



MÉMOIRES DU LIVRE STUDIES IN BOOK CULTURE

Appel de textes

Volume 8, Numéro 1, automne 2016

« LA LITTÉRATURE SAUVAGE ». Sous la direction de Denis Saint-Amand (Université de Liège)

Objet central permettant de matérialiser la problématique de l'échange littéraire, le livre est également le symbole cristallisant les fonctions de chacun des acteurs de cette communication spécifique (de l'écrivain au lecteur en passant par les médiateurs indispensables que sont l'éditeur, le libraire ou le bibliothécaire). Pour autant, cet élément nodal de l'institution littéraire ne rend pas compte de la totalité des pratiques scripturales à visées esthétique et fictionnelle mises en circulation dans l'espace social. Le marché du livre n'accueille pas tout écrit : parce qu'ils en ont été écartés en raison de leur faible qualité ou de propos transgressifs, parce que leurs auteurs préfèrent investir d'autres voies, certains textes trouvent à se déployer sur des supports différents. Pressentant leur future proscription ou choisissant simplement d'entrer dans le jeu littéraire par une porte non-traditionnelle, plusieurs écrivains choisissent d'intégrer le monde des « littératures parallèles et sauvages », selon l'expression de Jacques Dubois, « c'est-à-dire celles qui ne participent d'aucun des réseaux [habituels] de production-diffusion, qui s'expriment de façon plus ou moins spontanée et se manifestent à travers des canaux de fortune » (Dubois, 2005 : 192). Les auteurs de ces productions alternatives se distinguent par leur capacité à développer des stratégies de communication efficaces, susceptibles de servir leurs propres intérêts tout en prenant, par résignation ou par provocation, les rouages de l'institution littéraire à contre-pied, fût-ce pour mieux donner l'occasion à cette dernière de se les réapproprier ultérieurement. C'est à cette problématique que le présent numéro de *Mémoires du livre / Studies in book culture* est consacré. Il s'agira de développer une réflexion transversale sur la question des « littératures sauvages », en veillant à questionner :

- a) **leur contexte de production et leurs enjeux** : de l'*Album zutique*, manuscrit réalisé en secret par une quinzaine de membres vivant leur hétérodoxie en vase clos dans le souvenir de la Commune de Paris, aux tags poétiques et militants qui fleurissent sur les murs en période de crise, pourquoi ces littératures sauvages se manifestent-elles ? À quoi réagissent-elles et quel discours tiennent-elles, directement ou en creux, sur l'institution littéraire dont elles se tiennent à distance ? Se construisent-elles systématiquement comme un contre-discours ?
- b) **la singularité des supports investis et leurs effets sur la poétique** : carnets, murs ou revues artisanales bricolées, les à-côtés du livre sont multiples et les auteurs parviennent

sans cesse à inventer de nouveaux espaces. Quelles sont les spécificités matérielles de ces supports sauvages ? En quoi infléchissent-ils la poétique des textes qu'ils accueillent ?

c) **leur devenir et leur éventuelle récupération** : quand les hallucinations virulentes du journal intime de Sophie Podolski sont invitées par Philippe Sollers dans les pages de *Tel Quel* ou que le taux de fréquentation de certains blogues conduit des éditeurs à les publier en format livresque, ces productions perdent leur statut sauvage pour rentrer dans le rang de l'institution ? Cette solution est-elle la seule alternative à l'oubli ? Modifie-t-elle les conditions de lisibilité ? Qu'advient-il des productions sauvages qui ne sont pas récupérées par le livre ?

Les propositions d'articles en français ou en anglais comprenant un résumé d'environ 250 mots ainsi qu'une courte notice biographique devront parvenir par courriel d'ici le 15 février 2016 à Denis Saint-Amand (denis.saint-amand@ulg.ac.be). Après évaluation par le comité de rédaction, une réponse sera donnée fin février 2016. Les articles dont la proposition aura été acceptée seront à rendre pour le 15 avril 2016. Ils seront alors soumis, à l'aveugle, à l'évaluation par les pairs. La version définitive devra être envoyée au plus tard le 30 juin 2016. La publication du dossier est prévue pour l'automne 2016.



MÉMOIRES DU LIVRE STUDIES IN BOOK CULTURE

Call for Papers

Volume 8, Number 1, Fall 2016

“Literature Unbound” under the direction of Denis Saint-Amand (Université de Liège)

As a central object that embodies the problematics associated with literary exchange, the book is also a symbol that crystalizes the functions of each of the actors involved in its transmission in a specific form of communication (from author to reader by way of such essential intermediaries as the publisher, book seller, or librarian). Yet this key component of the literary institution is not representative of all forms of writing practices, aesthetic or fictional, that are put into circulation in the social environment. The book market does not welcome all forms of writing, and whether the exclusion of these particular works is due to their poor quality or their transgressive nature, or because their authors prefer to use other means of dissemination, certain texts find alternate methods of making their presence known. Anticipating their future exclusion or simply choosing to enter the literary game through a non-traditional door, many authors prefer to join the world of “parallel and unbound literatures,” as Jacques Dubois calls them, “that is to say, literature that participates in none of the ‘usual’ networks of production-distribution, that is more or less spontaneous in its expression and that appears by way of makeshift channels” (Dubois, 2005: 192). Authors of these alternate literatures differentiate themselves by their capacity to develop efficient communication strategies that are likely to serve their own interests, all the while, through resignation or through provocation, opposing the institutional literary machinery, even if doing so may give the latter the opportunity to later appropriate it. The current issue of *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* focuses on this problematic. It seeks to stimulate an interdisciplinary reflection on the notion of “unbound literatures” while paying particular attention to:

- a) **The context in which these texts are produced and what is at stake:** from the *Album zutique*, a manuscript secretly produced by fifteen or so members of the Cercle des poètes zutiques living their isolated heterodoxy in memory of the Paris Commune, to the poetic and militant graffiti that flourishes on walls during periods of crisis, why do such unbound literatures emerge? What are they reacting to and what discourse do they express, directly or indirectly, about the literary institutions that they keep at arm’s length? Are they systematically constructed as a counter-discourse?
- b) **The peculiar nature of the support networks in place and their effects on poetics:** notebooks, walls, or small-scale do-it-yourself magazines, the marginal are many and authors continually manage to invent new spaces. What are the specific materials that

make up these unconventional supports? How do they shape the poetics of the texts they embrace?

c) **Their fate and their eventual rehabilitation:** when the virulent hallucinations in the intimate journal of Sophie Podolski are welcomed by Philippe Sollers in the pages of *Tel Quel* or when the visitor traffic of certain blogs leads editors to publish them in book form, do these products dispense with their unbound status in order to enter the institutional ranks? Is this solution the only alternative to obscurity? Does such a transition change the reading conditions? What happens to unbound literatures that are not transformed into books?

Submissions for papers in either French or English must include an abstract of approximately 250 words and a short biographical note, and should be sent to Denis Saint-Amand (denis.saint-amand@ulg.ac.be) by February 15, 2016. The editorial committee will inform authors of its decision by the end of February 2016. Selected contributors will be required to submit their paper before April 15, 2016 for peer-review. Final versions are to be submitted by June 30, 2016 at the latest. Publication is scheduled for fall 2016.