucher, pour son projet de doctorat intitulé « L'art de la marge. Regards sur la création marginale au Québec ».
- BOURSE G.-A.-VACHON: Marie-Jeanne Bérard, pour son projet de maîtrise en recherche-crédation intitulé « Pudeur et transgression érotique dans *Hamaguri* d'Aki Shimazaki ».
- BOURSE GILLES MARCOTTE: Jérémie Coutu-Perrault, pour son projet de doctorat intitulé « Entrelacements poétiques: la littérature québécoise des années 1960 à la frontière de la poésie et de la prose ».

#### Prix et distinctions

- Jean-Marc Larrue, Prix Jean Cléo Godin 2013 de l'Association canadienne de recherche théâtrale;
- Louis Patrick Leroux, Prix Richard-Plant 2013 de l'Association canadienne pour la recherche en théâtre;
- et Marie-Hélène Constant, Prix Jeune chercheur *Voix et Images* en 2014.

#### Diplômation

(Université de Montréal et membres affiliés à l'Université Concordia, l'Université de Sherbrooke et UQTR) : 17 maîtrises et 9 doctorats.

#### Séminaires du CRILCQ/UdeM

L'année dernière, le séminaire du CRILCQ, FRA 6262 *Littérature et culture québécoises*, a été donné par Micheline CAMBRON à l'hiver 2014 sur le thème « Du populaire et du vernaculaire dans la littérature québécoise (1895-1950) »; cette année, il sera donné à l'automne par Jean-Marc LARRUE, sur la thématique « Intermédialités de la scène québécoise contemporaine ».

#### Activités passées

- Colloque international : « Avec ou sans *Parti pris* » (Gilles Dupuis, Karim Larose, Frédéric Rondeau et Robert Schwartzwald) en partenariat avec BAnQ (Sophie Montreuil), Centre d'archives de Montréal, 3 et 4 octobre 2013. Les actes sont présentement en voie de publication chez Nota bene.
- Colloque international : « La création comme résistance », sous la direction de Martine-Emmanuelle Lapointe, Michel Lacroix (UQAM), Cécile Prévost-Thomas et Myrian Suchet (Paris 3 – Sorbonne nouvelle), UQAM, 27 et 28 mars.
- Colloque étudiant : « Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ », sous la direction de Olivier A. Savoie, Miriam Bolduc et Danny Plourde, CRILCQ/Université de Montréal, 10-11 avril 2014.
- Colloque : « L'autre coprésence. Les révélations des relevés de mise en scène en Europe et en Amérique du Nord », organisé par Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano (École nationale supérieure Louis-Lumière), Université de Montréal, 14-15 juin 2014.

#### À venir

- Le colloque « D'une littérature qui se fait à une littérature qui se meurt », organisé par Martine-Emmanuelle Lapointe, Marie-Hélène Constant et Rachel Nadon, Université de Montréal, 2 et 3 octobre.
- Rencontres d'écrivains chez Olivieri (automne 2014-hiver 2015) : Samuel Archibald, Geneviève Peterson, Alexie Morin, William S. Messier et Erika Soucy.

### Période de questions, de commentaires sur les bilans et perspectives des trois sites

Michel Lacroix demande des précisions à René Audet sur la restructuration des collections animées par le site Université Laval. Seront-elles essentiellement en format numérique ? René Audet répond que si la diffusion numérique est d'abord visée, cette volonté n'exclut pas la version papier, selon les besoins des auteurs, en plus de l'impression d'exemplaires pour les dépôts d'office (centres de documentation du CRILCQ et quelques bibliothèques universitaires), et le dépôt légal (Québec et Ottawa). Versions numérique et papier seront gratuites.

Jacinthe Martel s'inquiète quant à elle de la disparition de l'objet livre. Elle demande à René Audet combien d'exemplaires imprimés sont prévus et pourquoi ne pas vendre les publications, quitte à n'en demander qu'un prix dérisoire ? Elle s'interroge également sur la chaîne de réception. Comment pourront être réalisés les comptes rendus ? René Audet répond que l'impression sera fonction des besoins de diffusion de chacun des livres produits (nombre de collaborateurs, stratégie de « placement » de l'ouvrage auprès de collègues...). Il mentionne que des solutions d'impression à la demande qui seront très bientôt accessibles, de sorte que les livres numériques pourront être commandés individuellement par qui voudra en posséder une copie papier. La difficulté du processus de distribution, la lourdeur des ententes administratives avec l'université dans un contexte de commercialisation et la pleine adhésion au mouvement du libre accès expliquent le rejet de l'hypothèse de la vente d'ouvrages. Les usages de la réception par la communauté se transforment, mentionne-t-il, quelques rares revues publiant toujours des comptes rendus, des sites web prenant le relais (*Acta fabula* par exemple) ; les ouvrages s'inséreront dans la communauté par une publicité bien ciblée aux chercheurs-pivots du domaine.

Lise Gauvin demande si ce ne serait pas possible d'imprimer, d'office, un nombre minimal d'exemplaires, par exemple, 300. René Audet répond qu'il y a un coût à cela (frais d'impression, frais de gestion des inventaires, entreposage...) et qu'une telle approche forcerait Codicille à assumer un rôle de distributeur commercial. Or, là n'est pas le modèle envisagé. Et le coût d'un très petit tirage n'est plus astronomique comme il l'était il y a quelques années.

Marie-Andrée Bergeron demande si une stratégie de diffusion a été élaborée ? René Audet répond que cela viendra et sera adaptée à chaque ouvrage.

La présidente d'assemblée suspend la discussion et évoque la possibilité de mettre la question de la diffusion de la recherche à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale.

## 7. Modifications des statuts

Gilles Dupuis explique la nature des modifications aux statuts proposée. En résumé, il s'agit d'ajuster la définition des instances et de leur composition aux pratiques actuelles de gestion (administrative et scientifique) du CRILCQ.

Gilles Dupuis explique aussi les raisons qui portent le comité exécutif du grand CRILCQ à proposer à l'assemblée l'abolition de la catégorie « membres correspondants », non reconnue par le FRQSC, et dont la gestion de la liste est difficile et délicate. Cette abolition serait compensée, d'une part, par la possibilité d'accorder aux membres correspondants réellement actifs le statut de membres associés et, d'autre part, par une meilleure mise en valeur des ententes internationales établies par le CRILCQ.

René Audet parcourt les nouveaux énoncés des statuts proposés.

Après une longue discussion, qui fait ressortir entre autres la nécessité de conserver des lieux (statutaires ou non et complémentaires à l'assemblée générale) où les membres des trois sites pourront réfléchir et travailler aux orientations, au fonctionnement et aux voies de développement du Centre, l'assemblée convient de reporter le vote sur les modifications aux statuts et demande au comité exécutif de retourner à la table de travail et de convier les membres à un exercice de réflexion sur cette question avant de soumettre une nouvelle proposition à cet effet.

Gilles Dupuis demande tout de même à l'assemblée de se prononcer sur l'abolition de la catégorie membres correspondants. Il en fait la proposition, appuyé par Lise Gauvin. Aucun vote n'est demandé. La proposition est acceptée.

## 8. Nomination des nouveaux membres honoraires

Gilles Dupuis informe l'assemblée que le comité exécutif a reçu deux propositions pour la nomination de nouveaux membres honoraires.

Richard St-Gelais propose que Maurice Lemire, membre fondateur du CRELIQ, initiateur du projet DOLQ et du projet VLQ, soit nommé membre honoraire du CRILCQ. La proposition est appuyée par Manon Auger. Gilles Dupuis demande le vote. L'assemblée vote en faveur de cette nomination.

Karim Larose propose que Pierre Nepveu soit aussi nommé membre honoraire du CRILCQ, en raison de sa carrière exceptionnelle, du rayonnement de ses travaux et l'excellence de ses contributions, sous de multiples formes, à la littérature québécoise et à sa compréhension. Micheline Cambron appuie cette proposition. Gilles Dupuis demande le vote. L'assemblée vote en faveur de cette nomination.

## 9. Rencontre de mi-parcours

Gilles Dupuis rappelle que cette année, le CRILCQ doit se soumettre à l'évaluation de mi-parcours par le FRQ-SC. La première étape de cet exercice, le dépôt d'un rapport couvrant la première moitié de la subvention, a été complétée le printemps dernier. La deuxième étape consistera en une visite d'un comité évaluateur. Cette rencontre aura lieu le 4 décembre, au site Université de Montréal. Gilles Dupuis souligne l'importance de la présence des membres à cette visite.

Si la subvention ne semble pas menacée, Gilles Dupuis évoque quand même la possibilité que celle-ci soit diminuée, en raison de mesures d'économie appliquées arbitrairement à tous les regroupements par le Fonds.

Le comité exécutif se rencontrera régulièrement cet automne afin de planifier cette rencontre. Il verra aussi à informer les membres afin de bien les préparer à cet exercice.

## 10. Varia

Aucun varia.

La réunion est levée à 12h45.  
L'équipe de coordination, secrétaire d'assemblée