

La Fabrique du patrimoine littéraire contemporain Les collections de monographies illustrées depuis 1980

Université Laval – Québec – 31 mars 2016

s. dir. René AUDET (Université Laval – CRILCQ) & David MARTENS (Université de Louvain – MDRN)

Au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, à l’instar d’autres sphères linguistiques, le monde éditorial francophone a été marqué par l’apparition de séries d’ouvrages illustrés consacrés aux écrivains. Contribuant à la fabrique du patrimoine littéraire ancien et contemporain, des collections telles que « Poètes d’aujourd’hui » (Seghers, 1944), « Écrivains de toujours » (Le Seuil, 1951) ou encore les « Albums de la Pléiade » (Gallimard, 1960) sont aujourd’hui partie intégrante de la fabrique du patrimoine littéraire et des procédures de médiation et de légitimation de la littérature auprès du public. Ces ensembles éditoriaux visent généralement à proposer le portrait d’un écrivain et de son œuvre (et, parfois, d’un groupe d’écrivains). Les volumes qui les composent sont souvent constitués de plusieurs textes, relevant de différents genres de discours, qu’il s’agisse de biographies, d’essais critiques, de témoignages – les trois options se mêlant parfois, selon des stratégies diverses –, de choix d’œuvres et, dans certains cas, d’entretiens. Ces textes sont en outre fréquemment accompagnés d’une iconographie à laquelle est associée une fonction pratique (donner à voir la personne) ou symbolique (contribuer par l’image au portrait d’un écrivain).

Au cours des trente dernières années, certaines collections historiques ont été brièvement relancées, comme « Poètes d’aujourd’hui » (2002-2007), ou subsistent encore aujourd’hui, à l’instar des « Albums de la Pléiade ». En outre, de nouvelles séries de ce type sont apparues. De « Qui suis-je ? » / « Qui êtes-vous ? » (La Manufacture, 1985) à la collection « Les Singuliers » (Flohic, 2000 / Argol, 2005) en passant par « Les Contemporains » (Seuil, 1988) et « Les grandes figures » (XYZ, 1994) au Québec, ou encore, plus récemment, « Quarto » (Gallimard, 1995), elles accordent souvent une attention plus prononcée que les séries antérieures aux écrivains contemporains. Corollairement, ces collections se sont diversifiées, dans leurs formes, dans leurs finalités, ainsi que par les publics auxquels elles s’adressent, au point d’investir des formats totalement inédits, notamment dans le contexte des cultures numériques, avec des sites comme *Entre la page et l’écran* (<http://entrelapageetlecran.nt2.ca>).

La journée d’étude qui se tiendra le 31 mars 2016 à l’Université Laval aura pour finalité d’étudier la spécificité de ces modes sériels de consécration de la littérature qui ont jusqu’à présent été essentiellement mobilisés au sein des études littéraires comme sources, et non comme objet d’études. Il s’agira non seulement de mettre en perspective les collections les plus récentes au regard de l’histoire des séries de ce type, mais aussi et surtout d’analyser les types de figurations d’auteurs auxquelles elles se livrent, qu’il s’agisse de présenter des écrivains contemporains ou plus anciens, de rendre compte de leurs fonctions dans le champ littéraire contemporain et d’examiner les stratégies rhétoriques particulières qu’elles mettent en œuvre pour mener à bien leurs objectifs de façonnement du patrimoine littéraire. La rencontre embrassera notamment les questions suivantes :

- Du point de vue de la mise en scène des figures retenues, quels sont les choix d'écrivains opérés par les collections et à quelles logiques et finalités particulières obéissent-ils ? Que révèlent-ils des conceptions sous-jacentes de la littérature et de sa place au sein des pratiques culturelles ? Dans la mesure où ces livres forgent des bribes d'histoire littéraire (et confortent des lignes historiques disponibles au sein du discours littéraire), quelles représentations de l'histoire (et de l'actualité) littéraire(s) sont-elles proposées ? Quels systèmes de valeurs et stéréotypes sont-ils mobilisés pour donner corps à ces figurations d'auteurs ? Que nous disent les ouvrages de ces collections sur la place de l'écrivain et de la littérature dans la période contemporaine ?

- Dans une perspective historique, il paraît d'emblée révélateur de situer ces séries par rapport aux collections qui les ont précédées. Quelles caractéristiques perdurent malgré l'avancée du XX^e siècle, en concurrence de traits singuliers qui s'affirmeraient dans les pratiques contemporaines ? Comment ces discours se positionnent-ils dans le champ de la critique, qu'il s'agisse de la tradition critique relative à un auteur particulier ou, plus largement, de l'actualité de la théorie ? Ainsi, dans quelle mesure et selon quelles modalités la figuration des auteurs dans ces collections prend-elle en considération leur rejet, marqué par les textes fameux de Barthes et Foucault ? En contrepoint, une telle affirmation de la figure d'auteur contribue-t-elle à déployer une certaine conception de la contemporanéité ?

- Enfin, en considérant les dimensions discursives et sémiotiques des ouvrages, quelle est la part dévolue aux différents genres de discours qui y sont mobilisés et selon quelles modalités sont opérés les agencements de ces textes ? Quelles places accordent ces ensembles à la biographie, au discours relatif à l'œuvre, et éventuellement à l'œuvre elle-même, sous forme d'extraits, voire de rééditions de choix d'œuvres ou d'œuvres complètes ? Quelle mise en scène de l'iconographie est retenue et quels usages particuliers en sont faits ? Quelles positions les auteurs de ces ouvrages adoptent-ils par rapport à l'auteur et à l'œuvre dont ils rendent compte ? Dans quelle mesure et de quelle façon les écrivains, lorsqu'ils l'ont fait, ont-ils collaboré à ces discours relatifs à leur personne et à leurs œuvres ? Comment cette participation est-elle mise en forme et selon quelles finalités ?

Cette journée d'étude, dont le programme sera annoncé prochainement, est le fruit d'un partenariat entre le CRILCQ (www.crilcq.org) et le groupe MDRN (www.mdrn.be). Elle s'inscrit dans le cadre du projet de recherche « La Fabrique du patrimoine littéraire », financé par le FWO (Fonds de la recherche scientifique, Flandre – <http://www.fwo.be>) dans le cadre du Pôle d'attraction interuniversitaire *Literature and Media Innovations*, (<http://lmi.arts.kuleuven.be>) subventionné par la Politique scientifique fédérale belge (www.belspo.be). Voir : <http://lmi.arts.kuleuven.be/project-11-factory-literary-heritage-study-collections-illustrated-biographical-essays-france-1944>

