

**LIT-7029 : Littérature et société II : Femmes et imaginaires médiatiques**  
**Séminaire du CRILCQ**

---

**Description :** Ce séminaire vise à dresser un état des lieux des rapports entre femmes et médias. À partir de la notion d'« imaginaire médiatique », définie comme « forme de projection imaginaire du journal » (Pinson, 2012), nous chercherons à cerner les diverses représentations du journal et des journalistes de même que les sensibilités à l'égard de la presse et de l'actualité en général dans une perspective de genre, et ce, aussi bien dans les textes journalistiques que dans la fiction. La réflexion s'articulera en trois temps. Le premier axe sera consacré à l'identité et aux trajectoires de femmes journalistes phares. Le deuxième portera sur la représentation des femmes dans la presse écrite (journal, petite presse humoristique, magazine féminin). Enfin, le troisième axe se penchera sur l'inscription du médiatique dans les œuvres littéraires de femmes (Arcan, Hébert, Duras).

**Objectifs :**

- Réfléchir aux diverses modalités d'interaction entre les femmes et les médias, et aux enjeux sociaux et politiques qu'elles soulèvent.
- Examiner les jeux d'influence et les transferts thématiques, stylistiques et poétiques entre le littéraire et le médiatique.
- Développer une perspective d'analyse sur le genre sexué.

**Démarche pédagogique :** Le séminaire s'organisera principalement autour de conférences. Nous recevrons des chercheur.e.s spécialisé.e.s dans la recherche sur la presse ou les médias qui aborderont les enjeux méthodologiques et théoriques particuliers à l'analyse de ce corpus et présenteront le fruit de leurs travaux passés ou en cours. Les conférences seront suivies d'une discussion animée par la professeure où les étudiant.e.s seront invité.e.s à prolonger, avec elle, la réflexion et à commenter les textes lus.

- Plagiat / voir *Règlement des études de l'Université Laval* <http://www.lit.ulaval.ca/index.php?id=493>
- L'usage de la nouvelle orthographe est permis à condition que l'étudiant l'ait dûment signalé dans son travail, sans quoi les graphies jusque-là considérées comme incorrectes seront pénalisées.

---

**Échelle de conversion de notes (1<sup>er</sup> cycle)**

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Passable :</b>	D+ = 61-64	D = 55-60
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-54	
<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71	C- = 65-67			

---

**Échelle de conversion de notes (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles)**

<b>Excellent :</b>	A+ = 94-100	A = 89-93	A- = 85-88	<b>Bon :</b>	C+ = 72-74	C = 68-71
<b>Très bon :</b>	B+ = 82-84	B = 78-81	B- = 75-77	<b>Insuffisant :</b>	E = 0-67	

**Modalités d'évaluation :**

Compte rendu critique (15%)

Exposé oral de 20 minutes (30 %)

Travail long (15-20 pages) (45%)

Participation au séminaire (10%)

**Lectures obligatoires :** Des textes obligatoires (extraits d'œuvres ou d'ouvrages théoriques) seront versés sur le portail du séminaire toutes les semaines.

**Bibliographie sélective :**

BOUCHARENC, Myriam, David MARTENS et Laurence VAN NUIJS (dir.), « Croisées de la fiction. Journalisme et littérature », *Interférences littéraires/Littéraire interferences*, n° 7 (novembre 2011).

BRUN, Josette (dir.), *Interrelations femmes-médias dans l'Amérique française*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.

DAMIAN-GAILLARD, Béatrice, Cégolène FRISQUE et Eugénie SAITTA (dir.), *Le journalisme au féminin. Assignations, inventions, stratégies*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

DARDIGNA, Anne-Marie, *La presse féminine : une fonction idéologique*, Paris, Maspéro, 1980.

GOSSELIN, Line, *Les journalistes québécoises : 1880-1930*, Regroupement des chercheurs-chercheuses en histoire des travailleurs et travailleuses du Québec, Collection RCHTQ. Études et documents n° 7, 1995.

KALIFA, Dominique, Philippe RÉGNIER, Marie-Ève THÉRENTY et Alain VAILLANT (dir.), *La Civilisation du journal : histoire littéraire et culturelle de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.

KAY, Linda, *Elles étaient seize. Les premières femmes journalistes au Canada*, traduit de l'anglais par Robert Laliberté, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2015.

MATTELART, Michèle, « "Femmes et médias" : retour sur une problématique », *Réseaux*, n° 120 (2003-4), p. 23-51.

NEVEU, Érik, « Le genre du journalisme. Des ambivalences de la féminisation d'une profession », *Politix*, vol. 13, n° 51 (2000), p. 179-212.

PINSON, Guillaume, *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

PLANTÉ, Christine et Marie-Ève THÉRENTY, « Masculin/Féminin dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle. Le genre de la critique », dans Muriel Andrin *et al.* (dir), *Femmes et critique(s) : Lettres, Arts, Cinéma*, Belgique, Presses universitaires de Namur, 2009, p. 15-32.

SAVOIE, Chantal, *Femmes de lettres canadiennes-françaises au tournant du XX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Nota bene, 2014.

THÉRENTY, Marie-Ève, « Pour une histoire genrée des médias », *Questions de communication*, n° 15, (2009), p. 247-260.

THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2007.